

Programación

TODA LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL ES GRATUITA Y EN LÍNEA

- Competencia Los Cabos
 - Película Inaugural
 - Spotlight: Josephine Decker
 - After Dark
 - Panorama
 - Retrospectiva Mexicanas ganadoras
 - Bienvenida
 - Anuncio de ganadores
 - Conversaciones y Paneles
- ☆ Evento con presencia de talento
 - 👁️ Horario de lanzamiento de películas en Los Cabos Online con número de vistas disponibles
 - (↔️) Conversaciones y Paneles
 - Q&A: Sesión de preguntas y respuestas
- Las sesiones de preguntas y respuestas (Q&A) con el talento de las películas se transmitirán en vivo por Facebook, en idioma original, y en YouTube con traducción simultánea al español.
- Horarios sujetos a la hora local del centro (CST)
- f Facebook
 - ▶ Youtube



Día 1 Miércoles 11 nov			
Horario	09:00	19:00	20:00
👁️ Lanzamiento Películas	Spotlight: Josephine Decker Thou Wast Mild And Lovely Me The Terrible Butter On The Latch 👁️ 500 Views Disponible en Los Cabos Online		Película Inaugural: Kajillionaire 👁️ 1000 Views Disponible en Los Cabos Online
(↔️) Conversaciones		Bienvenida Inauguración 19:30 ▶ f	

Día 2 Jueves 12 nov		
Horario	09:00	20:00
👁️ Lanzamiento Películas	Panorama: 76 Days 👁️ 500 Views Disponible en Los Cabos Online	Competencia Los Cabos: Cosas que no hacemos 👁️ 1000 Views Disponible en Los Cabos Online

Programación



Día 3 Viernes 13 nov					
Horario	00:00	09:00	19:00	20:00	22:30
 Lanzamiento Películas	Retrospectiva Mexicanas ganadoras: Plaza de la Soledad Disponible en FilminLatino por 24 Hrs.	Panorama: There Is No Evil 1000 Views Disponible en Los Cabos Online		Competencia Los Cabos: Never Rarely Sometimes Always 1000 Views Disponible en Los Cabos Online	After Dark: Relic 300 Views Disponible en Los Cabos Online
			Q&A: Cosas que no hacemos 19:00 - 19:45 		
 Conversaciones					

Día 5 Domingo 15 nov					
Horario	00:00	09:00	19:00	20:00	22:30
 Lanzamiento Películas	Retrospectiva Mexicanas ganadoras: Tamara y la catarina Disponible en FilminLatino por 24 Hrs..	Panorama: Wolfwalkers 1000 Views Disponible en Los Cabos Online		Competencia Los Cabos: Beans 1000 Views Disponible en Los Cabos Online	After Dark: She Dies Tomorrow 500 Views Disponible en Los Cabos Online
			Q&A: Summertime 19:00 - 19:45 		
 Conversaciones					

Día 4 Sábado 14 nov						
Horario	00:00	09:00	17:00	19:00	20:00	22:30
 Lanzamiento Películas	Retrospectiva Mexicanas ganadoras: LLévate mis Amores Disponible en FilminLatino por 24 Hrs.	Panorama: One Night In Miami 500 Views Disponible en Los Cabos Online			Competencia Los Cabos: Summertime 1000 Views Disponible en Los Cabos Online	After Dark: Get The Hell Out 500 Views Disponible en Los Cabos Online
			En conversación con: Demián Bichir Modera: Arturo Aguilar 	Q&A: Never Rarely Sometimes Always 19:00 - 19:45 		
 Conversaciones						

Día 6 Lunes 16 nov					
Horario	00:00	09:00	18:00	19:00	20:00
 Lanzamiento Películas	Retrospectiva Mexicanas ganadoras: Te prometo anarquía Disponible en FilminLatino por 24 Hrs.	Panorama: Quo Vadis, Aida? 500 Views Disponible en Los Cabos Online			Competencia Los Cabos: Off The Road 1000 Views Disponible en Los Cabos Online
			En conversación con: Josephine Decker Modera: Carolina Costa 	Q&A: Beans 19:00 - 19:45 	
 Conversaciones					

Programación



Día 7 Martes 17 nov				
Horario	00:00	11:00	19:00	20:00
<p>Lanzamiento Películas</p> <p>Conversaciones</p>	Retrospectiva Mexicanas ganadoras: Feral Disponible en FilminLatino por 24 Hrs.		Q&A: Off The Road 19:00 - 19:45 	Competencia Los Cabos: Shiva Baby 800 Views Disponible en Los Cabos Online

Día 8 Miércoles 18 nov				
Horario	00:00	11:00	19:00	20:00
<p>Lanzamiento Películas</p> <p>Conversaciones</p>	Retrospectiva Mexicanas ganadoras: Observar las aves Disponible en FilminLatino por 24 Hrs.	Panel 2020. Hacia La Transformación De Nuestra Industria 11:30-13:30 	Q&A: Shiva Baby 19:00 - 19:45 	Competencia Los Cabos: In Between Dying 800 Views Disponible en Los Cabos Online

Día 9 Jueves 19 nov				
Horario	11:00	19:00	20:00	20:30
<p>Lanzamiento Películas</p> <p>Conversaciones</p>	Panel Representación Trans En El Cine Contemporáneo 11:30-13:30 	Q&A: In Between Dying 19:00 - 19:45 	Anuncio Ganadores Live 	Película de clausura Spotlight: Josephine Decker Shirley 1000 Views (Disponible 48 Horas) 20:30 Disponible en Los Cabos Online

**¡BIEN
VENI
DOS!**

(RE) IMAGI- NARNOS

Estamos emocionadas por presentar nuestra novena edición, la primera celebrada completamente en línea. Como parte del espíritu que abraza este año, dónde (re)imaginamos nuestro contacto con el cine y nuestros espectadores, decidimos presentar una nueva forma de dialogar con nuestra atractiva programación y con todas las áreas que componen al Festival Internacional de Cine de Los Cabos.

En estas páginas honramos las miradas diversas de los siete cineastas que presentan sus más recientes trabajos en nuestra Competencia Los Cabos, a través de entrevistas y revisiones realizadas -a propósito de su participación en el Festival- por algunas de las más destacadas plumas de la crítica contemporánea en México. Estas piezas, que analizan la importancia narrativa y la potencia visual de las películas proyectadas en nuestra selección principal, establecen un necesario puente entre la pantalla y el público.

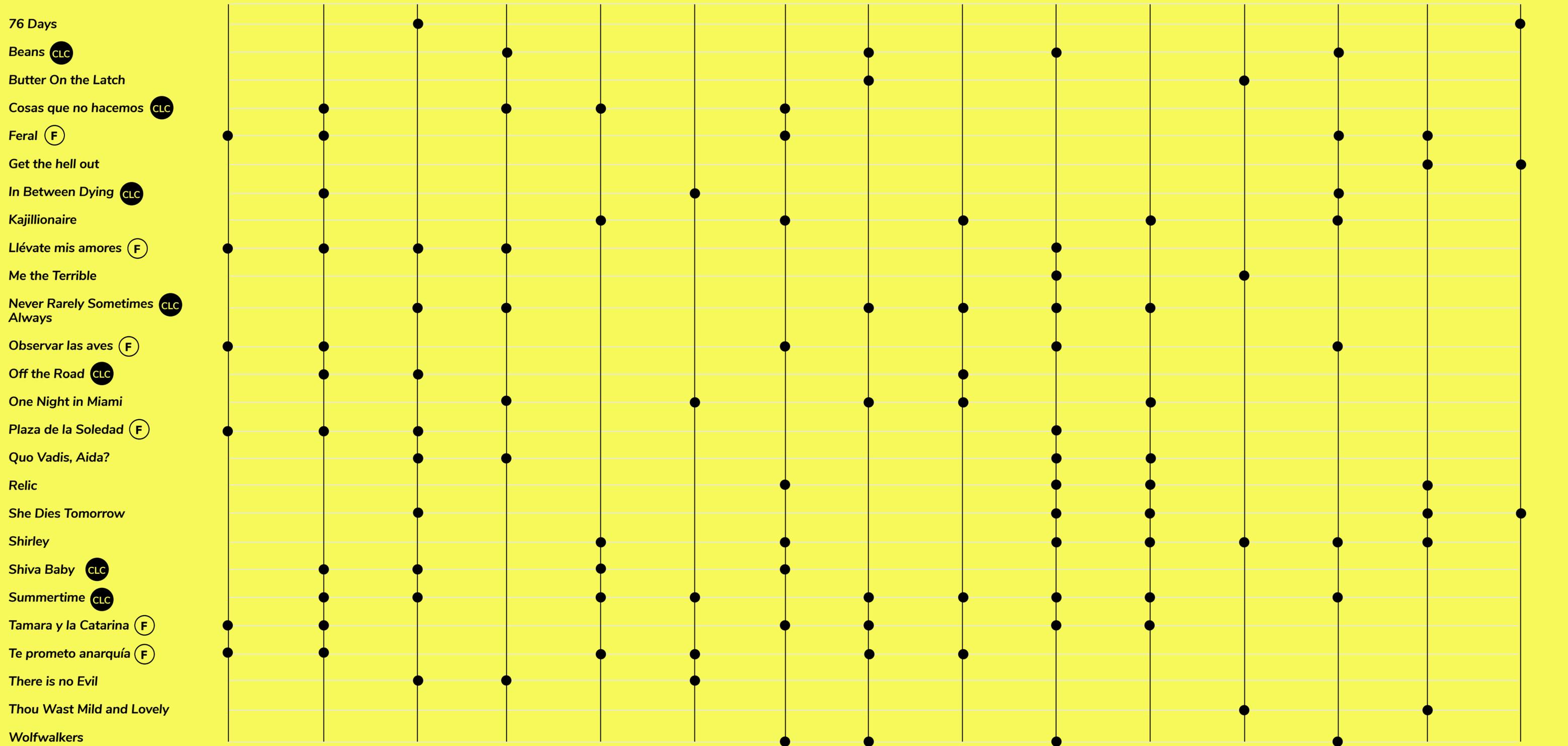
También ofrecemos un paseo por las distintas rutas de nuestro programa fílmico, donde destacamos la labor de la directora estadounidense Josephine Decker, protagonista de nuestra sección *Spotlight*.

Nos aventuramos al futuro presentando la selección de proyectos en desarrollo del Fondo Fílmico Gabriel Figueroa, donde en esta ocasión apostamos por jóvenes directores debutantes, además de que continuamos apoyando la producción nacional desde nuestro apartado de *Work in Progress*, en donde volvemos a encontrarnos con algunos de los nombres que marcarán el pulso de nuestro cine.

Como parte de nuestra plataforma de formación Los Cabos+ ofrecemos un vistazo a un porvenir más equitativo a través de paneles y conversaciones contadas desde la perspectiva de figuras e instituciones que están trabajando por construir una industria más incluyente y diversa.

Les damos la bienvenida a la guía oficial del Festival Internacional de Cine de Los Cabos.

Alejandra Paulín **Maru Garzón**
Directora Ejecutiva Directora Artística





Película Inaugural



Kajillionaire

País: Estados Unidos
Año: 2020
Duración: 104 min
Idioma: Inglés
Directora: Miranda July
Compañías productoras: Annapurna Pictures, Plan B Entertainment, Focus Features
Productores: Dede Gardner, Jeremy Kleiner, Youree Henley
Guión: Miranda July
Fotografía: Sebastian Winterø
Edición: Jennifer Vecchiarelo
Sonido: Bjorn Ole Schroeder
Música: Emile Mosseri
Cast: Evan Rachel Wood, Debra Winger, Gina Rodriguez, Richard Jenkins

Old Dolio (Evan Rachel Wood) es una chica tímida de Los Ángeles que vive sus días escapando de su casero y ayudando a sus padres (Debra Winger y Richard Jenkins) en las absurdas y pequeñas estafas con las que han logrado sobrevivir. Sin embargo, su vida se pondrá de cabeza cuando su familia invita a una alegre joven (Gina Rodríguez) a participar en el plan más ambicioso de su carrera criminal.

Estreno:
11-nov-2020
Horario de lanzamiento:
20:00hrs
Clasificación:
Adolescentes y adultos
Rutas:

- Directoras arrasando
- Disidencia sexual
- Música
- Retratos de familia
- Transformaciones



Miranda July



Premiere
Latinoamericana

Filmografía
Miranda July
2020
• Kajillionaire
2011
• The Future
2005
• Me and You and Everyone We Know

“No me arrepiento de nada, pero tú te arrepentirás porque extrañarás el sexo, bailar y los hotcakes. Yo sólo tuve ese único hotcake...”.





