

The Wicked and the divine

Un gui3n adaptado de

Nacho Arance

Adaptaci3n Cinematogr3fica
Irene Garc3s

1 EXT. AVENIDA RESIDENCIAL, LONDRES - NOCHE 1

Los suburbios se sienten tranquilos a estas horas. Las casas bajas aún tienen luz dentro y se escuchan las voces de la gente cenando o viendo la televisión.

Laura (18), con abrigo verde y coleta, sale con discreción de su casa, sin dejar de vigilar hacia todas direcciones. Lleva una bolsa de deporte colgada del hombro izquierdo.

2 INT. AUTOBÚS - NOCHE 2

Laura va de pie, agarrada a una de las barras metálicas. En el bus tan solo está ella y una pareja de jóvenes morreándose en los últimos asientos. Laura pulsa el botón de la parada.

Laura piensa que no se trata de que me le miedo que no les guste a sus padres lo que hace, si no que les guste.

El bus para en seco. Las puertas se deslizan hacia fuera. Laura baja y pisa un charco, maldice.

La pareja, despistada, se bajan en el último momento de un brinco. El salto les empapa a ambos, pero se lo toman con humor. A Laura la ilumina un letrero de neones. Está sonríe.

Laura quiere que sea solo suyo.

3 INT. BAÑO - NOCHE 3

Laura se asoma al baño, con miedo. Otras chicas se están vistiendo y maquillando con el mismo patrón: peluca rosácea y larga, bisutería dorada, un vestido blanco y gran cantidad de maquillaje.

Laura coloca su bolsa en el lavabo y la abre, con los mismos accesorios que las otras chicas.

Laura se coloca el vestido blanco frente al espejo. Intenta quitar con las manos las arrugas que quedan. Dos chicas hablan de la aparición de Amaterasu y de lo guapa que es.

Laura se mira ante el espejo, ya vestida con todo. Se está dibujando unas líneas en forma de medias lunas debajo del ojo. Se mira, con la mitad de la cara pintada. Se tapa el lado sin maquillar y sonríe. Juega con un mechón de la peluca y se mira con mirada seductora.

Laura bajo la mano y se mira de nuevo. Aparta la mirada del

espejo, deprimida. Mete todo su maquillaje en la bolsa y la cierra.

4 INT. CONCIERTO - NOCHE

4

La sala es pequeña pero el aforo está a rebosar. La mitad del público viste con el mismo patrón que Laura, la otra mitad visten casual. Todos gritan de euforia mientras suena la canción:

The Rolling Stones - Wild Horses (Sara Simmons cover)

Todos los focos apuntan hacia Amateratsu (21), que se mueve en el escenario con ligereza: el vestido de seda flota en la tarima, sus joyas doradas resplandecen y los colores del escenario hacen pensar que estás en el mismo cielo.

Laura levanta su brazo, como si fuese a tocarla aunque no esté ni cerca. Los fans encienden las linternas de sus móviles y balancean sus brazos de un lado a otro, conmovidos.

Laura piensa que lo que está viendo no es una misa, si no aquello a lo que una misa aspira a ser. Lo que los orgasmos aspiran a ser.

Los ojos de Amaterasu se tornan negros, como un eclipse. Con ellos, barre la primera y segunda fila. La gente empieza a caer como moscas. Lo vuelve a hacer. La chica a la izquierda de Laura se desmaya hiperventilando. El chico a su derecha cae de rodillas con el semen resbalando por su entrepierna.

Laura es la única que queda en pie del público. Amaterasu la sonríe. La luz la envuelve como un ángel, y ese ángel la extiende la mano. Laura aguanta la mirada, bendecida. Amateratsu la señala, como si la concediese un deseo.

Laura quiere tener cuanto tiene ella.

Laura pierde el conocimiento y cae al suelo.

5 INT SALA DE DESCANSO NOCHE

5

Lucifer (24) le dice que es la última en desmayarse y la primera en volver a la realidad. Lucifer, con traje blanco y pelo platino y engominado hacia atrás, observa a Laura. Laura se gira y se queda sin palabras. Lucifer se presenta con carisma, con una lista de títulos. Lucifer saca un cigarro. Con un chasquido, genera una llamita que le sale del pulgar. Enciende el cigarro y da una calada. Lucifer le dice que puede llamarle Luci si quiere.

Laura pregunta que si puede hacer milagros de verdad, y que si también ha adivinado su nombre mágicamente. Lucifer le dice que le ha mirado su DNI, y que su falsificación del carnet es horrible. Le pregunta cuantos años tiene en realidad y ella le dice que 17, pero que le quedan tan solo un par de meses para los dieciocho.

Lucifer le pregunta a Laura si quiere conocer a Amaterasu. Laura reacciona con demasiada excitación, y al segundo se arrepiente por si ha la menospreciado. Lucifer le dice que no es una diosa celosa, si no todo lo contrario.

Lucifer la extiende la mano. Laura se la coge. Lucifer le dice que Amaterasu se está dirigiéndose a los creyentes. Rectifica, y dice que está dando una entrevista.

6 INT SALA DE FIESTAS NOCHE

6

La sala es amplia, con una estética minimalista y moqueta morada. Los asistentes, no demasiados, beben y comentan sus impresiones, repartidos en grupitos.

En el centro, están colocados unos sofás de piel blancos en forma de U. En uno de ellos, Amaterasu y una entrevistadora, Cassandra (24), discuten mientras una chica les graba con una cámara profesional. En otro de los sofás, descansan con aire de superioridad Shakmet (26) y una chica de aspecto más normal pero de gran belleza. Shakmet tiene su mano metida debajo del mono de la chica.

Laura no puede evitar mirarles con fascinación. Lucifer le pide que por favor no les mire a los ojos.

Cassandra le pregunta sobre que ocurre con los dioses cuando pasan los dos años. Amaterasu defiende el papel de los dioses. Cassandra le dice que no es Amaterasu si no Hazel Greenaway y que no se cree que vaya a morir en dos años.

Amaterasu habla de como pasas de desear ser especial a descubrir un día que lo eres, y que ya no te sientes la misma que antes. Cassandra habla de la última resurrección y de como hay muchas posibilidades para explicar que al público se le fue la olla antes y ahora.

Lucifer decide defenderse. Amaterasu se altera diciendo que es su momento, no el de Lucifer. Cassandra ataca y da su opinión de que les ve como críos a los que les va el postureo, les encanta copiar y reciclar referencias culturales y comportarse como idiotas con mucho ego dentro.

Sobre la camisa de Lucifer, se trasparenta un punto rojo.

Shakmet se lanza encima y la tira al suelo. Lucifer le dice que aunque esté en celo hacer eso es inaceptable, pero Shakmet tan solo piensa en el punto de rojo.

El punto se coloca en el sofá al lado de Cassandra. Shakmet se lanza y arrastra el sofá y a Cassandra con él. Cassandra cae al suelo y pierde las gafas. Shakmet busca el puntero con la mirada, excitada. Lucifer se pone de pie y se coloca las solapas de la americana blanca.

Una serie de disparos atraviesan la pared acristalada de la sala. Los francotiradores disparan desde la azotea del edificio de enfrente. La mayoría de las personas caen, alcanzadas por las balas. Cassandra se refugia detrás del sofá caído, al igual que el resto de Dioses y Laura. Luci pide a Laura que la sujete el pitillo. Luci sale de detrás del sofá, furiosa. Amaterasu la grita que no deben.

Luci se coloca delante de la ventana, mirando al exterior. Irradia una luz que ciega a los asesinos. Los francotiradores disparan aún así, gritando su nombre, Lucifer. Ninguna bala llega a rozarla. Lucifer extiende los brazos. Los francotiradores apuntan a su cabeza. Lucifer chasquea los dedos y las cabezas de los asesinos estallan en mil pedazos.

Lucifer se gira hacia Cassandra y le dice que por qué son tan reticentes con los milagros, que quizás es porque no quieren que se caguen de miedo.

Las sirenas de policía suenan fuera, se oye a los polis subir las escaleras. Lucifer se coloca se rodillas y coloca sus manos en la espalda. Amateratsu posa su hombro sobre Lucifer y le da un beso en la mejilla. Lucifer se gira y le habla al oído: "Ve a por Ananké, por favor". Los policías y la ponen contra el suelo. La esposan. Lucifer no se resiste.

7 INT SALÓN NOCHE

7

Mark (44) y Daisy (46) están sentados en el sofá viendo la televisión. El telediario comenta acerca de la detención Eleanor Rigby, alias Lucifer por ser cómplice en el tiroteo en la sala de fiestas. La critican.

Mark, padre biológico de Laura, comenta que su hija debería de dejar de relacionarse en ese tipo de círculos o al final es normal que la peguen en el instituto. Que esa gente lo tiene todo organizado para embolsarse más y hacer propaganda de su vida.

Laura está apoyada en la pared del pasillo de arriba, concentrada en escuchar. Aprieta el puño pero se contiene en

moverse.

