

Dina Cassim

Le pitch :

Ce scénario tourne en dérision le fameux épisode de la planche dans le film Titanic. Seulement deux personnages dialoguent : le réalisateur et son assistant. La caméra prend le point de vue du réalisateur, dont on entend la voix. La caméra suit son regard : vers son assistant quand il lui parle, puis vers les acteurs quand il commente la scène jouée devant lui. Le rythme est soutenu avec des mouvements de va-et-vient de la caméra.

Le réalisateur

Ettt action !

La scène commence, Jack et Rose trouvent une planche sur laquelle monter. Ils essaient de s'y mettre à deux.

Le réalisateur

Mais qu'est-ce qu'ils foutent ? MONTEZ ! Mais montez sur cette planche !!

L'assistant réalisateur

Elle est trop petite, monsieur !

Le réalisateur

Mais qui m'a collé cette accessoiriste ? C'est pas possible cette histoire !

Jack et Rose s'évertuent à essayer d'y tenir à deux, en tombant à tour de rôle.

Le réalisateur

Ah bah c'est hyper romantique de les voir galérer comme ça !

L'assistant réalisateur

On change la planche, monsieur ?

Le réalisateur

Nan ! Qu'il reste à côté ce con ! Avec un peu de chance ça peut passer pour de la galanterie.

Jack reste dans l'eau, tenant la main de Rose qui lui avoue qu'elle l'aime. Elle semble manquer de force.

Le réalisateur

Oh, pis toute cette buée quand ils parlent, ça me fout en l'air tous mes plans !

L'assistant réalisateur

L'eau est sacrément froide, monsieur !

Le réalisateur

Vu comment on se les caille à l'extérieur, j'imagine bien ! En même temps, on va pas être dans une eau à 30 degrés au milieu des icebergs !

La scène continue, on entend Jack demander à Rose de continuer à se battre, de survivre coûte que coûte.

Le réalisateur

Hé oh ! J'entends plus rien là ! C'est quoi ces clapotis insupportables ?

L'assistant réalisateur

C'est l'eau, Monsieur !

Le réalisateur

J'me doute bien, débile ! T'as jamais entendu parler de question rhétorique ?

À fond dans leur personnage, Léo et Kate chuchotent presque... On n'entend presque plus rien.

Le réalisateur

Bon, on coupe ! Il fout quoi l'ingé son là ? Le perchiste est à trois kilomètres de la scène, il part en pèlerinage ou quoi ?

L'assistant réalisateur

Il dérive, Monsieur !

Le réalisateur

Mais je m'en fous, y'a deux gars pour ramer, faut pas déconner ! Et dis-lui de poser la perche, à force de se pencher il va tomber avec tout le matos !

L'assistant réalisateur

Léo demande s'il doit rester dans l'eau pendant les réglages.

Le réalisateur

Qu'il y reste ! Ça va prendre deux minutes, il va pas commencer celui-là !

L'assistant réalisateur

Il commence à avoir les lèvres sacrément bleues...

Le réalisateur

Et meerde ! S'adressant aux rameurs Oh ! Grouillez-vous bande de glands ! Y'a l'autre qui va nous faire une hypothermie !

On voit le perchiste ramer avec ses deux compères.

L'assistant réalisateur

Léo demande si vous êtes satisfait de la scène jusqu'à présent ?

Le réalisateur

Ouais ça va. Par contre, qu'il bosse son bégaiement, parce que là, c'est limite agaçant !

L'assistant réalisateur

Le perchiste est prêt, Monsieur !

Le réalisateur

Allez on reprend ! Scène finale, Rose se réveille, il est mort, c'est triste blablabla ! ETTTTT ACTION !

Rose reprend ses esprits après avoir aperçu les lumières d'un canot de secours. Elle essaie de réveiller Jack, sans succès. L'assistant réalisateur verse une larmichette. Puis, Rose décide de lâcher la main de son amant décédé. Le corps de Jack coule comme un sac de plomb.

Le réalisateur

Putain mais pourquoi il coule ? POURQUOI IL COULE ?

L'assistant réalisateur

Il sait pas nager, Monsieur !

Le réalisateur

Mais repêchez-le, bordel !

L'assistant réalisateur

Non, mais attendez ! La scène est sublime là ! Avec sa petite main tendue...

« My heart will go on » résonne en fond, avec l'équipe fascinée devant la scène.

Le réalisateur

APPELEZ-MOI LES SECOURISTES !!

COUPEZ !