Competencia



Premios Competencia Los Cabos

- El Festival Internacional de Cine de Los Cabos otorga —gracias al apoyo de Netflix— un premio de \$300,000.00 MXN en efectivo al director o directora de la película seleccionada por nuestro jurado.

Premio Cinecolor-Shalalá Competencia Los Cabos

- Otorga un premio de \$730,000.00 MXN en servicios de Postproducción de Imagen y \$250,000.00 MXN en servicios de Postproducción de Sonido (diseño y premezcla) para el siguiente largometraje independiente del productor o la productora elegido por el jurado.

Premio Art Kingdom

- Otorga un premio con un valor superior a \$300,000.00 MXN para la realización de un póster y un tráiler cinematográfico para el lanzamiento comercial de la película mexicana seleccionada por el jurado.



Los Cabos



JU- RADO

COMPETENCIA LOS CABOS



Carolina Costa
Brasil-México

Carolina Costa es una de las cinefotógrafas más reconocidas de la industria independiente en México y Estados Unidos. Ha colaborado en documentales, cortometrajes, campañas publicitarias y películas como *Las elegidas*, *Hala*, *Mano de obra*, *El baile de los 41* y *Wander Darkly*. Es parte de la Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica (AMC).



Mara Fortes
México

Investigadora y curadora de cine y medios audiovisuales. Desde 2003 se ha desempeñado en la distribución y exhibición de cine, colaborando con ONGs como Women Make Movies y programando para diversos festivales, incluyendo el Festival Internacional de Cine de Morelia, Ambulante y CUÓRUM Morelia. Actualmente es curadora en el Festival de Telluride.



Robert Greene
Estados Unidos

Documentalista, director, editor y guionista estadounidense. Dirigió los documentales *Actress*, *Kate Plays Christine* y *Bisbee '17*; además ha formado una exitosa mancuerna con el cineasta independiente Alex Ross Perry, con quien ha trabajado en 4 largometrajes. Se desempeña como Cineasta en Jefe en el Centro Murray para el Periodismo Documental.

¿Qué ha significado el cine para ti durante el 2020?

“El cine sigue y siempre será una manera de conectarnos, una manera de reflejarnos y una forma de observar nuestra historia. Siento que eso nunca va a cambiar. Este año, más que nunca, fue a través del cine que pudimos seguir conectados y conocer otras realidades. De alguna manera siento que este encierro nos dio la oportunidad de ampliar nuestro espectro al mundo y entender que existen últimas voces. El arte del cine es joven y no podemos dejar de estar cambiando y mutando. En frente de la pandemia, tenemos que repensar la manera en que hacemos cine, pero también en cómo lo vemos”.

“El cine regala una experiencia singular del espacio y del tiempo. En estas épocas de encierro, tiempo muerto, incertidumbre, caos político y climático –todas esas cosas que hacen que el mundo de uno se encoja– el cine ha sido antídoto perfecto para el catastrofismo y la miopía; pantalla de introspección, lente para recalibrar el ojo, máquina para medir el pulso de otras realidades, cerebro para pensar el mundo más allá del drama humano. Y aunque este año se ausentó de las pantallas grandes, nos demostró que siempre encuentra nuevos hogares”.

“Este año perdido para el cine sólo ha aumentado mi amor por el medio y mi comprensión de lo que puede hacer por nuestras almas y nuestras políticas. Las crisis están por todas partes: las películas audaces no se ven, los cines están cerrando, mi propia película se ha retrasado mucho, etc. Ahora es el momento de repensar lo que significa el cine para una sociedad justa y funcional, y reestructurar cómo las películas arriesgadas – películas que nos ayudan a entender quiénes somos y a soñar con lo que podemos ser – sean apoyadas y vistas. Sin un cine vivo, los mundos nuevos son imposibles”.

Beans

Tracey Deer | Canadá



Beans

País: Canadá
Año: 2020
Duración: 92 min.
Idioma: Inglés y Francés
Directora: Tracey Deer
Compañías productora: EMA Films inc.
Productora: Anne-Marie Gélinas
Guión: Tracey Deer y Meredith Vuchnich
Fotografía: Marie Davignon
Edición: Sophie Farkas Bolla
Sonido: Sylvain Bellemare
Música: Mario Sévigny
Cast: Kiawentiio Tarbell, Rainbow Dickerson, Violah Beauvais, Paulina Alexis, D'Pharaoh Mckay Woon-a-Tai

Una adolescente de la comunidad Mohawk que se hace llamar Beans (Kiawentiio Tarbell) para asimilarse mejor en el mundo occidentalizado, tiene que replantear sus aspiraciones cuando una protesta pacífica por el control de una reserva vecina se convierte en un enfrentamiento armado que le revela el racismo y la violencia de su idílico entorno.

Estreno:
15-nov-2020
Horario de lanzamiento:
20:00hrs
Conversación con talento:
16-nov-2020,
19:00hrs
Clasificación:
Adolescentes y adultos
Rutas:

- Amistad
- Derechos humanos
- Protas poderosas
- Retratos de familia
- Transformaciones



Premiere
Mexicana

Filmografía Tracey Deer

- 2020
 - Beans
- 2008
 - Club Native.
 - Kanien'keha:ka: Living the Language.
- 2005
 - Mohawk Girls
- 2004
 - One More River: The Deal That Split the Cree

“Si no puedes sentir dolor, nadie podrá hacerte daño”.



Representación justa de los conflictos sociales

Por Magaly Olvera

En el verano de 1990, una comunidad mohawk confrontó a la policía de Quebec en un enfrentamiento que duró 78 días. Los motivos detrás de esta disputa estaban fundamentados en la defensa del territorio: el espacio donde habitaba este grupo en Oka, Canadá estaba siendo destruido para la edificación de un campo de golf. Sin embargo, la problemática también evidenció la discriminación que enfrentaba esta nación por parte de los ciudadanos quebequeses.

Con tan solo 12 años, la directora Tracey Deer experimentó el violento suceso desde la perspectiva de una joven que transitaba a la adultez, orillándola a cuestionar su identidad. A partir de esa experiencia, surge la necesidad de realizar *Beans* (2020), su primer largometraje de ficción.

En la película, una familia decide ir a un campamento de protesta asentado en Oka para conocer sus manifestaciones. Lo que en un inicio parece un inocente viaje

de fin de semana pronto se torna en un ataque de la policía contra la comunidad mohawk que ahí se encontraba. En medio de este conflicto, los protagonistas abogan por sus derechos desde las posibilidades de cada uno de ellos. Tekahentahkhwa (Kiawentiio), la hermana mayor y el personaje principal de la cinta, debe ayudar a su madre embarazada y a su hermana pequeña a sobrellevar estos hechos.

Tekahentahkhwa es una evidente reinterpretación de los sucesos que la misma directora vivió. Sobre todo, desde los efectos colaterales en la construcción de una personalidad que tiene la segregación sistemática de la comunidad mohawk en Quebec: una prensa que los señala como terroristas, una policía que los agrede en vez de ayudarlos y una incomprensión de los motivos por los cuales una sociedad de gente blanca y conservadora los ataca sin justificación. A lo largo de la película, Tekahentahkhwa debe forjar sus ideales más allá de las dificultades que encuentra en el proceso para lograrlo.

Empezando por el hecho de tener que ajustar su verdadero nombre por un sobrenombre más fácil de acoplar al imaginario occidente (*Beans*), la historia de esta adolescente mohawk está plagada de confrontaciones respecto a lo que quiere ser y lo que se espera de ella. Lo mismo ocurre cuando acompañamos su proceso para elegir en qué escuela quiere estudiar, anhelando una educación tradicional y centralista, y cuando vemos a la protagonista decidir con qué tipo de ropa vestirse, si participar en juegos que sostienen una importante carga de machismo en las fiestas a las que asiste y también la inclusión de algunas palabras en su vocabulario que hasta hace poco rechazaba, por su edad y por su educación.

De pronto, en la vida de *Beans* todo esto cambia como consecuencia de la ira y el rencor; una metamorfosis comprensible dado el contexto en el que se encuentra la protagonista. El rechazo social produce efectos en la autoestima y en la esperanza de la gente, que con el tiempo terminan por explotar y manifestarse en reclamos

colectivos, como hemos visto con las mujeres y el feminismo o la población afroamericana en Estados Unidos.

En esos descubrimientos sobre su identidad es donde se centra esta película de 91 minutos; pero a la par, *Beans* exhibe mediante material de archivo el mencionado conflicto entre la nación mohawk y las autoridades quebequeses en aquellos años. Esta fusión entre el metraje encontrado y la ficción dotan de legitimidad a las actuaciones de los protagonistas, las cuales podrían parecer muy dramáticas, de no ser porque la intervención del archivo confronta su veracidad y crudeza. Con la certeza de saber que todo esto mantiene una desagradable vigencia, la película de Tracey Deer es una valiosa aportación a la exhibición de las consecuencias del racismo en una generación joven.

Jaime Magaña, director de *Guardianes del Mayab*, dijo una vez que “la mejor manera de hacer un cine indígena es hacerlo desde y para la misma comunidad”. Bajo esta premisa, *Beans* aporta una mirada auténtica a la nación mohawk gracias a que su directora forma parte de ella y se encuentra particularmente interesada en tejer una representación que reconozca su cultura y lucha, llamando a la solidaridad por parte del espectador frente a la representación histórica de la comunidad.

Para hablar de la importancia de este hecho, partamos del reconocimiento de que el cine tiene un papel crucial

en la construcción de imaginarios. Sus intenciones nunca son inocuas pues estas se realizan, de manera consciente o inconsciente, desde una posición de poder que propone formas de ver el mundo. Por lo mismo, en ocasiones, el arte ha estado relacionado al poder y a la historia oficial de las sociedades.

Por ejemplo, la película *Pirotecnia* de Federico Atehortúa Arteaga denuncia el papel de la historia visual de Colombia en la estrategia gubernamental llamada “falsos positivos”, que incluyó el asesinato de civiles inocentes para hacerlos pasar como bajas en el conflicto armado interno del país. Como este, hay varios ejemplos que evidencian el poder de las imágenes para moldear ideologías y fabricar otredades amenazantes.

En particular, en las representaciones visuales de poblaciones minoritarias hay una disputa de poder en la creación de significados que, en muchos casos, son poco profundas o solo reiteran discursos que buscan preservar el estatus quo de la desigualdad y la poca integración de las comunidades en la cultura hegemónica.

Es por eso que en *Beans*, el acceso a la autorepresentación es un logro fundamental que explora la disputa del territorio desde la mirada de una mujer joven. En palabras de su directora, después de mucho tiempo de sentirse invisible y sin importancia, sentía la necesidad de dar voz a sus experiencias, pensamientos y sentimientos a través de un personaje que pudiera honrar el valor y la resiliencia de la gente con la que creció.

Pensar en el poder del cine para diseñar imaginarios no es un rechazo al alcance del medio, pero sí un recordatorio de la necesidad de analizar los productos audiovisuales desde una perspectiva amplia que tome en consideración la mirada de quien dirige una película y la postura desde la cual lo está haciendo. *Beans* ofrece un espacio de reflexión sobre esta forma de perpetuar ideologías y la obligación del espectador frente a ellas; un ejercicio de visionado que debemos sostener al elegir el cine que consumimos y promovemos, teniendo como prioridad la representación justa de las identidades que retrata y esperando que sus ideales fomenten conductas justas con todas las comunidades.

Magaly Olvera es editora y crítica de cine. Ha editado en festivales como *Ambulante*, *DocsMX*, *Cinema Queer México* y el *Festival de Cine de Barrio*. Sus publicaciones se encuentran en *El Economista*, *lCónica*, *Correspondencias*, *Tierra Adentro* y *Cinegarage*, entre otras.



Cosas que no hacemos

Bruno Santamaría Razo | México



Cosas que no hacemos

País: México
Año: 2020
Duración: 71 min.
Idioma: Español
Director: Bruno Santamaría Razo
Compañías productoras: Ojo de vaca, FOPROCINE
Productora: Abril López Carrillo
Guión: Bruno Santamaría Razo
Fotografía: Bruno Santamaría Razo
Edición: Andrea Rabasa, Bruno Santamaría Razo
Sonido: Andrea Rabasa, Zita Erffa (sonidistas), Javier Umpierrez (diseñador sonoro)
Supervisor de post: Marco Hernández
Música: Tomás Barreiro
Protagonistas: Dayanara de Dios, Yulecsi Guadalupe Castañeda, Estrella Cisneros, Claudia Cisneros, Guadalupe de Dios, Alberto de Dios, Perla de Dios

Arturo es un adolescente que baila, corre y juega con el espíritu libre de un niño chiquito, como con los que hace vagancias en su pequeño pueblo de la costa del Pacífico. Cuando una situación violenta irrumpe la aparente idílica atmósfera, en el marco de unos tintes de micromachismo corrosivo, Arturo se llena de valor para salir del clóset ante sus padres, pidiéndoles permiso para vestirse de mujer.