Daisy, la novia de su padre, menciona que Laura no tiene amigos y debería de ser un poco más comprensivo con ella. Daisy comenta que ella no sabría que hacer, pues Laura siempre ha sido rara y ha hecho lo que le ha dado la gana.

Laura les ignora. Coge el móvil y busca el nombre de Ananké en la wikipedia: habla de una diosa, la señora del destino, etc, pero no encuentra nada útil.

8 EXT CALLE DÍA

8

Laura camina por la calle con su vestimenta habitual. El sol todavía está saliendo. Se dirige a un edificio de aspecto robusto y apagado. Lee en un cartel "H.M Prisión Holloway".

LAURA (OFF)

Hace días que no voy a clase. Voy a catear los exámenes, pero ese es mi plan. No hay exámenes finales para la divinidad. Religión no cuenta.

En las escaleras de la entrada al edificio hay un grupo de personas manifestándose: trajes blancos, pelo engominado y portan carteles con la estrella de cinco puntas representativa de Lucifer; fans. La ignoran al pasar.

9 INT ANTESALA PRISIÓN DÍA

9

Laura habla con un guardia. Le enseña un sobre y discuten.

Otro guardia cachea a Laura de arriba a abajo.

Dos guardias con armas de fuego custodian una puerta metalizada y robusta.

Laura espera a que la abran.

10 INT PRISIÓN ACRISTALADA PARA VISITAS DÍA

10

Luci está sentada en una silla al otro lado del cristal. Tiene las manos hundidas en la cara. Sus dedos están aprisionados en unos dedales metálicos para que no pueda chasquear y tiene colocadas esposas en piernas y manos.

Luci, sin levantar la cabeza, pregunta qué ha dicho Ananké. Laura le cuenta que tan solo fue una mentira para que la dejasen pasar. Luci le pregunta si tiene algún tipo de droga, desviando el tema. Laura le pregunta sobre Ananké. Luci le cuenta a Laura que Ananké es la que te da la noticia.

11 EXT JARDÍN NOCHE 11

Luci, con camisa y pelo rapado a tazón, fuma un cigarro apoyada en la ventana de la cocina. Luci se reincorpora sorprendida. Una sombra se balancea en el columpio del jardín.

Luci sale del jardín con un cuchillo de cocina en la mano, asustada pero firme. Ananké se voltea, con la mirada bañada en sangre.

12 INT ABISMO DESCONOCIDO 12

Un montón de cabezas de arcilla con la cara y ojos de Ananké rodean el hoyo por donde Luci cae. La ropa de Luci empieza a arden mientras cae al vacío. El cuerpo de Luci se envuelve en llamas hasta hacerla gritar de dolor.

Las voces dicen "serás bendecida", "Serás odiada", "Serás radiante", "Dentro de dos años estarás muerta".

Las llamas se van apagando de su cuerpo progresivamente. Luci lleva un traje blanco y el pelo encerado hacia atrás.

Las voces dicen "Eres el señor de los infiernos", "del fuego eterno", "De la inspiración", "de la rebelión", "de la condenación"

13 EXT JARDÍN NOCHE 13

Luci está de rodillas en el jardín, en su nueva forma. Alrededor de ella, se ha formado un circulo negro de hierba quemada. Su cuerpo aún desprende llamas. En el suelo también hay plumas blanca esparcidas, como de ángel. Ananké la mira desde arriba y dice que la ha echado de menos.

14 INT PRISIÓN ACRISTALADA PARA VISITAS DÍA 14

Lucifer explica a Laura que Ananké es la guardiana de todos ellos, quien les busca y les cuida. Es su consejera y su madre. Lucifer explica que la razón por la que nadie ha venido a verla es porque desobedeció la ley de los dioses, llamada el Gambito de Prometeo. Esto implica que cada vez que un Dios mata a un humano gana vida, horas, quizás días, pero está terminalmente prohibido tocar a los humanos, pues en cierto sentido son ellos por los que existimos. Lucifer dice que cree estar aprendiendo la lección y que echa de menos el escenario.

Lucifer propone un trato a Laura. Puede convertirla en un demonio, como en una sirvienta suya si la ayuda a descubrir

quien la tendió una trampa. Laura pregunta a Lucifer porque ella y responde que porque es la única que ha bajado al infierno a verla.

Lucifer y Laura se tocan los dedos por la pequeña ranura que tiene el cristal en señal de pacto.

15	INT PRISIÓN ACRISTALADA PARA VISITAS DÍA MÁS TARDE +	15
16	SECUENCIAS DE MONTAJE INTERCALADAS DE CADA PERSONAJE	16

Lucifer y Laura discuten sobre quien podría ser el dios que la haya traicionado. Laura saca una libreta y anota excitada.

Sobre Tara explica que tiene demasiado miedo de saber quien es como para matar a alguien. Laura fue a ver a Tara a West End y fue tan genial que se molestó con sigo misma.

- Tara toca la guitarra acústica con la mascara puesta mientras llora por debajo.

Sobre Amaterasu explica que no podría matar ni a una mosca. Además, son mejores amigas. Laura dice que tiene el corazón más puro.

- Amaterasu está llorando en su casa viendo un anuncio de granjas de huevos ecológicos.

Sobre Ananké dice que sabe que la ha decepcionado, pero que nunca haría algo así, no es apropiado de ella. Laura comenta que de todas formas sigue sin saber una mierda sobre ella.

Sobre Morrigan dice que la única razón sería haber tocado a su novio Baphomet, el último dios en aparecer, pero que ni siquiera le conoce en persona.

Sobre Baphomet dicen que es el típico guaperas malote lleno de testosterona y que va con chaqueta de cuero a todos sitios. Es su anti-tipo. No se fiaría de él pero le conoce.

Laura comenta que Morrigan es la única que todavía no ha conseguido ver en concierto de lo difícil que son conseguir sus entradas. Y sobre Baphomet no le suena.

Sobre Sakhmet habla que no cree que tenga nada en contra de ella, y eso que odia a todo el mundo al que no puede tirarse. Laura dice que eso ya lo saben todos.

- Sakhmet duerme profundamente en una cama con las sabanas destrozadas y rodeada de personas desnudas y comida.

Sobre Inanna dice que es demasiado bueno, es su novio, aunque tienen una relación abierta. Dice que Dios sabe que sexualmente no necesita ensuciar más. Laura cuenta que lloró en primera fila en la semana de Candem viendole, esa devoción al público.

- Innana sale con traje lleno de corazón abrazando a varios fans en una firma. Un fan le mete mano pero el ni se inmuta y sonrío para la foto.

Sobre Minerva dice que tampoco la conoce mucho, nunca ha tenido tiempo para ella, pero que tiene 12 años y ni siquiera ella se atrevería. Laura admira la habilidad de Minerva siendo tan pequeña, como ese concierto en Big Square.

Minerva, sola en su cuarto, construye un mini robot.

Sobre Baal dice que es un tipo con mucho ego y un flipado pero que nunca se saltaría las reglas a menos que le beneficie individualmente. Laura comenta que el concierto de Baal en La central fue explosivo, incluso si es gilipollas.

Baal sale bailando provocativo con su squad de bailarinas latinas en un concierto.

Por último Dio. Lucifer asegura que cada vez que ocurre alguna desgracia, Dio monta una fiesta para que todos se lo pasen bien y liberen, por lo que seguro habrá montado una después de su detención. No sabe cómo tomarse eso. Tan solo necesita decir que va de su parte.

17 EXT POLIGONO NOCHE

17

Laura, con su habitual abrigo, fuma un cigarro en la calle nerviosa. Tira el cigarro al suelo con decisión. Se acerca al segurata de la puerta. El segurata le mira con cara de desprecio. Sus pupilas se tornan negras y cambian de actitud. Le indica con la mano que pase.

18 INT POLÍGONO NOCHE

18

Laura baja unas escaleras. Abajo le espera Dionisio (25), de piel oscura, rapado y con una corona de laurel tatuada alrededor de la cabeza.

Le da la bienvenida, la estaba esperando. Le pregunta si se quiere unir a la fiesta. Laura le da el abrigo. Lleva un top verdaceo debajo. Dionisio coge la ropa y la arroja hacia atrás. Abre un portal tridimensional y la ropa desaparece.

Dionisio le pregunta que si tiene miedo. Le dice que es

normal, pero que no esa noche, pues a sus fiestas se va a olvidarse de sus problemas, a ser sinceros y libres con nosotros, es su única norma.

Dionisio extiende la mano hacia delante. Laura le toca la palma de la mano con los dedos corazón e índice. Dionisio le dice que ya está y la conduce por un pasillo. Le pregunta si ya empieza a sentir algo.

Laura niega con la cabeza. Laura rectifica. Laura se queda sin palabras, empieza a ver doble. Sus ojos se inyectan en sangre y sus pupilas engrandecen. Los colores alrededor suya cambian. Se mira las manos y el tono de piel y su pelo cambian, como si cambiase la luz alrededor suya, pero realmente no. Su cuerpo tiembla. Mira inquieta hacia los lados, como si el mundo le diese vueltas. Durante un segundo, se vuelve a sentir normal. Dionisio la guiña un ojo y desaparece. Todo se pone blanco.

