

SKAM FRANCE, UN TOURNAGE SOURD-FRIENDLY

Ici, les Sourd·es sont bienvenues

ÉCLAIRAGE

En France, environ 500 000 personnes sourdes communiquent grâce à la langue des signes. Et à l'écran ? Une poignée. Le plus souvent jouées par des acteur·ices entendant·es. Mais, ce n'est pas une fatalité.

Dès le moment où Niels Rahou et David Hourrègue ont décidé de raconter l'histoire d'un ado qui devenait soudainement sourd dans leur série à succès *Skam France*, ils ont su qu'il leur fallait des acteur·ices sourds pour interpréter les personnages sourds. Cette décision évidente pour le showrunner et le réalisateur de la série était bien loin des pratiques de l'industrie française et a nécessité de repenser le casting et la direction d'acteur·ices. « *Aucun n'en est revenu indemne* », explique David Hourrègue.

Raconter la surdité

Depuis son lancement en 2018, chaque saison de *Skam France*, l'adaptation de la série norvégienne du même nom, dresse le portrait d'un ou une adolescente en pleine crise. La justesse de son scénario, la finesse de sa réalisation, la modernité de ses personnages ont fait de cette série diffusée sur France TV Slash un franc succès. Après avoir abordé la solitude, le coming-out, les troubles psychologiques ou encore la fin, Niels Rahou et David Hourrègue avaient très envie d'explorer le sujet du handicap. Niels Rahou ayant été élevé par une mère ORL, le thème de la surdité s'est vite imposé pour la saison 5.

SKAM France
de David Hourrègue.



Grâce à l'IVT (International Visual Theater), David Hourrègue a découvert la communauté sourde, sa joie, sa puissance, sa culture, et a pris conscience que la surdité pouvait être une façon de vivre et non un handicap. Après avoir suivi une formation courte en langue des signes française (LSF), il se met à la recherche d'acteur-ices sourd-es. *« Je trouvais  a intéressant de plonger les comédiens [entendants] dans ce monde qu'ils ne connaissaient pas, mais également de montrer une vision réaliste du monde sourd, très loin des clichés habituels »*, explique-t-il. Et d'ajouter *« il y a énormément de personnes de talent sourdes qui meurent d'envie de jouer »*.

Mais les trouver n'a pas été aisé. Les personnes supposées d ficiantes ou handicapées sont absentes des circuits de castings traditionnels. *« Elles pensent que le cinéma ne voudra pas d'eux »*, justifie le réalisateur. Pour trouver les perles rares, les directrices de casting de la série, Lisa Lhoste et Camille Nasri, ont d  sortir des sentiers battus. Pendant trois à quatre mois, David Hourrègue a arpenté la France pour écouter, parler et convaincre les profils intimidés et les parents méfiant. *« J'étais persuadé que le choix des acteurs était crucial pour qu'on sente cette communauté, ce clan »*, explique-t-il. En tout, une cinquantaine de personnes a été choisie pour des r les divers. Le plus difficile à caster a été celui de No e, un des personnages principaux. Le rôle était exigeant, d'autant que l'actrice devait tourner cinq à six séquences par jour. C'est Winona Guyon qui remporte le rôle, son premier rôle.



SKAM France de David Hourrègue.

« Je trouvais  a intéressant de plonger les comédiens [entendants] dans ce monde qu'ils ne connaissaient pas, mais également de montrer une vision réaliste du monde sourd, très loin des clichés habituels »,