Estreno:
12-nov-2020
Horario de lanzamiento:
20:00hrs
Conversación con talento:
13-nov-2020,
19:00hrs
Clasificación:
Adolescentes
y adultos
Rutas:

- Derechos humanos
- Disidencia sexual
- Retratos de familia
- Talento mexicano



Bruno Santamaría Razo



Premiere
Mexicana en línea

Filmografía
Bruno
Santamaría Razo

2020
• Cosas que no
hacemos

2016
• Margarita

“...y si se lo digo
hoy, pues me
voy a sentir más
liberado”.



Yo también tengo un secreto

Por Marcela Vargas Reynoso

Dayanara se cambia el vestido entre los arbustos. La cámara la mira desde lejos, le da su espacio pero comparte su secreto. Ella sonríe coqueta y se toma una *selfie*. Minutos después vuelve a cambiarse, esta vez con más prisa que cuidado. A la tela estampada de flores la sustituyen un pants gris y una playera roja: la ropa de Arturo, identidad con la que debe regresar a su casa. Dayanara y Arturo, protagonistas de *Cosas que no hacemos* (2020), son la misma persona.

En su segundo largometraje documental, el director mexicano Bruno Santamaría afina la que parece ser su marca personal: perfilar a personajes entrañables desde un conocimiento íntimo que solo puede darse a través de la confianza y el cariño. Así lo hizo con *Margarita* (2016), ópera prima en la que muestra la cotidianidad de una mujer indigente con quien guarda una amistad añeja, y así lo hace en esta película, donde tres años de convivencia con una comunidad le permitieron recuperar las historias de

crecimiento de varios niños y niñas de El Roblito, un pueblo de 227 habitantes en el municipio de Tecuala, en Nayarit.

Durante casi todo el año, El Roblito parece habitado solamente por niños. Un País de Nunca Jamás sostenido por la pesca, en donde cada navidad un Santa Claus sobrevuela el pueblo para lanzar bolsas de dulces. El escenario enganchó al cineasta cuando buscaba inspiración para su siguiente película y se quedó a dar clases de video en la primaria de la localidad. Así fue como conoció a los personajes que aborda en su documental: pequeños residentes de un lugar abandonado por los adultos las 24 horas del día, los siete días de la semana. Santamaría y sus compañeras, Andrea Rabasa y Zita Erffa, hicieron ocho viajes al poblado nayarita para acompañar el crecimiento de estos niños y niñas que pronto se convirtieron en sus amigos.

Arturo, un adolescente que fungía un poco como su guía, era el Peter Pan de la situación, protegiendo a los niños y

enseñándoles a jugar, bailar y disfrazarse para las fiestas locales. El chico salió del clóset como homosexual a los 12 años de edad y cuando conoció a Bruno Santamaría todavía no le revelaba a su familia que quería ser mujer. “Tuvimos una empatía muy fuerte porque compartíamos una especie de secreto frente a nuestros padres: yo tenía un novio del que ellos no sabían y él estaba viviendo un proceso de transformación de querer ser mujer, vestirse de mujer”, recuerda el director. Ese vínculo de complicidad convirtió a Arturo –y a Dayanara– en el eje de este documental.

En la secuencia más conmovedora de *Cosas que no hacemos*, Arturo pide permiso a sus padres para vestirse de mujer. La presencia de la cámara en un momento tan íntimo no es ni casualidad ni puesta en escena. Bruno Santamaría narra desde dentro de la familia; la cercanía con sus personajes le convirtió en miembro honorario de ese clan y su estancia en El Roblito influyó de alguna manera en ellos. “No hay

forma de que no alteremos la realidad porque nos vinculamos con las personas para poder filmarlas, para conocerlas”, explica. “Hubo un proceso para conocer a Dayanara: hablar cientos de veces con ella, contarle mis sueños, que ella me contara los suyos”.

De manera similar a lo que sucedió en *Margarita*, aquí Santamaría se convierte en interlocutor y compañero de sus personajes. Corre con niños y niñas en el centro del pueblo y responde a sus preguntas sin escudarse tras la cámara. “Es importante filmar sin ocultar que estamos ahí, eso le da más libertad a las personas”, cuenta. “Si les pidiera que no miren a la cámara y que no hablen conmigo, estarían conscientes de esa barrera. Me gusta sentir que estamos filmando una interacción como ocurre en la vida”.

Con esa mirada sincera viene también la claridad de retratar a personas de carne y hueso que le regalan así sin más sus historias de vida. “Es importante siempre ser conscientes de esta relación que ocurre entre dos universos o dos realidades que se encuentran de pronto, con una cámara en medio. La película, el documental, es el registro de ese encuentro”, agrega el cineasta. “Hay un encuentro de soledades, de intenciones fuertes que tienen que ver con miedos, con dolores, con algo que uno siente en la vida”.

En el instante en que Arturo se sincera con su familia, su vulnerabilidad le abre la puerta a Dayanara para construirse a sí misma con valentía y madurez; para

dejar su hogar y salir de El Roblito. “Me gusta pensar que el documental es una historia del paso a la madurez que representa a Dayanara y hay una imagen como que ella va a caballo y alrededor vienen estos niños y niñas que son el polvo del caballo”, menciona emocionado. “Y de pronto esta persona, que es la mayor, brinca una barda y una vez que ella lo hace y sale del pueblo a una realidad un poquito más dura, otro niño o niña se sube al caballo y le tocará vivir este proceso de otra manera”.

Cuando la cámara de Santamaría se despide de ella, Dayanara está trabajando en una tienda de ropa en una ciudad donde recibe insultos homofóbicos a diario. La escena muestra a México, el segundo lugar en asesinatos de personas trans en América Latina, como un país con una cultura machista, homofóbica y transfóbica completamente enraizada. La lucha de Dayanara por mantener su dignidad y orgullo en alto apenas está comenzando.

“Acabar la película con que salió del clóset como mujer y poner créditos finales con música bonita me parecía irresponsable. No bastaba con decírselo a los papás, ahora tiene que resistir y defender una vida entera porque el mundo es terrible en relación a la violencia con mujeres trans y hombres trans”, sentencia el realizador. “El final para mí es el principio de un viaje que va a requerir de mucha más valentía, de mucho más coraje”.

La historia de Arturo y Dayanara es de resiliencia y de crecimiento personal. Se respira la búsqueda de libertad en los

planos abiertos de él y los niños jugando en el pueblo y entre los árboles de un manglar cercano. Se abraza el cariño y el respeto hacia ella en los primeros planos de sus momentos decisivos. En un país como este, *Cosas que no hacemos* es una invitación para combatir la desesperanza. Una mirada personalísima que, cautelosa, se acerca al espectador para decirle, como Arturo a Bruno cuando se conocieron: “Yo también tengo un secreto que me hace sentir muy sola y no se lo he compartido a nadie. Y lo quiero compartir contigo”.

Marcela Vargas Reynoso es crítica de cine y periodista. Actualmente forma parte de la Unidad de Investigaciones Periodísticas de la UNAM y ha colaborado en medios reconocidos como Gatopardo, México.com, Sector Cine y MVS Radio.



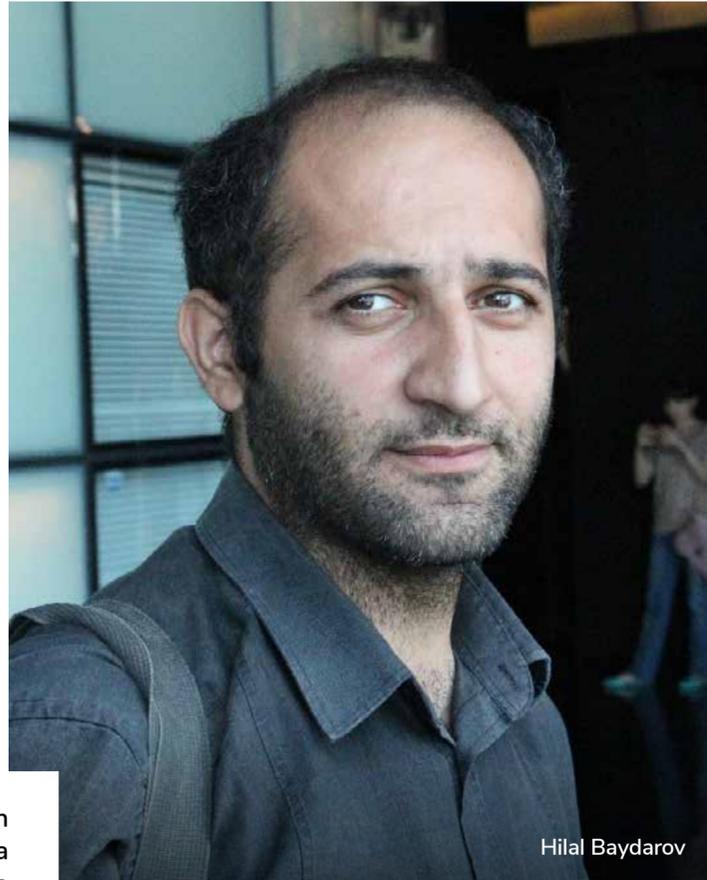
In Between Dying

Hilal Baydarov | Azerbaiyán - México - Estados Unidos



In Between Dying

Países: Azerbaiyán - México - Estados Unidos
Año: 2020
Duración: 88 min.
Idioma: Azerí
Director: Hilal Baydarov
Compañías productoras: Ucqar Film Co Production Company, Splendor Omnia Studios, Louverture Films
Productores: Elshan Abbasov, Hilal Baydarov, Carlos Reygadas, Joslyn Barnes
Guión: Hilal Baydarov, Rashad Safar
Fotografía: Elshan Abbasov
Edición: Hilal Baydarov
Sonido: Orkhan Hasanov
Música: Kanan Rustamli
Cast: Orkhan Iskandarli, Rana Asgarova, Samir Abbasov



Davud (Orkhan Iskandarli), un joven inquieto que vive en una búsqueda constante del amor, experimenta una serie de encuentros inesperados mientras escapa de dos peligrosos hombres que amenazan con terminar su vida. En su huida, Davud se encuentra con distintas mujeres que luchan por librarse de la subyugación al mismo tiempo que se enfrenta constantemente con la muerte y su necesidad de cariño.



Estreno: 18-nov-2020
Horario de lanzamiento: 20:00hrs
Conversación con talento: 19-nov-2020, 19:00hrs
Clasificación: Adolescentes y adultos
Rutas:

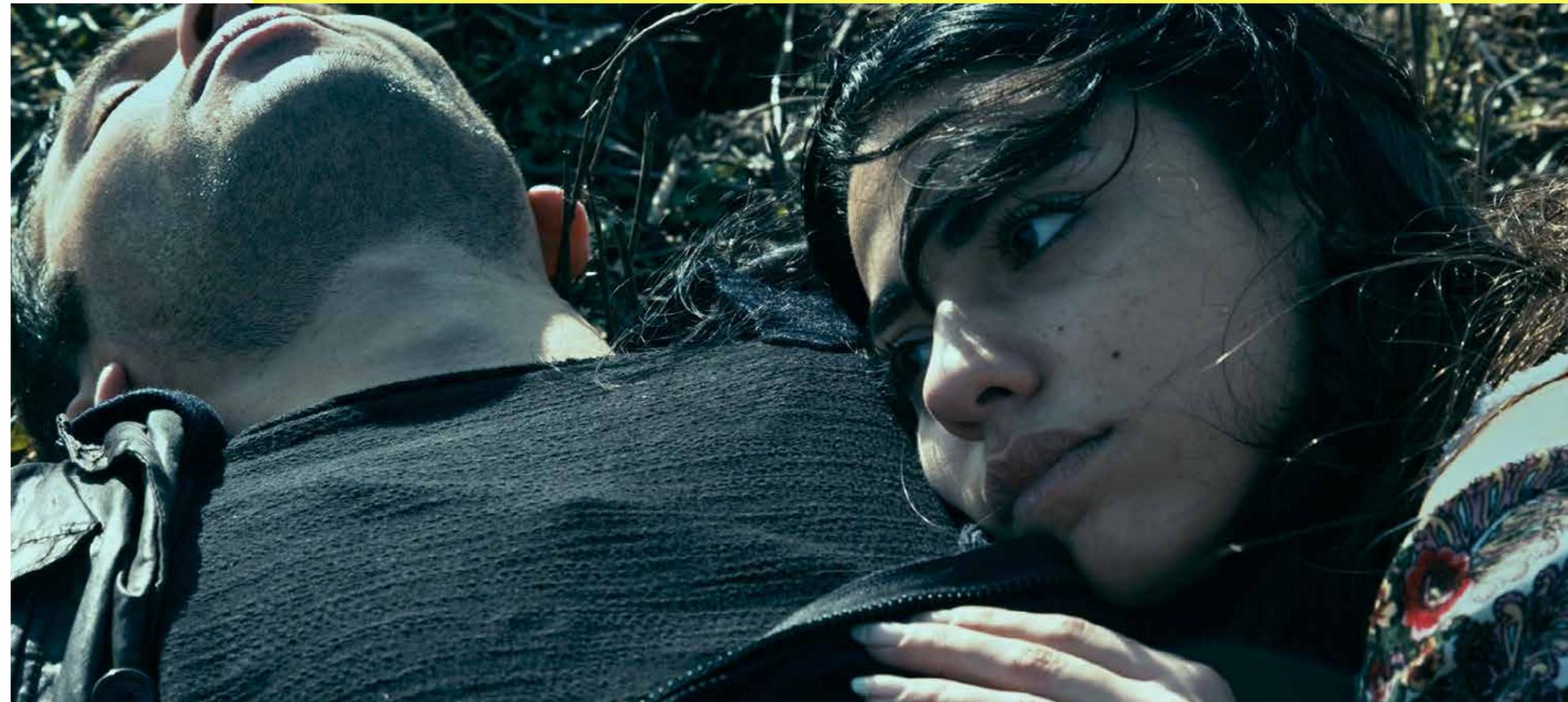
- Talento mexicano
- Transformaciones
- Vulnerabilidad masculina