19 INT FIESTA DE LAS DEIDADES VIVIENTES NOCHE

19

Suena Boom Boom Pow de The Black Eyed Peas.

Laura se sumerge entre una multitud de personas que resplandecen como si fuesen fantasmas. Todo el mundo baila, bebe y se divierte. Laura se mira los brazos, ella también resplandece. Da vueltas sobre si misma como si flotase.

Amaterasu, vestida más casual, se acerca y empieza a bailar alrededor suya. Laura traga saliva. La sigue el rollo y bailan juntas. Amaterasu levanta su dedo índice en el aire. Laura la mira curiosa. Amaterasu se toca a si misma. Cada vez que se da un par de toques el peinado y el color del pelo le cambian. Laura se ríe.

Laura habla al oído a Ama y le pregunta por Lucifer. Amaterasu dice que la echa de menos pero no puede hacer nada, pues se saltó la ley.

Laura se despide y se mete más aún en la fiesta.

Baal baila con dos chicas latinas bastante encendidas. Las tiene cogidas por las manos. Ve a Laura y se despide de ellas. Cuando las suelta las chicas perder la energía que había dentro de ellas y se quedan bastante inquietas.

Baal se acerca a ella. Se presenta, diciendo que ya sabe quien es ella. Baal le dice que puede preguntar lo que quiera mientras no interfiera en su ambición. Laura le pregunta si es el traidor. Baal le dice que habrá sido alguna broma de algún Dios que quería jugar un rato, pero que no es para

tanto. Además, Lucifer picó en el anzuelo de lleno.

Baal la mira a los labios y balancea su mano para tocar la de Laura. Sus manos se rozan. Laura siente que un chute de energía la recorre momentáneamente todo el cuerpo, pero se aparta. Baal la sonrío y se va hacia donde las chicas de antes.

20 INT FIESTA DE LAS DEIDADES VIVIENTES NOCHE MÁS TARDE

20

Laura se toma una copa de color radiante apoyada en la pared. Un hombre con chaqueta de cuero negra y camiseta blanca se coloca al lado de ella también apoyado sobre la pared. Aunque no le conoce, sabe que es Baphomet: tiene el pelo negro, despeinado, ojos anaranjados y sonrisa afilada.

Laura, sin mirarle a la cara, le dice que ya le han hablado sobre él. Baphomet pregunta que si ya le han dicho que es un gilipollas, que le gusta intimidar a sus fans y siempre ir sin camiseta para enseñar abdominales. Laura asiente. Baphomet dice que todo eso es verdad.

Laura le pregunta si él conoce a Lucifer. Baph, directo, le dice que él no ha traicionado a Lucifer, que podría ya no sentiría remordimientos por alguien que no conoce, pero que no ganaría lo que quiere.

Laura le pregunta que es lo que quiere. Baphomet le pregunta lo mismo, que no se cree que esté aquí por Lucifer. Dice que este no es su ambiente, que no encaja allí. Laura le mira por primera vez, enfadada. Baphomet le dice que ella es normal, no como ellos, que debería de apreciar quien es. Laura, indignada, le dice que ella no es normal.

Baphomet suspira. Le da la razón, ella no es normal. Se pone delante de ella, acorrandola contra la pared. Baphomet se aproxima lentamente a ella. Laura ve fuego en los ojos de Baphomet, eso le atrae. Baph sonrío y se aparta de ella. Se da la vuelta y se va. Laura se queda parada allí.

21 EXT POLÍGONO NOCHE

21

Se abren las puertas del local. Laura y Dionisio sale entre una nube de humo. Laura pregunta la hora y Dionisio le dice que son las dos: tan solo ha pasado una hora desde que entró.

Dionisio cede el abrigo a Laura. Se lo pone. Laura le pregunta si es el mejor de ellos, pues hace a la gente feliz. Dionisio se ríe y la coge de los hombros. Le cuenta que lleva dos mese en los que no está solo en su mente, y además no duerme. Tienes los ojos en sangre. Sonríe y se da la vuelta,

hacia la fiesta. Laura se queda observándole.

22 INT HABITACIÓN DÍA 22

Laura está sentada en la cama, con una manta por encima. Bebe de un termo mientras mira la pantalla del ordenador. Tiene ojeras y los ojos rojos. Su habitación está llena de posters oficiales, entradas de conciertos y cosas frikis de los 11 dioses.

A Laura le salta una notificación en el portátil. Ragnarock, el festival más importante de la historia. El festival consiste en una competición entre los dioses para ver quien es el artista más amado. Quien gana, se le construirá en su nombre una estatua de 100 metros de alto para que los ciudadanos le recuerden por siempre.

Laura cierra el portátil y se levanta de la cama de un salto.

23 INT PRISIÓN ACRISTALADA PARA VISITAS TARDE 23

Laura y Lucifer discuten a través del cristal. Lucifer dice que son unos egoístas.

Lucifer habla de que ser un Dios no es fácil, te dicen que vas a morir y una parte de ti no se lo cree. Lucifer habla de que la culpa es de todos, que nadie la ha ido a visitar pues están pensando en su futura actuación en el puñetero concierto.

Lucifer dice que está cansadisima de tener que currar para una próxima vida cuando ahora tiene todo, que ellos piensen que debería de quedarse en una jaula para que haya paz.

Lucifer pregunta a Laura si ha traído tabaco. Laura saca la cajetilla y lucifer levanta los dedos. Lucifer dice que se ha ganado una recompensa.

24 INT PRISIÓN ACRISTALADA PARA VISITAS TARDE MÁS TARDE 24

Laura se despierta en el suelo, rodeada de cristales y con un pitido constante en su cabeza. El sistema anti incendios se ha activado y cae agua por los rociadores. Las paredes están ardiendo.

25 EXT CALLE TARDE LLUVIOSA 25

Lucifer camina por la calle con los cascos de iphone puestos. Lleva un café para llevar en la mano. El cuerpo especial de policías apaga los incendios de coches y tiendas de alrededor. Laura grita a unos policías para que la dejen

pasar.

Innana(28), con camiseta de rejilla morada y un tatuaje morado de una estrella en el ojo llega y se abre camino. Intenta hablar con Lucifer para que entre en razón. Lucifer la rechaza bruscamente y le aparta.

Mientras tanto, el lugar se llena de periodistas haciendo ruido y fotos. Cassandra, la periodista, aparece y pregunta excitada a Laura si le puede contar lo que ha pasado. Laura le lanza una mirada furtiva.

Del cielo, aparece Baal golpeando el suelo con descargas de electricidad inmensas. Lucifer lo esquivo de refilón. Se lleva un corte profundo en la cara. Apunta hacia él y chasquea los dedos. Hay una explosión gigantesca de fuego. Baal sale disparado hacia atrás.

Morrigan(30), con un vestido oscuro, aparece entre el humo con un látigo creado de sombras y lo lanza hacia Lucifer. Lucifer lo agarra y tienen un duelo de fuerza. Morrigan le roga que se rinda por su bien. Lucifer se libera y lanza a Morrigan hacia atrás con una onda expansiva. Sin embargo, es agarrada por las zarpas una lechuza electrónica que no la suelta. Lucifer prende el robot en llamas pero se quema el hombro en consecuencia.

Lucifer huye entre las calles. Hace estallar una de las ventanas de una casa y se cuelga dentro. No tiene fuerzas y cae al suelo al lanzarse dentro. Laura se salta el control policial y corre hacia el piso donde se ha colado Luci.

Ananké (80), vestida de negro y con velo que la cubre casi todo el rostro, espera a Luci dentro del piso de pie. Ananké levanta el brazo hacia ella. Luci la mira con temor y la ruega. Ananké la pide perdón. Chasquea los dedos.

La cabeza de Luci explota entre descargas de energía. El cuerpo de Luci cae bañado en sangre que le brota del cuello. Ananké se tapa la cara y solloza.

Laura y otros Dioses entran y ven la escena. Laura grita que hagan algo. Se acerca al cuerpo y la abraza en el suelo. El resto de Dioses no dice nada, tan solo observa. Cassandra llega con un cámara detrás y le dice que grabe todo.

Ananké llama a Cassandra y pide que la grabe. Se presenta como Ananké del panteón. Explica que ella es quien les cuida y les conoce mejor. Pide que confíen en ellos, pues nadie les puede detener y solo entre ellos se pueden controlar. Ananké da su opinión de que los humanos siempre han creído mas en

los dioses que al revés, por lo que ahora necesitan creer en ellos, para que no vuelva a ocurrir una desgracia así.

Ananké se va de la escena. Las cámaras grabar a Laura mientras llora y sujeta el cuerpo de Lucifer.

26 INT HABITACIÓN DÍA 26

Una semana más tarde.

Laura está encerrada en su habitación. Tiene las persianas bajadas. Está viendo la televisión. Saca una cajetilla y coge un cigarrillo. Lo mira con anhelo. Chasquea los dedos y el cigarro prende. Laura lo mira fascinada. La llama se refleja en sus ojos. Laura no puede dejar de mirar la llama.