Premiere
Mexicana

Filmografía
Hilal Baydarov

- 2020
- In Between Dying
 - Nails in My Brain
- 2019
- When the Persimmons Grew
- 2018
- One Day in Selimpasha
 - Hills Without Names

“Lo llamarán cielo, al mundo bajo el que vives. Lo llamarán mundo, ese en el que vives”.



La búsqueda por humanidad

Por Julio César Durán

El cineasta azerí, Hilal Baydarov, prácticamente ha realizado dos largometrajes por año desde que filmó su ópera prima *–Hills Without Names* (2018)–, revelando de diferentes maneras la intimidad de una tierra que se cuestiona a sí misma. Precisamente en este 2020 se encuentra rondando por el orbe con su quinto documental, *Nails in my Brain* (visto brevemente en México), y su segunda película de ficción, *In Between Dying* (2020), una suerte de odisea lírica a través de un conjunto de parajes montañosos y húmedos de aspecto siempre arcano.

El concepto de odisea es fundamental en esta cinta, ya que justamente el personaje principal, Davud (Orkhan Iskandarli), tomará intempestivamente un recorrido al estilo *road movie* en busca de su muy personal Ítaca: el amor, la familia, el hogar, humanidad; todo ello como elementos que darán sentido a las tribulaciones del día a día. Aquella búsqueda, a partir del viaje tanto físico como emocional, es la película en sí sin mayor complejidad ni mayor

problema, sin embargo, sí contiene una sofisticación y una solidez que va de la mano con el carácter poético del filme.

Davud arranca la película en plena discusión con su madre. Entre el rencor y el reclamo, nuestro protagonista promete no volver. Más tarde lo veremos en su motocicleta con una joven con quien escapará tras cometer un asesinato ¿en defensa? ¿como acto de justicia? ¿quizá como parte de su destino? Tal vez la bruma de Azerbaiyán tenga la respuesta.

Su viaje comienza como una simple huida, con tres personajes más tras su pista, pero poco a poco tanto el protagonista como el espectador se darán cuenta que aquel escape es simplemente el disparador de algo más grande, incluso algo trascendental. Recorriendo diversos estados mentales (siempre poéticos, tanto en imagen como con cada título que aparece a lo largo de la película), Davud se percata gradualmente que en realidad no huye sino que está buscando algo.

El desplazamiento que se nos presenta en el séptimo largometraje de Baydarov es sencillo. La película parece proponer el viaje per se como narración total, además como búsqueda absoluta. Este viaje al interior del protagonista (y por el imponente escenario montañoso de Azerbaiyán) pretende encontrar el amor, pretende encontrar un hogar acaso perdido hace mucho. La inestabilidad con la que Davud arranca, la ira que lo lleva a cometer el crimen, se disipa lentamente para dar paso a un camino de contactos profundos.

La condición humana se ve encontrada con la geografía monumental. Si la primera se refleja en las caóticas decisiones que vemos desfilan en la película, de la mano de las acciones de cada personaje, la segunda es un constante recordatorio de aquella otra naturaleza permanente, necesaria, llena de calma por su posible eternidad y rodeada de misterio, expectante sobre aquellas tribulaciones contingentes de quienes se pasean por sus parajes. Ellos y ellas, los que persiguen a Davud y las

que se tropiezan con él, son parte de un todo que muestra una contradicción entre lo eventual y lo perenne.

Una chica que tiene rabia, una mujer observando la autopista, una novia, unas misteriosas madre e hija esperando la muerte. Cada personaje que nos topamos en esta carretera nos ofrece algo simbólico, valioso y relevante, y cada una de ellas también se queda con un sentimiento profundo. Hay una conexión poderosa que se crea en segundos, ante nuestros ojos. El camino que seguimos, entre la neblina, las montañas, el multicolor bosque, nos guía hasta ese instante en el que un plano abierto toma un insondable significado. El choque entre dos seres humanos queda impregnado, tal vez espiritualmente, como aquello que resuelve o ayuda a poner en perspectiva la vida que se ha conocido hasta el momento.

En vez de desarrollarse bajo el cliché de la cacería, la carrera por encontrar a Davud se va tornando en el intento por conectar con eso que se escapa a las palabras. No obstante la poesía que inunda el largometraje, sea en voz de los personajes, sea en el lenguaje escrito que vemos en pantalla o a través de ese universo natural que registra la cámara, hay más detalles que no alcanzamos a describir o a aterrizar con el intelecto. Uno de los logros, quizá el más bello, de *In Between Dying* es todo lo que sentimos: todo lo que vamos experimentando a través del ojo de Elshan Abbasov, que se acompaña de la música compuesta por Kanan Rustamli,

que queda en lo etéreo que no podemos compartir de manera inteligible sino más bien con la propia experiencia.

El rostro enigmático que supone la bruma marca a cada tanto un umbral que el joven protagonista debe atravesar y cada vez lo acerca o lo pone en el camino del autodescubrimiento. Ese conocimiento, que quizá le haya sido negado hasta el momento en que comienza su odisea, no solo desvela la búsqueda real y trascendental del propio Davud, también deja al descubierto que la comprensión del yo es la comprensión del todo, de que la vida y la muerte (como lo veremos de manera clara y contundente en cada “capítulo”) no son otra cosa que dos caras de la misma moneda, elementos que no deberían estar, o mejor dicho no están, disociados.

La sobriedad viene acompañada de la eficacia y, además, esta se constituye desde un halo misterioso en el que cada encuentro que presenciamos, que prácticamente experimentamos, proyecta una pregunta y una respuesta, mismas que no alcanzamos a distinguir si son intuiciones, si provienen del pasado del héroe o es un vistazo a su futuro, lugar que aguarda celosamente con aquel conocimiento que se antoja primordial.

En el momento que, como parte de este recorrido experiencial, definimos el significado de las muertes y renacimientos de las mujeres en pantalla –es decir, de ese halo que nuestro Ulises azerí del siglo 21 va dejando a su paso– es cuando todo se asienta, cuando la “persecución” desiste, cuando los

encuentros detonan en el nuevo nombre que se ha elegido para Davud. A partir de ahí la vuelta a la cotidianidad ocurre y se emprende el regreso a casa, pero, como en todo canto épico no se volverá a ser el mismo de antes, por ningún motivo.

El más reciente filme de Baydarov compone esas preguntas ocultas que no alcanzamos a formular, pero que de una u otra forma rastreamos a través de los conflictos de nuestra vida diaria. La humanidad se muestra y colapsa frente a la magnitud de la naturaleza, que muestra una verdad privilegiada y absoluta: la muerte y la vida no se encuentran separadas más que en nuestros pensamientos. El pasado y el futuro se conjugan, la memoria y las ilusiones componen al mismo ser, ese que se lanzará ante el enigma simbolizado por la neblina azerbaiyana.

Julio César Durán es fundador de la revista F.I.L.M.E., ha colaborado en diversos medios impresos y electrónicos. Actualmente es director del área de prensa de la Cineteca Nacional y conduce los programas de radio Filmofilia y FILMERadio.



Never Rarely Sometimes Always

Eliza Hittman | Estados Unidos



Never Rarely

Sometimes Always

País: Estados Unidos

Año: 2020

Duración: 95 min.

Idioma: Inglés

Directora: Eliza Hittman

Compañías productoras:

Focus Features, BBC Films

Productora: Adele Romanski, Sara Murphy

Guión: Eliza Hittman

Fotografía: Hélène Louvart

Edición: Scott Cummings

Sonido: Chris Foster

Música: Julia Holter

Cast: Sidney Flanigan, Talia Ryder, Théodore Pellerin, Sharon Van Etten, Ryan Eggold



Eliza Hittman

Poco después de enterarse que está embarazada y que sus opciones legales no le permiten practicarse un aborto sin el consentimiento de sus padres, Autumn (Sidney Flanigan), una chica de 17 años de la Pensilvania rural, y su prima Skylar (Talia Ryder) se embarcan en un viaje hacia Nueva York que atravesarán con valentía, sororidad y compasión.

Estreno:

13-nov-2020

Horario

de lanzamiento:

20:00hrs

Conversación

con talento:

14-nov-2020,

19:00hrs

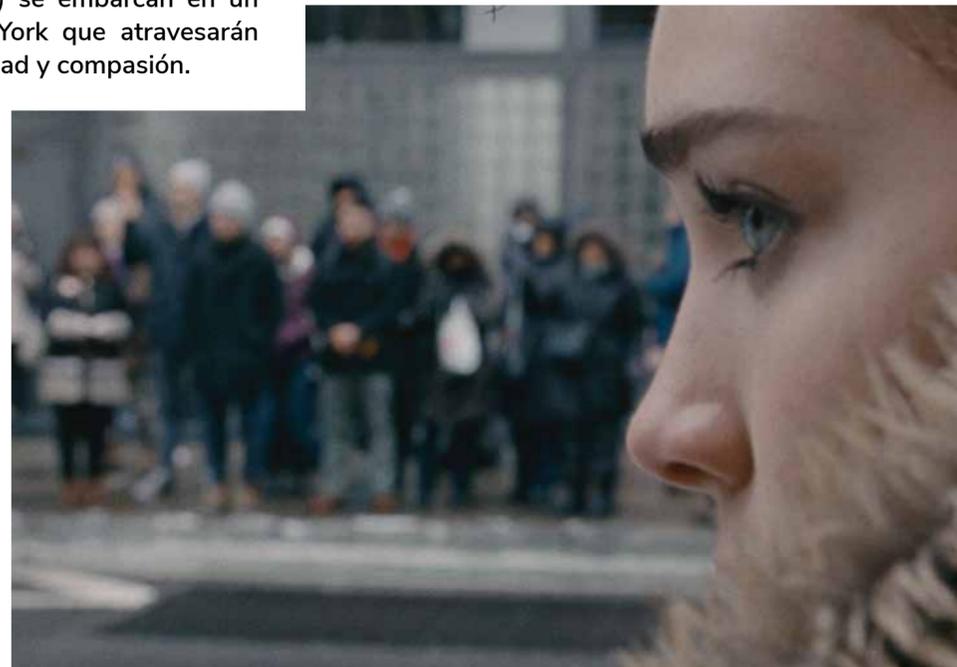
Clasificación:

Adolescentes

y adultos

Rutas:

- Amistad
- Derechos humanos
- Directoras arrasando
- Música
- Protas poderosas
- Sociedad contemporánea



Premiere
Latinoamericana

Filmografía

Eliza Hittman

2020

• Never Rarely

Sometimes

Always

2017

• Beach Rats

2013

• It Felt Like Love

“Simplemente no estoy lista para ser mamá”.



La ternura

Por Fabiola Santiago

como alternativa a la realidad sistémica

A punto de iniciar un procedimiento médico, la mirada recorre el instrumental pero no se detiene. Avanza hacia arriba de las rodillas, recorre la bata azul, encuentra un rostro en el momento en que una sensación le causa una sacudida, al igual que al resto del cuerpo; pero tampoco se detiene ahí. La cámara sigue subiendo hasta llegar al final de un brazo extendido, cuya mano aprieta fuertemente a otra mano. Al regresar por el mismo recorrido, otro par de manos salen de las rodillas y se quitan unos guantes. El procedimiento ha terminado, por ahora.

En su tercer largometraje, *Never Rarely Sometimes Always* (2020), la directora y guionista neoyorquina Eliza Hittman hace una aproximación al aborto desde el punto de vista de una adolescente. En realidad, hace mucho más que eso: en el embarazo no deseado; en los comentarios que las jóvenes reciben arriba de un escenario, en un autobús o en un supermercado; y en las miradas no solicitadas, la realizadora apunta hacia las condiciones que habitan las mujeres

en un mundo masculino, desigual y hostil, y ofrece una salvación en la ternura. Con poquísimos recursos –pocos diálogos, pocos momentos efectistas y nada de melodrama– los temas de la cinta se potencian en pantalla.

Autumn (Sidney Flanigan) oculta que algo crece en su vientre día con día. En un ambiente en el que su madre intenta conectar con ella sin saber cómo y su padrastro tiene una conducta ácida, acude a una clínica local en el pueblo de Pensilvania en el que vive. Los intentos por disuadirla de tener un aborto inician con el video manipulador de rutina. En medio de malestares en el trabajo como cajera, solo su prima Skylar (Talia Ryder) alcanza a entender y hacer algo por ella. No hay preguntas de por medio. Las espera el autobús rumbo a Nueva York, en donde sí podría interrumpir el embarazo sin necesidad del consentimiento de sus padres.

En la secuencia inicial, Autumn se percibe como un personaje solitario en contraste con sus compañeros, que en

un show escolar de talentos presentan coreografías animosas y canciones entusiastas. Maquillada con glitter rosa, sus párpados se ven apagados mientras canta: “He makes me do things I don’t wanna do / He makes me say things I don’t wanna say / He’s got the power, the power of love over me”, dicen algunos versos que darán una pista sobre las circunstancias que la atraviesan.

Ya en Nueva York, las primas descubren que el procedimiento no es tan rápido y deben quedarse en la ciudad un par de noches. Sin recursos para pagar un hotel, las jóvenes fugitivas vagan por el metro y por la ciudad. No les es concedida la tranquilidad de una siesta en los vagones, porque apenas se descuidan llega un hombre a acosarlas. Las aventuras en Nueva York, ciudad promesa para los jóvenes de acuerdo al cine estadounidense, no son divertidas ni emocionantes para ellas. Skylar hace cosas que no quiere hacer, pero no sometida a un poder disfrazado de amor, sino como un acto desprovisto de egoísmo y como acompañamiento a Autumn.

La película de Eliza Hittman evade exitosamente todo riesgo de juzgar a sus personajes; sin embargo, tampoco los ubica en un pedestal. Las chicas se ayudan, pero también se cansan, se irritan, se fastidian. Una amistad no se compone solo de momentos felices, sino también de desencuentros y sus posteriores reconciliaciones. De saber que, aunque por momentos te alejes por molestia o para tener tu espacio propio, también puedes acercarte a tomar la mano de la otra en silencio mientras pasa por un instante amargo y eterno.

Después de las películas *It Felt Like Love* (2013) y *Beach Rats* (2017), la directora afianza en esta obra su mirada sutil y compasiva hacia los problemas de los adolescentes. En *Never Rarely Sometimes Always*, la protagonista no está sola, aunque a primer vistazo nos diga lo contrario. Tampoco es estoica, aunque su semblante casi paralizado lo señale así.

A diferencia de otras cintas que, al abordar problemáticas como el embarazo adolescente exploran el sentimentalismo (*Riding in Cars with Boys*, de Penny Marshall) o lo aligeran (*Juno*, de Jason Reitman), la película de Hittman apuesta por una vía mucho más sobria y acorde al interior de su protagonista. Después de todo, no hay una sola mirada, ni una experiencia única ante el aborto, pero sí formas de complejizarlo. Es aquí donde

la mancuerna con la fotógrafa Hélène Louvart acaba de sellar el tono de la cinta. Con experiencia en numerosas películas como *Pina* (2011), de Win Wenders; *Lazzaro felice* (2018), de Alice Rohrwacher; y *Familia sumergida* (2018), de María Alche, el talento de Louvart para filmar atmósferas espléndidas, oníricas o enardecidas, también sabe capturar el sentir entumecido de Autumn.

La cámara rehúye al morbo y las explicaciones. Sí, registra un par de autolesiones después de la desesperación inicial de no saber qué hacer con el embarazo, pero mantiene una distancia respetuosa a lo largo del largometraje y solo se queda quieta en el rostro de la protagonista en un momento clave que condensa su carga. Al llegar al cuestionario de opción múltiple que da nombre a la cinta, nuestra mirada no se alterna entre las interlocutoras. Solo hay que observar la cara de Autumn, pues más que sus respuestas de una palabra, son sus gestos desarmados los que hablan de lo que no se dice.

“He’s got the Power” ya no suena como himno de amor romántico; a la luz de sus “never, rarely, sometimes, always” a preguntas sobre protección, consentimiento y violencia sexual, las palabras de la canción adquieren un matiz cercano a la confesión y a

la denuncia. Aun así, la lente nunca transgrede barreras, como si pudiera escuchar al personaje trazando sus propios límites y mostrando la debida consideración a ellos. Las decisiones formales en la cinta sostienen también una postura ética ante la violencia patriarcal y el aborto: el respeto y la sororidad son nuestras alternativas ante la crueldad sistemática.

Fabiola Santiago es periodista y crítica de cine. Colabora en el comité de selección del festival CUÓRUM Morelia. Es confundadora y coordinadora de la plataforma Lumínicas, que explora las escrituras de cine desde perspectivas feministas.

Off the Road

José Permar | México-Estados Unidos



Off the Road

Países: México-Estados Unidos

Año: 2020

Duración: 77 min.

Director: José Permar

Compañías productoras: Zero Chills, Tardigrada, IMCINE

Productores: Daniela Silva, José Luis Villanueva, María Casas, Guillermo Zouain, Wendy Muñiz, Oz Rodríguez, Marissa Rodríguez

Guión: José Permar

Fotografía: Ernesto Trujillo

Edición: Felipe Guerrero

Sonido: Alain Muñiz (diseño sonoro)

José Luis Villanueva (sonido directo)

Música: Alberto Romero, Inalcanzables de la Baja

Protagonistas: Rigoberto Castro, Armida Carballo, Daniela Castro, Francisco Aguiar, Manuel Davis, César Geraldo



José Permar

La región más solitaria del desierto de Baja California, México, está a punto de ser cruzada por la carrera de autos todo terreno más grande del mundo. A través de una serie de corridos, tres músicos narran algunas de las hazañas que Rigo, Paco y Davis emprenderán para formar parte de este monstruoso evento.

Estreno:

16-nov-2020

Horario

de lanzamiento:

20:00hrs

Conversación

con talento:

17-nov-2020,

19:00hrs

Clasificación:

Adolescentes
y adultos

Rutas:

- Música
- Sociedad contemporánea
- Talento mexicano



Premiere
Latinoamericana

Filmografía

José Permar

2020

- Off the Road

“Antes había discos,
bares, había cines,
de caché, mano.
Aquí había billete”.



Mitos Por Lalo Ortega del traspatio

¿Qué es un mito? Se trata de un relato ficticio sobre hazañas extraordinarias, protagonizado por personajes fantásticos, que brinda una explicación a un acontecimiento o fenómeno. Una ficción que nos ayuda a explicarnos la realidad, con uno que otro adorno de por medio. Un mito puede ser personal, ese cuento subjetivo que nos contamos a nosotros mismos sobre nuestras vidas y el mundo que nos rodea, lo que lo convierte en una especie de primo hermano de los sueños. *Off the Road* (2020), primer largometraje de José Permar, se construye de múltiples mitos, a la vez que destruye otros.

Mitos locales y sueños lejanos se hacen presentes constantemente durante la película, pues los habitantes del Valle de Santo Domingo, Baja California Sur, tienen la imaginación puesta en el “gabacho”. La cámara permanece anclada en los áridos y escasamente poblados parajes de la región, pero los locales ansían las visitas de la nación vecina.

El motivo: La Baja 1000, la carrera *offroad* más larga del mundo: una fiesta

de gasolina y metal que motiva a turistas y pilotos estadounidenses –entre otras nacionalidades– a cruzar la frontera para sortear el desierto peninsular a bordo de máquinas motorizadas. A pesar de su aparente espectacularidad, este evento anual también revela los mitos de la región por medio de los sueños de quienes la habitan. Sentimientos mejor encapsulados por un breve plano de una valla fronteriza con un mensaje en español: “También de este lado hay sueños”, en alusión a los *dreamers* que abandonan México en busca de una vida distinta en el país del norte.

Curiosamente, los protagonistas de *Off the Road* son quienes permanecen en el territorio mexicano para soñar, como Rigoberto Castro, piloto del “Toyotín” y veterano de carreras locales como la Coyote 300, aunque su sueño siempre ha sido correr “La Baja”. También hay longevos residentes como Davis, quien tiene anhelos de esos que con el tiempo se convierten en añoranzas. A él le gusta hablar, por ejemplo, de los pilotos que compitieron en carreras salvadas del completo olvido por viejas fotografías, acontecidas durante la “fiebre del oro

blanco”, la bonanza algodonera de los años cincuenta. “También de este lado hay sueños”, dice el muro divisorio entre naciones, ahora con más tintes de epitafio que de esperanza.

Lo cierto es que, desde que nos reciben los planos panorámicos de cochales y matorrales, queda claro que los viejos buenos tiempos del valle han quedado atrás. “Es una región de México muy abusada”, comenta al respecto Permar, quien creció en La Paz. La lente del fotógrafo Ernesto Trujillo (responsable de *Los años azules*, de Sofía Gómez-Córdova) capta los parajes de vegetación desértica y arena infinita, solo rotos por un ocasional tractor o alguna pequeña casa. “Pues aquí han de ser como unas mil gentes”, dice uno de los primeros lugareños que nos presenta el director en pantalla. Difícilmente suena como tierra fértil para un futuro de grandes sucesos, en especial cuando ya no queda ni la promesa de la juventud.

Sin embargo, aquí se asoma una de las más bellas ironías de *Off the Road*. “No es para cualquier persona, un corrido”, explica en los minutos iniciales

Damián Eduardo Avilés, quien junto con sus compañeros de banda –los Inalcanzables de La Baja– se vuelve uno de los personajes recurrentes del largometraje mediante entreactos musicales acompañados por corridos. Solo que estos no hablan de las grandes hazañas de los lugareños, sino de sus interminables luchas por alcanzarlas. “Quiero saber qué hay más lejos de estas montañas y valles / Qué se siente ser un grande y pasear por todas partes / Quiero dejar una huella que no se borre en la arena”, dicen en la primera letra que les escuchamos interpretar.

“Me gusta que los corridos funcionaban como noticieros en la época de la Revolución Mexicana”, refiere el director, quien señala que sus variantes contemporáneas, los narcocorridos, hacen ver a los narcotraficantes como héroes en las regiones más remotas de México. Es el mito construido por la música regional y la tradición oral, táctica que los Inalcanzables traducen al ámbito de La Baja 1000, apoyados por destellos videoclíperos por parte de Permar. Se trata de un cambio formal súbito y casi chocante: el documental, de pronto, se convierte en musical. No solo eso, la escritura y rodaje de la película también dejan ver identidades ficcionadas entre las grietas del relato documental.

José Permar explica que, luego de filmar la “anécdota real”, su equipo y personajes comenzaron a ver la película como una ficción colaborativa, una perspectiva que informó desde las ideas para las escenas hasta las letras de los corridos. “Automitologías” fílmicas; cine en la

línea de la antropología compartida de Jean Rouch, para quien la colaboración creativa resultaba más reveladora que cualquier pretensión de realidad objetiva: el mito del documental es roto por la imaginación de sus protagonistas.

Lo que revelan estos “automitos” son las aspiraciones de vida de sus personajes, pero a través de un filtro heroico que las dota de proporciones épicas. Rigo y su familia, sabemos para entonces, invierten todos sus ahorros en mantener el “Toyotín” en condiciones para correr en las competencias locales. Cuando vemos al piloto andar en el desierto con el ocaso como telón de fondo, después que su vehículo es destrozado en la Coyote 300, el acontecimiento deja de sentirse como un fracaso. Rigo, por obra del montaje y el dramatismo del encuadre, se vuelve un héroe anónimo que se levanta para pelear un día más en los parajes desérticos del noreste mexicano.