27 EXT AVENIDA RESIDENCIAL, LONDRES - DIA 27

Laura pasea sola por la calle. En dirección opuesta, un chico y una chica pasean por la calle. En sus camisetas,, está escrito "Lucifer died for our sins". Laura se tapa la boca con ambas manos. La pareja la mira raro. Laura corre hacia el contenedor y vomita dentro bruscamente.

La chica le pregunta si se encuentra bien. Laura levanta la cabeza y le dice que si. La chica le pregunta si se conocen de algo. El chico la reconoce: salió en la televisión y es amiga de los dioses. El chico le pide su instagram y la sigue: 80K actualmente. Laura sonríe instintivamente.

La chica le pregunta si va a ir al Ragnarock. Laura se pone seria y responde que no consiguió entradas porque ni lo intentó.

Se despiden.

Una limusina se para delante de Laura.

28 INT PANTEÓN DÍA 28

Laura recorre un pasillo de neones acompañada de un par de hombres de traje. Laura no abre la boca.

Llega a un sala circular y con un diseño similar: estilo metalizado, minimalista y con líneas trazas en neón que le dan estilismo. Hay doce asientos colocados como las agujas del reloj y con un símbolo debajo cada uno.

Minerva (12) Baal y Amaterasu, Morrigan y Baphomet, Innana y Dionisio y Sakhmet están de pie dispersos, comentando y con caras de tristeza. Cuando llega Laura, todos se quedan en

silencio y la miran.

Un treceavo asiento se alza en la silla frente a ella. En él descansa Ananké, que la mira fijamente sin levantarse.

Ananké le pide disculpas. Le explica que aunque quería mucho a Lucifer, fue por el bien de todos ellos. Los dioses deben de coexistir con los humanos y matar a uno es romper las reglas que marcan el equilibrio existente.

Laura se cabrea ante su respuesta. Los dioses no dicen nada. Laura pregunta cómo pueden estar tan tranquilos sabiendo que uno de los suyos fue el causante de la muerte de lucifer. Todos la miran entre desprecio y culpabilidad al unísono.

Ananké se levanta y eleva sus brazos. Les dice a todos que se vayan menos a Laura. Sakhmet se queja. Minerva no lo entiende. Ananké les manda callar y les vuelve a decir que se vayan. Uno a uno, van saliendo de la sala y mirando de reojo. Ananké no cede, si no que les mantiene la mirada.

La sala se queda vacía, a excepción de Laura y Ananké. Ananké, en un acto involuntario, cae de rodillas al suelo. Laura se acerca a ayudarla, pero Ananké se levanta sola.

Ananké se sincera, muestra un lado más vulnerable. Dice que no les puede controlar, que el festival les ha vuelto a todos locos y no sabe como convencerles para que no pierdan los modales.

Ananké le pide ayuda a Laura, ya que cree que ella les va a entender mejor y se lleva bien con casi todos, pues tienen confianza en ella después de lo de Lucifer. Laura se pone nerviosa al asimilar lo que le está pidiendo.

Ananké le dice que hay algo más, la razón por la que mató a Luci. No fue por miedo, si no por el Gambito de Prometeo. Esto significa que si un Dios mata a otro Dios, entonces le quita x tiempo de vida. Entonces, para que no ocurriese esto, Ananké decidió matarla antes de que alguno de los dioses se le fuese de las manos. Los dioses piensan que el Gambito se aplica a personas y por eso tienen prohibido matar a ningun humano, pero en realidad se aplica entre Dioses. Si se enterasen, se matarían entre ellos para vivir más.

Ananké le cede a Laura una entrada bañada en dorado. Es un pase VIP para el Ragnarock. Necesita que les cuide, que ella estará por allí pero solo Laura puede hacer que no haya más problemas entre ellos y el concurso no se vuelva una lucha. Y que debe de guardar el secreto del Gambito.

Laura no dice nada.

29 LAURA CENTRAL DE TRENES DÍA

29

Laura está parada frente al andén. Lleva una mochila colgada de la espalda. No hay nada además de ella en ese andén. Mira el móvil para distraerse.

En el andén siguiente el suyo, hay mucho movimiento de personas. Cientos de jóvenes, disfrazados, con tatuajes y pinturas y eufóricos se suben por las puertas del tren parado frente a ellos. Un megáfono indica que el tren destino X va a salir de la estación en breves instantes.

Delante de Laura, se para un tren de aspecto anodino y poco cuidado. Laura traga saliva y bloquea el móvil. Las puertas se abren. Laura sube al tren.

30 INT TREN AL RAGNAROCK DÍA

30

Un vagón amplio y de última generación se abre ante ella: ventanales gigantescos, sofás de piel, carros con comidas de distintas partes del mundo, lamparas colgantes y cuadros con autorretratos de los dioses.

Inanna (28), con gabardina morada y pendientes, la espera con una sonrisa de par en par. Innana dice que aunque no la conoce, sabe que ha pasado por un infierno. Le pregunta si puede abrazarla. Se abrazan.

Inanna le cuenta que Ananké les pidió que alguno recogiese a Laura, casi todos se ofrecieron pero al final salió él, y se alegró, pues ya no confía en los suyos. Laura se sonroja ante el dato y ante la confianza de Innana hacia ella.

Innana dice que sabía que vendría.

Laura está distraída, pues ha visto una guitarra acústica enganchada a la pared. Innana le dice que puede cogerla si quiere. Laura la descuelga con mucho cuidado. Pasa su mano por el tapizado.

Laura le pide que toque algo. Innana le dice que pensaba que era ella la que quería tocar. Ella le responde que solo se sabe covers. Innana le dice que quizás sea momento de componer algo especial y personal.

Innana empieza a tocar una melodía en repetición con la guitarra. Le pregunta sobre que le gustaría que fuese su canción. Laura, nerviosa, dice que sobre la familia y el desapego, sobre escapar hacia otro lugar. Canción: Older de

Sasha Sloan.

Innana empieza a cantar con una voz aterciopelada: I used to shut my door...one was right.

Laura, tímida, continua: I swore...back then.

Innana sonríe y continua. Laura le observa maravillada: The older I get...they're just like me.

Ambos cantan: And loving is hard...not to get hurt.

Innana, en un solo. Un aura rosada se desprende de él mientras canta. Laura llora mientras sonríe. I used to be mad... The older I get.

Hay un silencio dulce entre ambos. Se dan un abrazo. Laura le da las gracias por el concierto privado.

31 EXT ESTACIÓN DE TRENES, RAGNAROCK TARDE

31

Laura baja del tren. A un lado, lleva una funda de guitarra. Inanna le frota el hombro, mira la guitarra y luego a ella. Laura sonríe.

La entrada del concierto está abarrotada de gente. Todos los trenes paran en la misma estación, pero cada andén tiene un camino que conduce a la entrada del Ragnarock. Los fans están divididos por colores, incluso esto se ve en las grandes vallas que les separan.

Más adelante, la gente se acumula en un punto del camino, cuando los caminos ya se juntan todos (menos el suyo, que al ser VIP va aparte). La gente hace fotos y grita. Inanna explica a Laura que en la entrada hay estatuas de los dioses bañadas en oro. La gente no para de acumularse alrededor de una de las estatuas.

Inanna, curioso, se acerca a la verja y pregunta a un par de chicos que está ocurriendo. Sin mirarle a la cara, le dicen que es Tara, o una replica de ella, clavada en la estatua. Inanna se ofende al no haber sido reconocido. Los chicos se dan la vuelta y le reconocen. Gritan y le piden un autógrafo.

Laura, inquieta, se sube a la valla todo lo que puede. Allí, sobre la mano metalizada de Baphomet, yace el cuerpo de Tara, lleno de sangre y atravesado por el estomago por el dedo índice. Todo el mundo le hace fotos, algunos se asustan, otros se quedan por el morbo. Los guardias de alrededor explican que es parte del espectáculo, aunque no todos se lo creen.

A Laura le empiezan a temblar las piernas. Baja de la valla deprisa y se acerca a Innana. Este se hace fotos con un grupo de chicas con su camiseta. Una de las chicas pregunta si ella es Laura, apodada "la semidiosa". Laura la ignora y mira a Innana a los ojos. Innana aparta la mirada, culpable.

Laura le coge y se lo lleva lejos. Laura le pregunta si sabia lo del Gambito. Innana no responde, Laura se lo toma como un sí. Laura le pregunta cuantos lo saben. Innana le dice que esas cosas vuelan como la pólvora. Laura le pregunta que desde cuando y Innana le responde que desde después de la muerte de Lucifer. Les pareció raro que Ananké se ensuciase las manos sin motivo.

Laura se lleva las manos a la cabeza y no dice nada. Innana le dice que ahora lo mejor es que se vayan, y que tengan cuidado.