Y así, *Off the Road* se establece también como un western. Incluso lo sugiere el arco narrativo de sus personajes: figuras estoicas que, durante casi todo el año, se preparan y luchan contra el clima, accidentes y otros imprevistos para enfrentar el gran día, cada uno a su manera. El carácter épico del género es, en un poético cierre de círculo, contrarrestado por el elemento documental.

Permar, no pierde ocasión de retratar los contrapesos, las antítesis y las contradicciones de su relato. Ahí están, por ejemplo, los lugareños que han

perdido ganado –o incluso la vida– ante la inesperada embestida de una camioneta todoterreno o quienes celebran la derrama económica del turismo, mientras otros lamentan la contaminación resultante.

Pero quizá la más grande ironía del filme, viene de la naturaleza misma de las carreras y de ser espectador en ellas: el gran “día”, en realidad, se traduce en ver pasar a las bestias motorizadas por escasos segundos y que, una vez transcurridos, reinician el reloj de la larga espera anual.

El gran acontecimiento local queda reducido a unos fugaces instantes, aun ante el poder del montaje que los distiende un poco más allá del evidente absurdo beckettiano. La paradoja es que el mito, finalmente, se resiste a morir, pues donde hay sueños que hacen llevadero dicho absurdo, el terreno es fértil para las pequeñas grandes épicas personales.

Lalo Ortega es editor de *Filmelior.com*. Ha colaborado con medios como *Empire*, *Paréntesis.com*, *Sector Cine* y *CLAPPER* en el Reino Unido. Es maestro en *Arte Cinematográfico* por el Centro de Cultura Casa Lamm y fue ganador del 10° Concurso de *Crítica Cinematográfica*, Alfonso Reyes ‘Fósforo’ en el marco de FICUNAM 2020.



Shiva Baby

Emma Seligman | Canadá - Estados Unidos



Shiva Baby

Países: Canadá - Estados Unidos
Año: 2020
Duración: 77 min.
Directora: Emma Seligman
Compañías productoras: Dimbo Pictures, It Doesn't Suck, Thick Media, Bad Mensch, Neon Heart Pictures, Irving Harvey
Productores: Emma Seligman, Kieran Altmann, Katie Schiller, Lizzie Shapiro
Guión: Emma Seligman
Fotografía: Maria Rusche
Edición: Hanna Park
Sonido: Hunter Berk
Música: Ariel Marx
Cast: Rachel Senott, Polly Draper, Danny Deferrari, Fred Melamed, Molly Gordon, Dianna Agron



Emma Seligman

Danielle (Rachel Sennott), una adolescente con una vida complicada y nulos planes a futuro, se ve obligada a acompañar a sus neuróticos padres a un funeral judío (shiva). Allí, todas las mentiras que ha contado para sobrevivir a las presiones familiares corren el riesgo de salir a la luz cuando se encuentra con su confiada exnovia y su sugar daddy.

Estreno:
17-nov-2020
Horario de lanzamiento:
20:00hrs
Conversación con talento:
18-nov-2020,
19:00hrs
Clasificación:
Adolescentes y adultos
Rutas:

- Directoras arrasando
- Disidencia sexual
- Protas poderosas
- Retratos de familia
- Sociedad contemporánea
- Talento mexicano



Premiere
Mexicana

Filmografía
Emma Seligman

2020
• Shiva Baby

“Sé que no crees en mí.
Sé que piensas que no
voy a hacer nada. ¡Y que
piensas que soy un bebé!”.



Conducta

Por Karina Solórzano

en los velorios

En la primera escena de *Shiva Baby* (2020) vemos cómo una llamada telefónica interrumpe a una pareja que está teniendo sexo en un sillón; Danielle (Rachel Sennott) debe ir por invitación de sus padres y en contra de su voluntad a una shiva, como se le conoce a un tipo de funeral en la tradición del judaísmo. La joven inventa un pretexto para irse, se despiden y él le da una cantidad de dinero con la que descubrimos que entre ambos no hay un compromiso superior a los negocios. Sin embargo, los problemas para Danielle comienzan a surgir cuando en el evento religioso se reencuentra con su amante, Max (Danny Deferrari), y descubre que su “sugar daddy” es casado, tiene una bebé y es amigo de su familia.

En su primera película, la directora canadiense Emma Seligman retoma la idea principal de un cortometraje que filmó en 2018, también titulado *Shiva*

Baby: contar, a través de la comedia, un encuentro inesperado y su resolución en medio de un funeral. Dicho así, el argumento tiene los mismos elementos que algunas de las películas más populares de Woody Allen —incluyendo a la familia judía y los amantes—, pero Seligman tiene su propia mirada y nos propone algo diferente.

Contada desde el punto de vista de Danielle, *Shiva Baby* permite que sean los miedos e inseguridades de su protagonista los que guíen a la cámara con planos que, en los momentos de mayor tensión, simulan la sensación de estar atrapados en una pesadilla, pues toda la acción transcurre en un solo lugar: una casa que debería ser un hogar. La cocina, la sala y los pasillos son espacios repletos de los familiares de la chica que la cuestionan incisivamente respecto a sus estudios, su vida amorosa y sus ambiciones a futuro.

Hay otros temas que se van desvelando conforme avanza la trama y todos estos funcionan para enriquecer la personalidad de Danielle, como sus estudios de género aún inconclusos o su relación con Maya (Molly Gordon) que parece oscilar entre el amor y el odio después de estar unidas sentimentalmente en la preparatoria. Estos detalles son importantes porque pueden leerse como una oposición a ciertos valores religiosos y culturales sostenidos por los familiares, a excepción (sorpresivamente) de su madre, interpretada notablemente por Polly Draper. Seligman es muy cuidadosa con sus personajes femeninos, resuelve con humor las rivalidades y muestra comprensión entre madre e hija, logrando que, más que una película sobre las notables diferencias generacionales, *Shiva Baby* capture esos momentos de la juventud en los que una parece no saber qué camino tomar y todas las dudas colapsan en un momento inesperado.

En *Conducta en los velorios*, el escritor argentino Julio Cortázar describe a dichas ceremonias como espacios en los que parecemos más honestos, “vamos porque no podemos soportar las formas más solapadas de la hipocresía”, escribe. En los velorios podemos poner todo el cuerpo, llorar, gritar, sonarnos la nariz, dejar que el maquillaje se corra; permitir situaciones que nos llevan a esa catarsis a la que parece llegar Danielle en uno de sus momentos de mayor presión e inseguridad.

De hecho, *Shiva Baby* trata, sobre todo, de la conciliación con una misma a través de la catarsis. Esta hipótesis establece que el filme avanza en un camino contrario al que proponen películas como *Disobedience* (2017), dirigida por Sebastián Lelio, en la que el motivo central es la relación amorosa entre sus mujeres protagonistas en oposición a las ideas de la comunidad judía a la que pertenecen.

Para Lelio —ganador del Oscar en 2018 por su película *Una mujer fantástica*—, el amor lésbico es una suerte de subversión de la norma, incluso se habla a propósito de una desobediencia inherente a la naturaleza humana. Aunque *Shiva Baby* tenga los elementos suficientes para pensar en la rebeldía de las jóvenes

protagonistas hacia la norma (los padres, la religión, la heterosexualidad) estos no son el punto central de la trama; Seligman no ve a sus protagonistas en su excepcionalidad o en su desobediencia, sino que pone atención en sus conflictos amorosos cotidianos y en sus dudas vitales.

Con su ópera prima, *Emma Seligman* diseña un filme que dialoga con las películas de su tiempo, tiene la complicidad femenina y esa frescura para tratar temas de la juventud que Olivia Wilde trabajó en *Booksmart* (2019) y en su montaje evoca esa tensión creada a través del sonido y las imágenes que los hermanos Safdie potencializaron en *Uncut Gems* (2019). Además, la comedia tiene momentos brillantes, la mayoría en diálogos ingeniosos que explotan en la voz de Polly Draper.

Quizá lo más destacable del trabajo de la cineasta canadiense es que, contrario a la tradición de comedias sobre mujeres que cobran por trabajo sexual, *Shiva Baby* no redime a su personaje principal con el amor romántico. Danielle primero se cuestiona una serie de dudas independientes al romance que surgen en ese momento. Así es como Seligman sucede a esa generación de cineastas

que miran a sus protagonistas a partir de ellas mismas y las dota de una gran independencia y fuerza.

Karina Solórzano es licenciada en Letras Españolas. Ha trabajado como editora de libros de texto y revistas, es colaboradora y ensayista en diversos medios impresos y digitales de México y Latinoamérica. Como crítica de cine escribe para El agente, en Chile y Lumínicas, en México.

summertime

Carlos López Estrada | Estados Unidos



Summertime

País: Estados Unidos

Año: 2020

Duración: 95 min.

Director: Carlos López Estrada

Compañía productora:

Los Angeles Media Fund

Productores: Kimberly Stuckwisch, Jeffrey Soros, Alisa Tager, Simon Horsman, Carlos López Estrada, Diane Luby Lane

Guión: Dave Harris y 27 Get Lit Poets, con historias adicionales de Carlos López Estrada y Vero Kompalic

Fotografía: John Schmidt

Edición: Jonathan Melin

Sonido: Andy Hay (Supervising Sound Editor)

Música: John W. Snyder

Cast: Tyris Winter, Marquesha Babers, Maia Mayor, Bryce Banks, Austin Antoine, Amaya Blankenship, Bene't Benton, Raul Herrera, Mila Cuda, Gordon IP, Jason Alvarez, Hanna Harris, Marco Bizio, Walter Finnie Jr., Anna Osuna, Olympia Miccio, Paolina Acuna-Gonzales, Madyson Park, Xochitl Morales, Zach Perlmutter. Cvrus Roberts



Carlos López Estrada

Un musical de poesía slam ambientado en las calles eléctricas de Los Ángeles durante una ola de calor. *Summertime* sigue las vidas de 25 jóvenes de orígenes, oficios y aspiraciones distintas, que se cruzan a lo largo de un día, a través de un poderoso mosaico de rimas, imágenes y coreografías de lo que significan los sueños en la “ciudad de oropel”.

Estreno:

14-nov-2020

Horario

de lanzamiento:

20:00hrs

Conversación

con talento:

15-nov-2020, 19:00 hrs

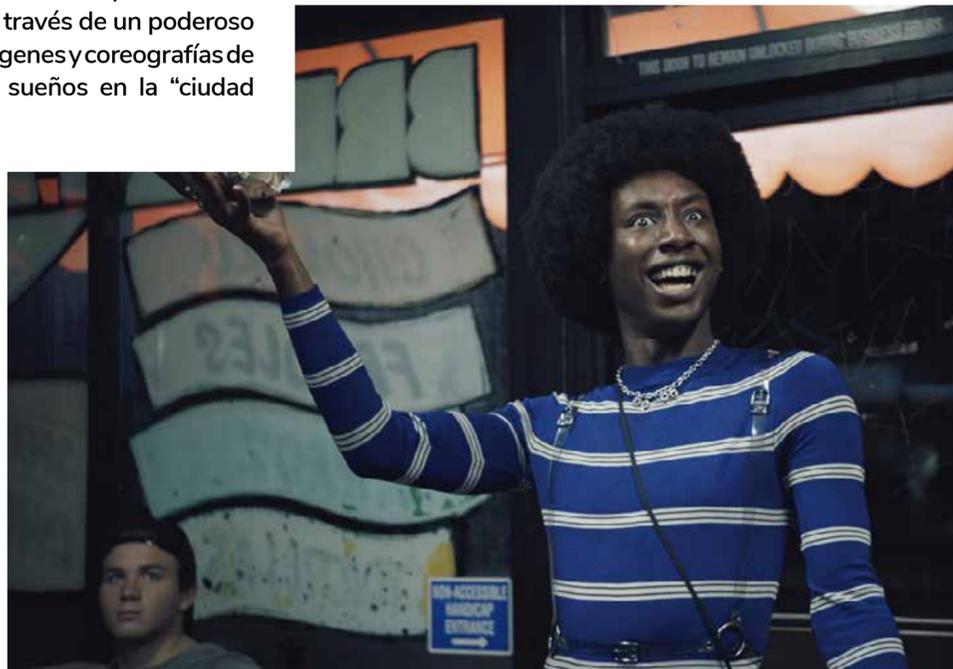
Clasificación:

Adolescentes

y adultos

Rutas:

- Disidencia sexual
- Amistad
- Música
- Sociedad contemporánea
- Talento mexicano
- Transformaciones
- Vulnerabilidad masculina



Premiere
Latinoamericana

Filmografía

Carlos López
Estrada

2020

• *Summertime*

2018

• *Blindspotting*

“Escupí lluvia ácida en forma de palabras para estropear tus expresiones faciales y darte una lección. Como dije, yo soy diferente y entre más trato de cambiar, más sigo siendo la misma”.