32 INT TUNEL DE CRISTAL TARDE

32

Laura e Innana pasean por un túnel de cristal exclusivo que les lleva a la zona donde están los dioses. Las vistas de toda la explanada del concierto desde allí son impresionantes. Laura no puede evitar quedarse embobada mirando el lugar. Hay varias torres negras y altas colocadas a lo largo del terreno.

Innana le explica el funcionamiento del Ragnarock. Lo más importante es la parte del concurso y cómo se gana. Las torres negras son los medidores para contabilizar el voto del público. Cada dios tiene una torre que se iluminará por la noche con un color y su símbolo. La torre que acumule más votos gana, fácil.

Laura pregunta como se contabilizan esos votos. Innana explica que hay varios sistemas: la app del concierto, dar tu voto en la propia torre mediante un pinchazo que te coge una gota de sangre y lo más importante, la energía que desprenda tu público. Laura dice que todavía no lo entiende. Innana dice que no hay una formula exacta para saber que hace que la torre sume o reste. Nadie lo sabe.

Laura pregunta que quien construye las torres. Innana dice que nadie lo sabe, ni siquiera Ananké. Laura se sorprende. Llegan a una entrada gigantesca con una alfombra roja inmensa.

33 INT HOTEL TARDE

33

Llegan a un Hall de forma circular. El hotel el rojo y dorado, con dos pisos de altura y no demasiadas puertas.

Laura está fascinada. Innana la conduce a través de pasillo gigantesco.

En cada pared tan solo hay una puerta, una tiene un símbolo de un cráneo de cabra atravesado por dos espadas, Baphomet. En el otro lado de la pared, el símbolo de una estrella de cinco puntas al revés. Al fondo del pasillo hay unas escaleras y una última puerta que no tiene ningún símbolo.

Innana gira a la izquierda y coloca su mano en el pomo. Laura le dice que espere, le pregunta si esa es la habitación de Luci. Innana asiente. Le explica que Ananké quiso que la tuviese Laura como agradecimiento. Laura duda, pues a ella lo que le trae esa habitación es mas bien recuerdos de Lucifer. Inanna le dice que ya se verán en el concierto seguramente, y que Ananké quería reunirse con ella. Laura asiente y le da las gracias por acompañarla.

34 INT HABITACIÓN TARDE

34

Laura se deja caer bocarriba sobre la cama. Tiene un espejo encima por el que se ve. La cama es inmensa, al igual que la habitación. Tiene una estantería solo para bebidas alcohólicas y otra para juguetes sexuales.

Laura saca un cigarro. Eleva su mano. Chasquea, pero no pasa nada. Vuelve a chasquear y nada.

35 INT PANTEÓN REPRODUCIDO TARDE

35

Laura entra en un sala igual a la del panteón, pero con un ventanal detrás que tiene vistas a todo el festival. Se nota que no es el panteón pero lo han intentado reproducir al milímetro. Laura está nerviosa y con la cabeza baja.

Ananké está sentada en su trono. Le pide que se acerque. Ananké dice que sabe que ya ha empezado la matanza. Por eso, está dispuesta a darle todo lo posible a Laura para que les detenga.

Laura escucha atentamente. Ananké le dice que ahora mismo Laura no puede hacer nada, pero que si Ananké le concede parte de sus poderes, como un préstamo, puede pararles y suponer un obstáculo. Necesita ser lo mas parecido a una Diosa.

Además, Ananké sabe secretos y debilidades sobre ellos, y eso le puede ayudar a Laura a comprenderlos mejor, y que ella juzgue a quien debe de ayudar más y a quien no.

Ananké coge de las manos a Laura y le sonrío con total

sinceridad.

- 36 INT SALA DE ENTREVISTAS TARDE 36
- 37 SECUENCIAS DE MONTAJE EN EL MISMO ESPACIO POR PERSONAJE 37

En medio de la sala de entrevistas han reproducido una mesa redonda igual a la del Rey Arturo. Cada dios está sentado en una silla y tiene un micrófono delante. Hay dos sillas vacías. Una cámara para cada Dios y luego cámaras para planos más generales. Todo es retransmitido en directo.

El entrevistador se presenta y explica que la dinámica es que cada dios haga un alegato de por qué merece ganar. Laura les observa desde una habitación contigua, pues la pared es transparente. Laura ve las verdaderas intenciones de los Dioses, como un alegato paralelo.

Sakhmet empieza con su discurso. Ella se defiende diciendo que en la vida no hay que pensarse las cosas, y ahora mismo ella quiere ganar y es a lo único a lo que aspira, ya pensará que es lo siguiente.

Y a quien se lo impida, se lo follará y le rajará la garganta.

Morrigan suelta un suspiro.

Amaterasu habla en su discurso de que quiere ganar por sus fans, por seguir haciendo más música y poderles dar todo lo posible.

En realidad, lo que piensa es que sin sus fans que no es nadie y se siente mal. Por eso necesita la estatua, para que cuando muera la gente no se olvide della. Haría lo que sea que le pidiese la gente con tal de que la quieran.

Minerva se ríe de ella. Innana se emociona ante el discurso.

Minerva dice que se considera la más lista y creativa del grupo y va a dar todo para ganar el concurso.

En realidad, Minerva tiene que ganar por la presión de sus padres. Tiene 12 años y ella querría estar jugando con sus robots, no en firmas y conciertos. Tiene miedo y se siente obligada.

Baal dice que tiene que ganar para que así hagan una estatua de él que vigile a sus fans desde el cielo, si siguen escuchando su música y rompiéndolo.

En realidad, necesita la estatua porque quiere que su ego se recuerde, que se convierta en el señor de todos, siempre vigilandoles y la gente admirando su fachada.

Innana carraspea para que todos se callen. Innana explica que su objetivo no es ganar una estatua si no mandar un mensaje de amor y libertad con ella, de que todos somos iguales ante los ojos de los dioses. Si gana, daría el mensaje más puro y lleno de verdad.

Laura piensa que es demasiado bueno y es fácil que le lleguen a matar si cree tanto en las personas.

Baphomet explica que si ganase le encantaría compartirla con todos sus fans y así poder estar más cerca de ellos. Baph guiña un ojo y los fans enloquecen.

Laura no sabe leer dentro de él, pero sabe que no está siendo sincero con el motivo.

Morrigan dice que a ella quiere ganar la estatua por alguien a quien quiere. Mira de reojo a Baphomet. Este suspira y sonrío, enseñando sus colmillos sin poder evitarlo.

Los fans gritan.

En realidad, quiere ganar porque le ama de verdad y porque no creo la mayoría de los otros dioses se lo merezcan.

Dionisio dice que quiere ganar porque no quiere que sus fans dejen de bailar, que cuando se escuchen su música se olviden de sus problemas y disfruten como si no hubiese mañana.

El presentador da las gracias por los alegatos y dice que queda media hora para que comience el concierto. Laura mira la hora del móvil y sale corriendo.

38 INT PASILLO - HABITACIÓN BAPHOMET NOCHE

38

Laura, vestida con top-arnés negro y bisutería étnica, sale de su habitación. La puerta de la habitación de enfrente está media abierta. Laura cruza el pasillo y se asoma a la puerta. La habitación es como la suya pero con un mucho mejor estilo de decoración. Laura entra y se fija en que la habitación está llena de espejos.

Baphomet aparece con una toalla en la cintura y sin camiseta. Tiene un cuerpo fibrado. Laura se queda pillada unos segundos. El dios lleva cascos y no se entera de nada, incluso tararea y sonrío. Laura le chista.

Baphomet se da la vuelta e invoca un cuchillo de ébano. El cuchillo acaricia sin moverse el cuello de Laura. Cuando la mira a los ojos, aparta el cuchillo de su cuello. Le pregunta como ha entrado. Laura le responde que la puerta ya estaba abierta. Baphomet dice que tiene que tener cuidado, es normal que a Dios le quieran matar por lo que representa. Baph dice que se abra dejado Morrigan la puerta abierta. Laura se sorprende y le pregunta si no duermen en la misma habitación. Baphomet niega con la cabeza.

Baphomet se coloca detrás de un biombo traslucido y se quita la toalla. Se cambia de ropa. Baph le pregunta que si ha venido sola al festival, que si tiene alguien que la acompañe. Laura dice que ella sola. Baph le pregunta que si alguien lo sabe. Laura, confusa, le pregunta si alguien sabe que ha venido. Baph se ríe. Le responde que ya no tiene contacto con su familia, que su familia ahora supuestamente serían "los Dioses", y sus fans por supuesto.

Laura le pregunta que si tiene miedo de esta noche. El le pregunta seriamente a que se refiere. Laura le dice que ya sabe a que se refiere. Baphomet tan solo le dice que tiene más miedo de los próximos dos años que de hoy. Laura le responde que no lo entiende. Baphomet dice que si muriese hoy entonces no pasaría nada, pero que si fuese a morir en dos años ahí si que tendría miedo, miedo a que todo se acabe.

Baphomet sale de detrás del bombo. Lleva una camiseta negra y chaqueta de piel. Le pregunta a Laura si ella no tendría miedo de morir en dos años, ahora mismo. Laura no sabe que responder, tan solo dice un supongo. Baphomet responde que entonces si que puede llegar a entenderles.

Suena una sirena. Una voz impersonal y grave anuncia por los altavoces del pasillo el primer nombre: Inanna. El inaugurará el Ragnarock, en un minuto.

Baphomet se dirige hacia la puerta. Se para al lado de Laura y la habla al oído, diciéndola que tenga cuidado con meterse en una lucha que no la pertenece. Baphomet sigue caminando. Al cruzar el umbral, las luces del pasillo se funden. Una niebla espesa y negruzca le envuelve. Desaparece entre sombras. La luz vuelve al pasillo.

39 EXT CONCIERTO INANNA NOCHE

39

Todos los focos apuntan hacia Innana. Este está sentado en un taburete. Empieza a sonar la canción Santicify de Years and Years. Innana se levanta y habla a la marabunta de gente que tiene delante. Les da las gracias por haber venido, les dice que este festival es para hacer el amor y ser libres.

Comienza a cantar. Innana mira de reojo a su torre y la ve brillar una luz rosada. Sigue cantando. Se inclina y deja el público toque su mano. Vuelve a mirar de reojo a la torre, que parpadea. Baja a la pista y camina entre el público. El público le hace hueco pero no dejan de sobarle por todos lados. Innana mira la torre, que sigue parpadeando. Innana se arranca la ropa y se queda sin camiseta. El público se empieza a poner caliente y a besar entre ellos. Innana mira a la torre y está brilla con intensidad.

Laura, en uno de los laterales, se limpia las lagrimas de emoción. Cierra los ojos y se concentra. Murmura que Ananké le dijo que hiciese esto para localizarles. Laura forma un triangulo extraño con sus manos y mira atrás. Lo mueve en dirección a la gente que ve el concierto. En la parte de arriba del escenario, donde los focos, detecta algo de energía. La silueta no tiene forma humana, si no algo más pequeño.

Laura se coloca a un lado del escenario, donde nadie la vea. Hace el gesto de tensar una flecha y un rayo de color negro se forma en el espacio dónde antes no existía nada. Laura apunta. Suelta la flecha, que sale disparada hasta impactar contra la forma. El objeto se desintegra y apenas se ven las cenizas caer con todas las luces y movimiento del escenario.

Laura busca con la mirada a través del escenario. Corre hacia la masa de gente.

Un niño con capucha anda con prisas entre la gente. Laura le agarra del hombro y le frena en seco. El niño pierde las gafas. Se agacha a por ellas. Laura se agacha con él. Minerva mira a Laura, asustada. Minerva se coloca las gafas. Se ponen de pie. La canción termina. Innana vuelve al escenario.

Laura le pregunta si quiere ganar el concurso así, espiando a los demás. Le pregunta quien le ha mandado. Minerva no dice nada. Laura le dice que Ananké le ha contado que estás divididos en dos grupos: Cielo e Infierno. Empieza a decir los nombres de su grupo: Baal, Sakhmet, Amaterasu.

Laura pregunta dónde están. Minerva dice que no va a decir nada. Laura la agarra del cuello de la chaqueta y la amenaza con contárselo a sus padres. Minerva le dice que si sus padres se enterasen del Gambito entonces le pedirían a su hija que matase para vivir más, y así sacar más dinero a costa de su fama.

Innana aparece subido a una plataforma mecánica que se eleva por encima del escenario. Innana grita de la emoción. La gente grita de emoción. Todo el mundo mira hacia arriba. La

música empieza a sonar, pero no es una canción suya. Suena Kill this love de BlackPink. Aparecen tres figuras en el horizonte, parece una pelea de Dragon ball. La gente grita aún más de euforia.

Amaterasu, Baal y Sakhmet aparecen en el cielo como tres ángeles caídos en cuero y látex. Lleva amarradas unas cuerdas y arneses que quieren dar la impresión de que cuelgan de algún sitio, aunque están volando. Baal empieza a cantar. Luego le sigue Sakhmet y por último Amaterasu. Los tres se acercan cada vez a su plataforma. Innana mira a los lados. Se da cuenta de que no puede moverse de la plataforma, como si ni siquiera la estuviese manejando alguien. Laura nota como más siluetas se esconden encima del escenario.

Innana eleva sus manos y mira a todo el mundo con una sonrisa en la boca. Invoca un micrófono de pie que centellea fuertemente en el cielo. Innana busca con la mirada a Laura. La sonrío y chasquea los dedos. Una niebla de polvo rosa envuelve todo el área dónde están los cuatro cantantes. La canción sigue sonando y los cantantes también.

Laura fija la mirada pero no ve nada. La niebla desprende destellos, llamas e incluso rayos. Alguien sale disparado y cae lejos. La nube rosácea se extiende aún más hasta ser una niebla. Se hace el silencio. La gente se tapa los ojos.

Laura aprovecha y busca a Innana con la mirada. Una figura humana cae del cielo, desprendiendo un destello rosado, es Innana. Innana le hace un gesto a Laura apuntándose a si mismo con una pistola. Laura niega con la cabeza. Innana llora en el aire. Su cuerpo ya no se mueve, tan solo cae. Está muerto.

Una flecha negra sale disparada y desintegra el cuerpo de Inanna. La niebla se despeja. Amaterasu y Baal saludan al público y terminan de cantar la canción.

Las torres de Ama y Baal centellean como nunca. La torre de Innana sin embargo está totalmente negra.

Laura se va con la cabeza agachada entre el público.

40 EXT PARTE DE ATRÁS RESTAURANTE NOCHE

40

Sakhmet está sentada entre dos contenedores, con una herida grave en el brazo. Un camarero, asustado, la trae un plato de espaguetis. Sakhmet lo agarra y se lo zampa sin cubiertos, volcándolo en su boca.

En los altavoces anuncian que el siguiente concierto será el

de Morrigan.

La voz de Laura se escucha dentro del restaurante. Laura aparece. Sakhmet se pone en posición de ofensiva. Laura levanta los brazos en son de paz. Sakhmet aparta la mira con desprecio. Laura se acerca con cuidado. Extiende sus manos. Sakhmet la mira de reojo pero no dice nada. Laura coloca sus manos encima de la herida de Sakhmet y cierra los ojos. Un aura de color azulada emulsiona de la herida. Está comienza a cerrarse poco a poco.

Sakhmet dice que se podía haber curado ella sola si quisiese, y además no duele. Laura le dice que no hace falta que le de las gracias. Sakhmet le pregunta que qué quiere a cambio. Laura le dice que no espera nada a cambio. Sakhmet le dice que ella es la única que puede decir esa frase. Qué todo el mundo quiere algo a cambio. Laura le dice que entonces quiere que no se maten entre ellos. Sakhmet le pregunta que porque y Laura le dice que porque son personas. Sakhmet le responde que a ella no le importa nadie. Laura le pregunta que si la hace feliz, no tener a nadie a quien importarle. Sakhmet le responde que ella es una diosa.

Sakhmet se levanta. La herida no está curada del todo. Sakhmet le pregunta si la quiere acompañar, a ver la revancha del otro grupo. Laura no entiende pero se levanta y va tras ella.

41 INT PABELLÓN OSCURO NOCHE

41

Todo el público lleva máscaras blancas. Morrigan está al fondo del escenario con una guitarrá electrica. Canta Bring me to life de Evanescence.

Laura y Sakhmet les obligan a ponerse mascarar tambien. Alguien con mascara sube al publico. Lleva una chupa de piel. Laura quiere meterse en el público pero Sakhmet la detiene con la punta de sus uñas. Morrigan dice que da igual quienes seamos, que lo que importa es lo que llevemos ahí dentro.

El enmascarado se quita la careta, es Baphomet. Morrigan sonrío. La música suena: ET de Katy perry y Kanye West.

Baphomet comienza a cantar la parte del chico. Coge a Morrigan de la mano y da vueltas a su alrededor, follándosela con la mirada. Morrigan baila con sensualidad mientras le mira. Baphomet la coge del cuello y se la arrima. Baphomet le dice te quiero. Morrigan se sorprende y no puede evitar sonreír.

Morrigan se separa justamente en su parte, pero sin soltarle

el cuello de la camiseta. Morrigan le llama con el dedo para que venga. Baila pegado a él.

Laura mira a la torre de atrás. La torre emite destellos a trompicones. Laura no lo entiende.

Morrigan acerca aún más a Baphomet. Baphomet se muerde el labio, se hace sangre. Morrigan coge la mano de Baphomet y se la mete debajo del vestido de encaje. Baphomet suelta un pequeño gemido. Morrigan recorta los últimos centímetros y le besa con sensualidad. Baphomet la besa también con pasión. El público grita.

Morrigan le susurra al oído y le dice que no sabia que le gustasen las tías. Baphomet la mira extrañada. Morrigan sus manos debajo de la camiseta de Baphomet. Baphomet suelta otro gemido. Morrigan le besa el cuello a Baphomet mientras se le ponen los pelos de punta y enseña los colmillos. Sin embargo, el siguiente gemido no es tan placentero. Un hilo de sangre sale de la boca de Baphomet. La camiseta de Baphomet empieza a chorrear sangre por abajo. Morrigan aún tiene las manos debajo.