Ese

Por Carlos Gómez Iniesta

Los Ángeles

que ya nunca será

Summertime (2020), el segundo largometraje del cineasta Carlos López Estrada, es un tributo a Los Ángeles. Mejor dicho, un tributo a los poetas moldeados por Los Ángeles. Para aquellos que saben embriagarse con el olor a dulce de mantequilla que despiden sus alcantarillas o los que se dejan cegar por la luz de sus amaneceres entre horas pico de los freeways.

Julio de 2019. El director mexicano ya naturalizado estadounidense comienza la filmación de *Summertime* tras su exitosa ópera prima, *Blindspotting* (2018). Es conocido el dicho de que el cine es arte colaborativo, una suma de ideas y tareas creativas entre todo un equipo, pero aquí se tenía que llevar esa máxima a otro nivel.

También lo dice bien esa otra película tributo, *La La Land* (2016), en otra de sus canciones: “Alguien en la multitud podría ser el que necesitas conocer”. Así es que vale la pena hacer un flashback

a algunos meses antes del rodaje para probar cómo se juntan estas dos ideas: Carlos se encontraba entre los asistentes del concurso de un programa especial de poesía donde los estudiantes presentaban sus mejores trabajos. Solo se necesitaron unos minutos para que la cabeza le palpitara por la magia que ahí estaba aconteciendo. No sabía ni cómo ni cuándo, pero les prometió trabajar con ellos algún día. Los chicos, algo maltratados por la vida, lo dudaron, después de todo, la ciudad también es reconocida por los sueños que ha roto.

Para sorpresa de muchos, al final llegaron buenas noticias: el ofrecimiento se concretó en una película de corte muy independiente. Muy. 25 angelinos acordaron recitar sus composiciones y, si se sentían cómodos, hacerlo frente a la cámara y en los mismos lugares en donde la ciudad había inspirado su arte. Las calles polvosas, los edificios llenos de historia, las habitaciones de sus hogares, las bancas públicas y

todo rincón que los haya visto llorar, reír, enojarse, frustrarse, pasar hambre y amar con toda su fuerza. Los que lo hicieron, ganaron por méritos propios un crédito como coguioinista y otro como actor dentro de la película.

Así conocemos las historias de Mila Cuda, Olympia Miccio, Tyrís Winter, Amaya Blankenship, Bene’t Benton, Hanna Harris, Marco Bizio, Raul Herrera, Bryce Banks, Marquesha Babers, Walter Finnie Jr., Anna Osuna, Zach Perlmutter, Jason Alvarez, Austin Antoine, Maia Mayor, Madyson Park, Xochitl Morales, Paolina Acuña-González, Marcus James, Gordon IP, Cyrus Roberts, Pathum Madigapola, Nia Lewis, Daniel McKinley, Khamal Iwuanyanwu y Lukas Lane en sus propias voces.

Por ejemplo, Tyrís es un joven afroamericano gay que sabe que tiene el poder de calificarlo todo con Yelp. Su primera intervención es una queja directa a la gentrificación de su restaurante de hamburguesas con queso

favorito de la calle Windward de Venice. La fuerza de su imparable verborrea brota cuando descubre que el platillo que le llevan –un pan tostado con algunos pedazos de queso y hierbas– cuesta \$15 malditos dólares. Tras una profunda bocanada, Tyrís se asegura de que todos los clientes se enteren de mil ideas sobre cómo usar mejor ese dinero en una economía tan desastrosa. En esos dos minutos parecería que la ciudad entera se detiene solo para escucharlo a él. Hacerlo vale muchísimo más que esos \$15 malditos dólares.

Algo similar sucede con el discurso pro gay que se tuvo que tragar entero un individuo que baja derrotado del autobús en Seville Ave de Huntington Park. O con la secuencia en la que una joven se defiende de los piropos callejeros frente al restaurante Sabores Oaxaqueños de la Octava en Koreatown. Cada una de la veintena de intervenciones de estos muchachos es una prueba de que esto no es solo poesía, es una actitud ante la vida.

Claramente influenciada por *Slacker* (1990) de Richard Linklater, en la que la acción se pasa de un personaje a otro tras su aparición a cuadro, *Summertime* podría ser para Los Ángeles lo que *Rent* es para Nueva York. Un tour de force de artistas de gran sensibilidad enfrentando la fama, las deudas, la decepción y el amor. Tal como la obra de Jonathan Larson es una foto de la “Ciudad de los Rascacielos” en los 90, el filme de López Estrada se ha transformado, en tan solo un año, en un mural que ya se podría ver con nostalgia.

La rica ciudad de las mil culturas, nacionalidades y clases sociales que se retrató en el verano de 2019, cambió para siempre en marzo de este año. Como a todo el mundo, a Los Ángeles le llegó el confinamiento, haciendo doloroso –y casi imposible– reimaginar esta película con distancias seguras y los personajes usando cubrebocas; vaya metáfora. Pero entre este desastre mundial, a la “ciudad de oropel” también le llegaron los incendios que nublaron la luz de sus hermosos cielos; las violentas protestas a favor del movimiento Black Lives Matter en contra de la brutalidad policiaca; y el debate migrante causado por la división de la tensa época electoral en la América de Donald Trump. Por otro lado, dos equipos esenciales en su identidad, los Lakers y los Dodgers, se convirtieron en campeones después de mucho tiempo de no serlo. Ojalá, a pesar de estas paradojas, derrotas y alegrías, pronto volvamos a ver ese lugar que pinta *Summertime* con su envidiable libertad de movimiento y sus ideales bien puestos.

Por eso hay que valorar como pocas cosas que el Festival Internacional de Cine de Los Cabos agregue este filme en su primera edición digital para que pueda ser visto antes que en otras partes del mundo, Estados Unidos incluido, pues el desastroso parón de la industria del cine impidió que continuara con su plan de exhibición tras su exitoso debut en el Festival de Cine de Sundance en enero pasado, cuando nadie siquiera imaginaba lo que vendría en el futuro.

En cuanto a Carlos López Estrada, es probable que el mundo vea antes su película de estudio de alto presupuesto, *Raya y el último dragón* (*Raya and the Last Dragon*, 2021) de la casa Disney, antes que este vibrante retrato multicultural de Los Ángeles llegue a la audiencia que merece.

Si todo esto se quiere tomar con alegría e inspiración, o con la nostalgia de mejores tiempos, da casi lo mismo. Después de todo, los cinéfilos sabremos admirar la poesía tan necesaria que sale de cada uno de los cuadros de *Summertime*. Prueba irrefutable de que el arte sirve y servirá para contrarrestar los tiempos caóticos que estamos viviendo.

Carlos Gómez Iniesta es editor, crítico de cine y periodista. Actualmente es el director editorial de SensaCine México y asesor de programación del Festival Internacional de Cine de Morelia. Fue director editorial de Cine Premiere por más de 15 años, coordinó el área digital de Videocine y se desempeñó como editor general de Contenidos de Grupo Expansión.



After Dark



Get the Hell out

I-Fan Wang | Taiwan



Get the Hell Out

País: Taiwán
Año: 2020
Duración: 96 min.
Idioma: Mandarín
Director: I-Fan Wang
Compañía productora: Greener Grass Culture Co., Ltd.
Productor: Han-Hsien Tseng
Guión: I-Fan Wang, Shih-Keng Chien, Wan-Ju Yang
Fotografía: Seven Tsai
Edición: Po-Han Shih, I-Fan Wang
Sonido: James Lin
Música: James Lin, CK Chang
Cast: Bruce Ho, Megan Lai, Francesca Kao, He-Hsuan Lin, Tsung-Hua Tou

Después de perder su trabajo como parlamentaria, Hsuing (Megan Lai) impulsa la carrera de Wang (Bruce Ho), un torpe guardia de seguridad y lo lleva a ocupar el cargo más alto del legislativo taiwanés. Cuando un virus convierte a la mayoría de los políticos en zombies, Wang deberá aprovechar su aparente inmunidad para abrirse camino y salvar su vida y la de Hsuing, de quien siempre ha estado enamorado.

Estreno:
14-nov-2020
Horario de lanzamiento:
22:30hrs
Clasificación:
Adolescentes y adultos
Rutas:

- After Dark
- Contagio



Premiere
Mexicana

Filmografía
I-Fan Wang

2020
• Get the Hell Out

“En realidad, elegir qué comer es incluso más difícil que las elecciones políticas”.



Relic

Natalie Erika James | Australia



Relic

País: Australia
Año: 2020
Duración: 89 min.
Idioma: Inglés
Directora: Natalie Erika James
Compañías productoras: Carver Films, Nine Stories Productions
Productores: Jake Gyllenhaal, Riva Marker, Anna McLeish, Sarah Shaw
Guión: Natalie Erika James, Christian White
Fotografía: Charlie Sarroff
Edición: Denise Haratzis, Sean Lahiff
Sonido: Robert Mackenzie (sound designer)
Música: Brian Reitzell
Cast: Emily Mortimer, Robyn Nevin, Bella Heathcote, Steve Rodgers, Chris Bunton

Edna (Robyn Nevin) es una mujer mayor que vive sola en una remota casa. Su hija Kay (Emily Mortimer) y su nieta Sam (Bella Heathcote) le hacen esporádicas visitas, y es durante una de ellas que Edna desaparece por unos días sin dejar rastro. A su regreso, evita hablar del tema con Kim y Sam a la vez que una extraña presencia parece apoderarse de la casa.

Estreno:
13-nov-2020
Horario de lanzamiento:
22:30hrs
Clasificación:
Adolescentes y adultos
Rutas:

- After Dark
- Directoras arrasando
- Protas poderosas
- Retratos de familia



Premiere
Latinoamericana

Filmografía
Natalie Erika James

2020
• Relic

“Esta casa, estos recuerdos, es todo lo que nos queda”.



she Dies Tomorrow

Amy Seimetz | Estados Unidos



She Dies Tomorrow

País: Estados Unidos
Año: 2020
Duración: 84 min.
Idioma: Inglés
Directora: Amy Seimetz
Compañía productora: Rustic Films
Productores: Amy Seimetz, David Lawson Jr., Aaron Moorhead, Justin Benson
Guión: Amy Seimetz
Fotografía: Jay Keitel
Edición: Kate Brokaw
Sonido: Mary Ellen Porto (supervising sound editor)
Música: Mondo Boys
Cast: Kate Lyn Sheil, Jane Adams, Kentucker Audley, Chris Messina, Katie Aselton, Tunde Adebimpe

Amy (Kate Lyn Sheil), una joven alcohólica que intenta reponer su vida, despierta convencida de que morirá al día siguiente. Como si se tratase de un virus, los delirios de muerte de la chica comienzan a transmitirse entre sus amigos, llevándolos a todos por una espiral de locura y miedo que, para sorpresa de nadie, podría costarles la vida.

Estreno:
15-nov-2020
Horario de lanzamiento:
22:30hrs
Clasificación:
Adolescentes y adultos
Rutas:

- After Dark
- Contagio
- Directoras arrasando
- Protas poderosas
- Sociedad contemporánea



Premiere
Latinoamericana

Filmografía
Amy Seimetz
2020
• She Dies
Tomorrow
2012
• Sun Don't Shine

“Estaba pensando que podrían convertirme en una chaqueta de cuero”.





Panorama



76 Days

Hao Wu, Weixi Chen, Anonymous | Estados Unidos - China



76 Days

Países: Estados Unidos-China
Año: 2020
Duración: 93 min.
Idioma: Mandarín
Directores: Hao Wu, Weixi Chen, Anonymous
Compañías productoras: 76 Days LLC, XTR Film Society, Sundance Institute Documentary Film Program, Just Films / Ford Foundation
Productores: Hao Wu, Jean Tsien
Guión: Hao Wu
Fotografía: Anonymous, Weixi Chen
Edición: Hao Wu
Sonido: Nicholas Renbeck (supervising sound designer)



Una mujer que suplica despedirse de su padre; un abuelo con demencia que busca el camino a casa y una enfermera decidida a devolver los objetos personales de recientes fallecidos a sus familias son solo algunas de las historias que un grupo de cineastas capturaron, con gran sensibilidad, en la ciudad de Wuhan durante los 76 días de bloqueo que el gobierno chino ordenó para mitigar, sin éxito, la propagación de la COVID-19.



Estreno
12-nov-2020
Horario de lanzamiento:
09:00hrs
Clasificación:
Adolescentes y adultos
Rutas:

- Contagio
- Sociedad contemporánea

Premiere
Latinoamericana

Filmografía Hao Wu

- 2020
- 76 Days
- 2018
- People's Republic of Desire
- 2013
- The Road to Fame
- 2005
- Beijing or Bust

Filmografía Weixi Chen

- 2020
- 76 Days

“Tu familia no está aquí, ahora nosotros somos tu familia”.