Sakhmet ya no está.

Laura vuelve a mirar la torre. Está apenas lanza destellos. Laura se quita la mascara. Saca la guitarra de su funda y se la coloca. Se concentra. Respira. Empieza a cantar Your Song de Elton Jonh.

El público empieza a girarse hacia ella. Su voz se eleva y cada vez hay más gente a su alrededor. Laura canta al público pero su mirada está perdida en otro sitio.

Morrigan ya no sostiene a Baphomet si no Amaterasu, ensangrentada. Ahora que nadie mira, aprovecha para meterle más puñaladas. Amaterasu convulsiona ocasionalmente. Tiene los ojos como si se hubiese quedado ciega.

Morrigan le dice que ella no sabe lo que es el amor. Primero, porque que te quieran los demás pero tú a ellos no es egoísta y además es triste vivir si necesitas la aprobación de los demás. Por otro lado, Baphomet nunca la diría que la quiere, porque sabe que el la tiene cariño, pero nunca la ha amado. Baphomet nunca la ha querido por completo, aunque ella a él si, y es la única que le entiende. Mira al público hacia Laura.

Laura y Morrigan intercambian miradas. Laura no puede evitar soltar una lagrima, pero sigue cantando. Morrigan le dice que no va a permitir que las personas sin amor verdadero ganen.

Morrigan le clava una ultima puñalada a Amaterasu. Morrigan no deja el cuerpo se caiga, si no que lo sostiene. La arrastra por la tarima y se la lleva dentro.

Laura termina la canción. La gente alrededor vitorea, aplaude e incluso alguno llora. Gritan su nombre. Laura no se lo cree.

42 INT CAMERINO NOCHE

42

Minerva se maquilla frente al espejo. NO puede evitar llorar. Baal la consuela con un abrazo. Minerva dice que echa de menos a Amaterasu. Baal le dice que van a matar a esos hijos de puta. Aprieta el puño.

43 EXT FESTIVAL NOCHE MÁS TARDE

43

Laura está en la entrada del pabellón. Hay grupo de más o menos diez personas rodeándola. Laura está firmando la camiseta de uno.

Por los altavoces comunican que van a comenzar los conciertos de Minerva y Dionisio. Laura ladea la cabeza, estudiando los dos caminos que puede tomar. Laura sigue firmando cosas. Un adolescente se la acerca y le dice que es fan suyo desde que apareció en las noticias en el tiroteo contra los dioses. Que le pareció que pertenecía a aquel mundo. Laura le da las gracias. Se da un abrazo y Laura no para de sonreír.

Laura se queda sola. Tiene demasiada emoción dentro como para moverse. Una voz la llama. Se gira y no ve a nadie. Cuando vuelve de nuevo la cabeza, la espera Baphomet delante suya.

Laura le pregunta que hace aquí, Baphomet le dice que solo venía a ver a Morrigan después del "incidente" en el concierto, y también a ver como Laura llevaba la fama. Laura se sonroja.

Baphomet la dice que da igual ser Dios o famoso, hay que tener cuidado con lo que se desea. Laura se indigna como aquella vez. Baphomet le dice que muchos de los Dioses que conoce son solo más caras, y que debajo de esas máscaras no hay nada, porque ya no saben quienes son. Baph le cuenta la historia de cuando era un humano.

44 INT SALÓN TARDE

44

Axel, el antiguo Baphomet, come de cartón fideos chinos. Sus amigos juegan a las cartas y se ríen. Una chica de pelo largo le besa en la boca y le acaricia el pelo. Axel la besa y sonríe.

Baphomet (off) explica que tenia una vida humilde pero cómoda, tenia buenos amigos, familia y novia.

45 EXT ENTRADA RESTAURANTE NOCHE 45

Axel, vestido con vaqueros y camisa de cuadros toca y canta Gravity de Sara Bareilles.

Tiene una funda de guitarra colocada en el suelo y abierta. Dentro hay alguna moneda y ramos de flores. La gente pasa de largo y no se para a escuchar.

Una señora mayor de ropas negras se para y echa una moneda grande y dorada a la funda.

Axel la da las gracias con amabilidad. Ananké mira por encima del velo a Axel.

Baphomet (off) explica que quería más y se le dio la oportunidad.

46 INT SALA DE CONCIERTOS NOCHE 46

Unas mil personas esperan a pie del escenario. Baphomet, con su habitual chaqueta de cuero, aparece y saluda con la mano.

Su actitud es de fanfarronería y orgullo. Lanza su chaqueta al público y las fans gritan.

Baphomet (off) explica que con este personaje, la gente le quería mil veces más, le hacia caso, tenia fama, poder, amor infinito.

47 INT SALA DE CONCIERTOS NOCHE MÁS TARDE 47

Baphomet firma un póster con su cara. La chica le abraza. Baphomet la sonrío y le enseña los colmillos. Se miran a los ojos. La chica casi se desmaya de amor.

Baphomet (off) explica que aunque le gustaba pero en cierto punto se dio cuenta de que no era él, pero ya era demasiado tarde, pues el deseo se había cumplido.

48 EXT FESTIVAL NOCHE MÁS TARDE 48

Laura dice que aún así algún día le gustaría llegar a ser como ellos.

Baphomet le dice que ya ha visto lo que la divinidad les ha hecho a todos. Qué debería de sentirse afortunada.

Laura dice que si, que debería, pero aún así sigue queriendo, porque ella ve el lado positivo.

En los megáfonos anuncian el siguiente concierto: Baal.

49 EXT ESTADIO ABIERTO NOCHE

49

Baal está en medio del estadio, con los brazos extendidos pidiendo que griten más. Alrededor suya, las valquirias se pasean y saludan a los fans. Baal tiene una mesa de mezclas en medio de la pasarela. Se coloca y ajusta el sonido. Empieza a sonar Sexy Bitch - David Guetta.

En el escenario aparece Sakhmet y Minerva. Al otro lado del escenario, Dionisio y Morrigan. Minerva llora.

Baal invoca una lanza rodeada de rayos y la deforma hasta parecerse a una espada láser. Deja que la música suene sola. Sakhmet enseña sus uñas, que casi son como garras. Dionisio genera una barra de color morada que vibra con fuerza. Morrigan también genera una espada envuelta en sombras negras.

Baal hace una seña a las Valkirias. Estas se dirigen hacia Dio y Morrigan. Todos se dirigen al centro de la pista. Minerva se queda detrás de ellos. Morrigan dibuja un símbolo en el aire y encarcela de manos y pies a Baal con una niebla con forma de látigos.

Laura llega corriendo, la pelea ya ha empezado. Se sube al escenario e decide apuntar con una de las flechas. La gente aclama a Laura. No sabe a por quien ir. Dispara la flecha sin querer y corta la manga de la camiseta de Dionisio.

Dionisio, la ve y sin pensar apunta una lanza de poder hacia ella. La lanza sale disparada. Laura se agacha y se protege con los brazos. Sakhmet se pone en medio y se come el disparo de la lanza. La atraviesa el pie. Grita de dolor. La gente suelta un ¡Ohhh!. Sakhmet se lo arranca de la pierna y mira a Laura. Luego corre a cuatro patas a por Dio.

Baal logra liberarse de la trampa de Morrigan pero vuelve a atraparlo constantemente. Las valquirias atacan a Morrigan pero esta esquiva todos sus ataques. Morrigan esquiva un ataque y devuelve el golpe. Las valquirias se sienten exhaustas.

Morrigan tira al suelo a Baal de un golpe con la espada. Baal intenta coger su arma pero Morrigan le vuelve a atrapar. Morrigan coge su espada y se coloca para dar el golpe de gracia. Una de las valquirias atraviesa el hombro de Morrigan

con una de sus espadas. Morrigan se queda paralizada. Otra espada le atraviesa en el estomago. Otra en la pierda y otra en el pecho. Morrigan no se puede mover. Aunque sabe esas heridas no la hacen sangrar, tampoco puede moverse.

Baal se deshace de las sombras y se coloca de pie. Mira a Morrigan con lastima. Morrigan cierra los ojos y reza algo. Morrigan le atraviesa el cráneo con la espada. La torre de Morrigan deja de lucir. La gente grita, algunos se van, otros se quedan a ver.

Dionisio tiene a Sakhmet cogida por el cuello y contra el suelo. Su cuerpo no se mueve y tiene los ojos vacíos. Laura se da cuenta de que su torre tampoco luce. Dionisio mira aterrado al público. Su cara está llena de sangre.

Baal vuelve a la mesa de mezclas y cambia de canción. Swalla Jason Derulo. Baal empieza a cantar y bailar. La audiencia se gira y su expresión vuelve a ser la de felicidad. La gente baila al ritmo y le miran. La energía de Baal se extiende por todo el estadio, con un color azulado oscuro.

Laura se da cuenta de que no puede de mirar a Baal. Agita la cabeza y se da cuenta de que es ego. Minerva sale corriendo del escenario.

Una silueta cae desde arriba del escenario e impacta contra el lugar donde estaba Baal. Es Baphomet, lleva una espada envuelta en fuego. El escenario se ha parte en dos. Baal está envuelto completamente en rayos, a varios metros de donde ha estallado el golpe.

Baal le dice que se tranquilice. Dice que lo justo sería que ganase alguien que tuviese motivos, y a él se le ha muerto el único motivo que tenia. Baphomet arremete otro golpe contra Baal. Este lo esquiva saltando hacia arriba. Una ráfaga de llamaradas sale despedida con el golpe.

Baphomet arranca la cruz que está colocada en medio del estadio. Hace que de la cruz salgan manos y atrapen a Baal. Baal intenta repeler el ataque pero es demasiado poderoso para él. La torre de Baphomet centellea intensamente. La cruz levita en el aire. Baal queda atado de manos y pies por la propia cruz.

Baphomet le da la vuelta a la cruz y la baja hasta su altura. Baal intenta liberarse pero la cruz no le permite ni juntar los dedos ni moverse en sus extremidades. Baphomet extiende su espada y las llamas la envuelven aún más. Le mira a la cara y le dice que esa es la única forma de la que puede acabar. Baphomet golpea con toda su rabia a Baal. La cruz

estalla en llamas y parte del estadio también.

50 EXT ESTADIO ABIERTO MÁS TARDE MADRUGADA

50

Las cenizas de la cruz y del cuerpo de Baal descansan entre el medio destruido estadio. Baphomet está sentado en un trozo de mental mientras mira como todo se quema, sin ninguna expresión.

Dionisio intenta borrar las memorias de los fans, pero cuesta quitarles esa mala sensación.

Laura saca la guitarra una vez más y se sienta colgando del escenario, medio derruido. Toca en voz baja "Dream" de Imagine Dragons. La gente no grita ni se emociona pero tampoco se van, si no que la prestan atención. Un fan la da un micro que encuentra tirado. Se sientan en la pista y la escuchan tocar y cantar.

Miles de personas se reúnen alrededor de ella y cantan juntos. Laura llora mientras canta.

51 INT PANTEÓN MADRUGADA

51

Laura espera delante de la puerta a la habitación del panteón. Lleva la guitarra colgada y todavía tiene lagrimas en los ojos. Pega un puñetazo a la pared enrabiada. Respira. Llama a la puerta. Está entreabierta. Laura se da cuenta y entra.

Ananké está sentada en el trono, con los manos en su rostro y encorvada. Laura da un golpe en la puerta para indicar que ha entrado. Laura se acerca a ella.

Laura empieza diciendo que lo siente, que se siente idiota.

Ananké dice que lo ha hecho lo mejor posible y va a estar eternamente agradecida.

Laura le dice que ver matarse a los dioses entre sí ha sido demasiado para ella, que quizás no estaba preparada.

Ananké le dice que siempre lo ha estado, pero que le llevó mucho tiempo darse cuenta.

52 INT ABISMO DESCONOCIDO

52

Un montón de cabezas de arcilla con la cara y ojos de Ananké rodean el hoyo por donde Laura cae. El cuerpo de Laura se

empieza a envolver completamente por lianas mientras cae al vacío.

Las voces dicen "serás bendecida", "Serás odiada", "Serás radiante", "Dentro de dos años estarás muerta".

De las lianas crecen flores rosas progresivamente hasta llenarse completamente. Laura lleva una camiseta de tirantes negra, una falda larga abierta y collares y pulseras de calaveras.

Las voces dicen "Hija del cielo, prometida de la oscuridad", "las lagrimas de tu madre nos congelan", "una parte de un misterio en dos", "reunidas, separadas, aparte", "para siempre"

53 INT PANTEÓN MADRUGADA

53

Laura, ahora Perséfone, aparece entre una nube de humo azulada. Laura se mira el cuerpo, sus ropas, su pelo...

Laura se mira las manos y chasquea los dedos sin pensarlo. De ellos sale una llama de color azul. Laura se la acerca y la mira con admiración.

Laura la pregunta que porque ahora. Ananké dice que siempre notó algo, pero no estaba segura de si era ella. Dice que todos los años hay algo que le escapa.

Laura se miran las manos de nuevo, apenada. Ananké la pregunta que qué la preocupa. Ahora va a poder usar sus poderes, cantar, dar conciertos, tener una legión de fans que te admire.

Laura dice que ella no ha pedido ser famosa. Ananké se enerva y dice que ella lo pidió, que todos los pidieron. Laura le dice que si no hay vuelta atrás. Ananké la dice que si quiere acabar como los otros entonces no.

Laura la mira, extrañada.

Baphomet irrumpe en la sala, nervioso. Dice que Dio y él han encontrado el cuerpo de Minerva, con la cabeza reventada. Laura se vuelve hacia Ananké.

Ananké lanza un campo de fuerza y saca a Baphomet de la habitación. Cierra las puertas. Baphomet da golpes pero no puede romperlas ni quemarlas.

Ananké le dice que ahora que solo quedan ellos puede ser sincera. Laura le pregunta si mató a Lucifer realmente por lo

del Gambito. Ananké le dice que todo esa verdad, pero que fue ella la que mató a Tara para iniciar la matanza. Todo el mundo la odiaba, así que es a la primera que se hubieran cargados de todos modos.

Ananké dice que ella no tuvo que hacer nada, que salió de dentro de ellos matarse entre sí, cada uno con sus motivos. Y era real lo del gambito, ella solo lo inició. Le dice que qué importa si ella quería ser famosa y ahora lo es.

Laura le dice que qué gracia tiene ser famoso si vas a morir a los dos años. Ananké le dice que son dos años en los que tienes poder infinito, lujos, eres querido por medio planeta.

Laura le dice que dos años no es suficiente para saber quien eres. Por eso hay que hacer esos concursos estúpidos, con las torres, la estatua y las votaciones.

Ananké se enerva aún más. Le dice que ella es muy joven para entenderlo, cuando hay que hacer sacrificios. Ananké le dice que cada 90 años que pasan la camada viene aún peor, que todos los años se ha tenido que cargar a Dioses pero este años ha sido el que más.

Dicen que los Dioses, los de verdad que están por encima de ella, les debe su vida. Ananké, la que nunca muere. Dice que siempre ha sido así y si no se sacrifica gente puede que no vuelve a ver una recurrencia.

Laura le pregunta en que se basa para decir eso. Ananké le dice que siempre ha sido así, que ella siempre ha protegido de los dioses como si fueran sus hijos y siempre se ha quedado con los más especial. Aunque cada año le resulta más difícil manejarles, también ayuda a que no le de tanta lastima matarles.

Laura se mira las manos y las extiende. Unos tentáculos fluorescentes salen de las palmas de sus manos y envuelven a Ananké fuertemente. Ananké intenta chasquear pero Laura le envuelve también las manos. Ananké la manda a la mierda.

Laura la aprieta aún más. La grita que diga a quien ha matado, a Innana, a Lucifer, a Sahkmet. Ananké dice que mató a cientos como ellos a lo largo de los años. Que no hubieran podido hacer nada si les hubiese dicho que tenían que sacrificarse varios por el bien común. Dice que los dioses están allí por un gran propósito, y no solo por juegos y sexo. Dice que los ocho han sido necesarios para que el resto viva. Laura dice que nada es justificable.

Ananké dicen que la necesitan para vivir quieran o no, es la

única que ha estado viva más tiempo que ninguno, que recuerda todo y sabe.

Baphomet consigue entrar al panteón. Viene con Dionisio. Los dos miran a Laura asustados y sorprendidos. Laura les mira y les dice con molestia que si es tan difícil de creer que ahora sea una diosa. Baphomet le dice que tiene razón, que le pega mas de lo que creía. Ambos se ríen. Dionisio plantea la duda de que van a hacer ahora con ella.

Laura estira la mano para chasquear los dedos. Dionisio le pide que se detenga, dice que la necesitan. Ananké, impotente, dice que son unos monstruos y asesinos todos, que la única cuerda y capaz de ayudarles es ella.

Baphomet le dice que lo escuche, que matar les convertiría en tan malos como ella, y ya han tenido suficiente. Ananké apoya la idea con entusiasmo. Dice que ahora toca llorar a los que ya no están con ellos y hacerles homenaje. Baphomet abraza a Laura y está le devuelve el abrazo. Ananké sonríe con ternura. Laura se gira hacia ella y extiende el brazo.

Laura dice que prefieren estar solo y perdidos que tenerla a ella como guía en la vida, que ya se apañarán. Laura mira con oído a Ananké. Está la mira con verdadero terror. Laura chasquea los dedos. El cuerpo de Ananké revienta por todas partes en un baño de sangre. Laura acaba salpicada de sangre.

Dionisio pregunta que van a hacer ahora.

Laura responde que lo que ellos quieran.