One Night in Miami

Regina King | Estados Unidos



One Night in Miami

País: Estados Unidos
Año: 2020
Duración: 110 min.
Idioma: Inglés
Directora: Regina King
Compañías productoras: ABKCO Films, Snoot Entertainment
Productores: Jess Wu Calder, Keith Calder, Jody Klein
Guión: Kemp Powers
Fotografía: Tami Reiker
Edición: Tariq Anwar
Sonido: Bryan Parker (sound designer)
Música: Terence Blanchard
Cast: Kingsley Ben-Adir, Eli Goree, Aldis Hodge, Leslie Odom Jr., Joaquina Kalukango

Reunidos en una habitación de un hotel de Miami, Malcolm X (Kingsley Ben-Adir), Sam Cooke (Leslie Odom Jr.) y Jim Brown (Aldis Hodge) celebran junto a Cassius Clay (Eli Goree) –quien pronto adoptará el nombre de Muhammad Ali– su histórico triunfo ante Sony Liston. Conforme avanza la noche, los invitados irán definiendo el rol que jugarán en el movimiento civil que cambió el curso de la historia de los Estados Unidos.

Estreno
14-nov-2020
Horario de lanzamiento:
09:00hrs
Clasificación:
Adolescentes y adultos
Rutas:

- Amistad
- Derechos humanos
- Directoras arrasando
- Música
- Vulnerabilidad masculina



Regina King



Premiere
Latinoamericana

Filmografía
Regina King

2014
• Story
of a Village

“Black Power... ¡Me gusta cómo suena eso!”.



Quo Vadis, Aida?

Jasmila Žbanić | Bosnia y Herzegovina - Austria - Rumania -
Holanda - Alemania - Polonia - Francia - Noruega



Quo Vadis, Aida?

Países: Bosnia y Herzegovina - Austria - Rumania - Holanda - Alemania - Polonia - Francia - Noruega

Año: 2020

Duración: 103 min.

Idiomas: Serbocroata, bosnio, inglés, holandés

Directora: Jasmila Žbanić

Compañía productora: Deblokada

Productores: Damir Ibrahimović, Jasmila Žbanić

Guión: Jasmila Žbanić

Fotografía: Christine A. Maier

Edición: Jarosław Kamiński

Sonido: Igor Čamo

Música: Antoni Komasa-Łazarkiewicz

Cast: Jasna Đurđić, Izudin Bajrović, Boris Ler, Dino Bajrović, Boris Isaković



Jasmila Žbanić

Srebrenica, Bosnia; verano de 1995. Aida (Jasna Đurđić) es una traductora de la ONU que vive junto a su familia y cientos de refugiados en un campamento holandés. Cuando un comandante del ejército serbio (Boris Isaković) amenaza con violar el espacio seguro garantizado por la diplomacia, Aida deberá utilizar información privilegiada que recaudó como parte de su trabajo para salvar su vida y la de su familia.



Estreno:

16-nov-2020

Horario

de lanzamiento:

09:00hrs

Clasificación:

Adolescentes

y adultos

Rutas:

- Derechos humanos
- Directoras arrasando
- Protas poderosas
- Sociedad contemporánea

Premiere
Latinoamericana

Filmografía
Jasmila Žbanić

2020

- Quo Vadis, Aida?

2014

- Jedan dan u Sarajevu

- Love Island

2013

- Za One Koji Ne

- Mogu Da Govore

2010

- Na Putu

2006

- Grbavica

“¿Qué diferencia hay si los serbios nos matan o si ustedes lo hacen?”.



There Is No Evil

Mohammad Rasoulof | Alemania - República Checa - Irán



There Is No Evil

Sheytan vojud nadarad

Países: Alemania - República Checa - Irán

Año: 2020

Duración: 150 min.

Idiomas: Persa, alemán

Director: Mohammad Rasoulof

Compañías productoras: Cosmopol Film,

Europe Media Nest, Filminiran

Productores: Mohammad Rasoulof, Kaveh

Farnam, Farzad Pak

Guión: Mohammad Rasoulof

Fotografía: Ashkan Ashkani

Edición: Mohammadreza Muini, Meysam

Muini

Sonido: Hasan Shabankareh, Philipp

Kemptner, Hasan Mahdavi (sound design)

Música: Amir Molookpour

Cast: Ehsan Mirhosseini, Shaghayegh

Shourian, Kaveh Ahangar, Alireza

Zareparast, Salar Khamseh, Darya Moghbeli



Mohammad Rasoulof

O rillados a tomar responsabilidad por las acciones de un sistema autoritario, un grupo de personajes iraníes encarnan las consecuencias de la pena de muerte en una sociedad que necesita personas para matar a otras personas, incluyendo a: un padre agobiado por un secreto, un joven que busca la libertad fuera de su país, un soldado que se enfrenta a la muerte en el día de su compromiso y una pareja de apicultores que reciben a una incómoda invitada en su granja.

Estreno:

13-nov-2020

Horario

de lanzamiento:

09:00hrs

Clasificación:

Adolescentes

y adultos

Rutas:

- Derechos humanos
- Sociedad contemporánea
- Vulnerabilidad masculina



Premiere
Latinoamericana

Filmografía Selecta
Mohammad
Rasoulof

2020

- Sheytan vojud nadarad

2017

- Lerd

2011

- Bé omid é didar

2009

- Keshtzar haye sepid

2002

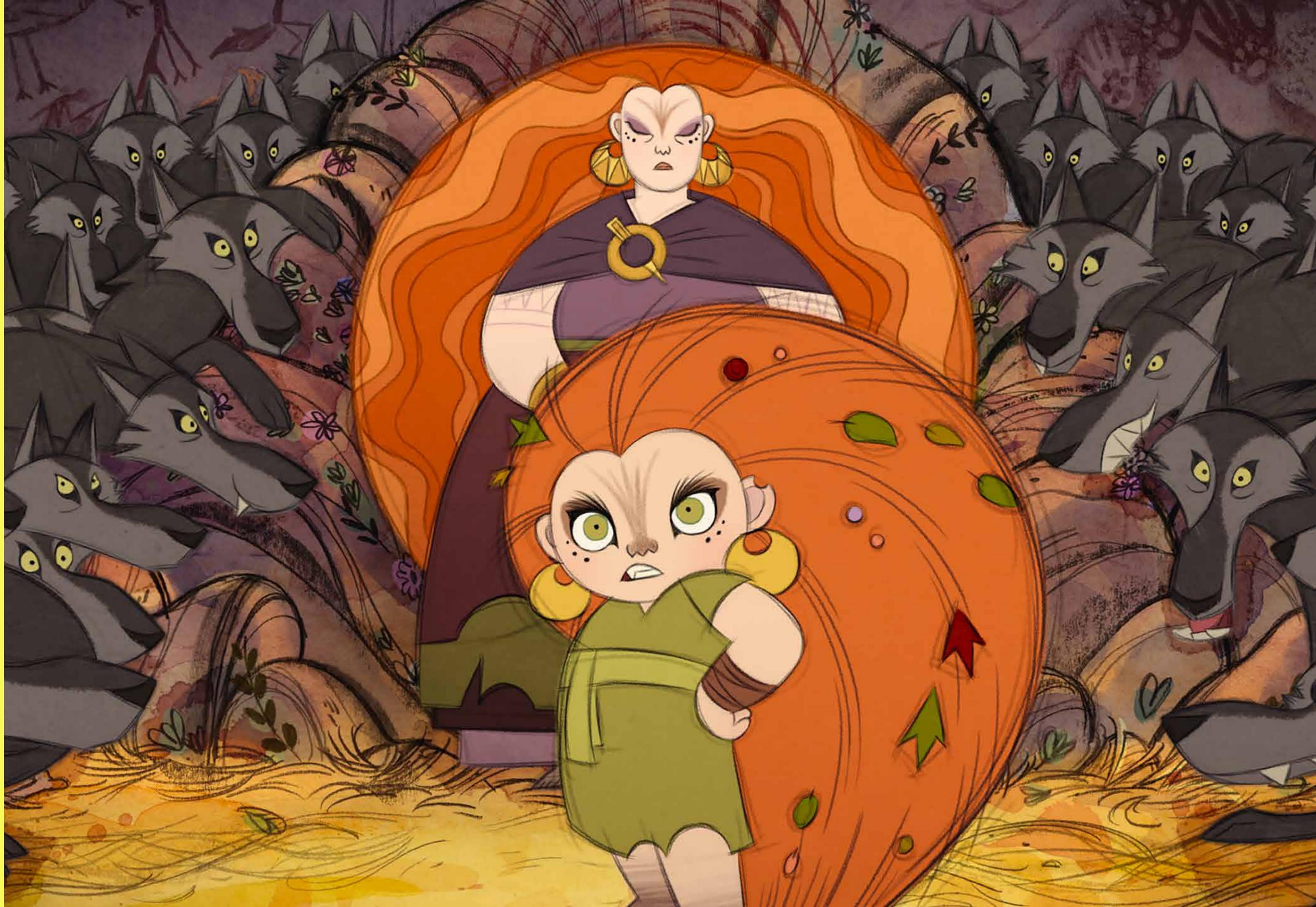
- Gagooman

“Si decimos que no, destruirán nuestras vidas”.



Wolfwalkers

**Tomm Moore, Ross Stewart | Irlanda - Luxemburgo -
Francia - Estados Unidos**



Wolfwalkers

Países: Irlanda - Luxemburgo - Francia - Estados Unidos

Año: 2020

Duración: 103 min.

Idioma: Inglés

Directores: Tomm Moore, Ross Stewart

Compañías productoras: Cartoon Saloon, Mélusine Productions, Apple Original Films

Productores: Paul Young, Nora Twomey, Tomm Moore, Stéphan Roelants

Guión: Will Collins

Edición: Darren T. Holmes, Richard Cody

Sonido: Alexandre Fleurant

Música: Bruno Coulais, Kila

Cast: Honor Kneafsey, Eva Whittaker, Sean Bean, Simon McBurney, Tommy Tiernan, Maria Doyle Kennedy



Tomm Moore, Ross Stewart

Premiere
Latinoamericana

Filmografía Ross
Stewart

2020

- Wolfwalkers

Filmografía Tomm
Moore

2020

- Wolfwalkers

2014

- Song of the Sea

- The Prophet

2009

- The Secret of Kells

“Eres una loba cuando estás dormida... una niña cuando estás despierta”.

Robyn es una joven aprendiz de cazador que viaja junto a su padre a Irlanda para exterminar a la última manada de lobos. Sin embargo, sus planes cambian radicalmente después de que conoce a Mebh, una chica de espíritu libre que pertenece a la misteriosa tribu de los Wolfwalkers –pastores de lobos–, cuya mítica historia está marcada por el rumor de que sus integrantes se pueden transformar en lobos por la noche.



Estreno:

15-nov-2020

Horario

de lanzamiento:

09:00hrs

Clasificación:

Apta para

todo público

Rutas:

- Amistad
- Transformación





Película De clausura



Shirley

País: Estados Unidos
Año: 2020
Duración: 107 min.
Idioma: Inglés
Directora: Josephine Decker
Compañías productoras: Killer Films, Los Angeles Media Fund
Productores: Christine Vachon, David Hinojosa, Sue Naegle, Sarah Gubbins, Jeffrey Soros, Simon Horsman, Elisabeth Moss
Guión: Sarah Gubbins
Fotografía: Sturla Brandth Grøvlen
Edición: David Barker
Sonido: Dan Bricker (sound mixer)
Música: Tamar-kali
Cast: Elisabeth Moss, Michael Stuhlbarg, Odessa Young, Logan Lerman, Victoria Pedretti

Después de aceptar una invitación a vivir en casa del profesor Stanley Hyman (Michael Stuhlbarg), Fred (Logan Lerman) y Rose (Odessa Young) se ven atrapados en un inquietante experimento de la escritora Shirley Jackson (Elisabeth Moss), quien los toma como alimento para su próxima novela, sin importarle las consecuencias que esto podría tener en la vida de la joven pareja, especialmente en Rose.

Estreno:

19-nov-2020

Horario

de lanzamiento:

20:30hrs

Conversación

con talento:

16-nov-2020,

18:00hrs

Clasificación:

Adolescentes

y adultos

Rutas:

- After dark
- Bajo el reflector: Josephine Decker
- Directoras arrasando
- Disidencia sexual
- Protas poderosas
- Retratos de familia
- Transformaciones



Premiere
Latinoamericana

Filmografía

Josephine Decker

2020

• Shirley

2018

• Madeline's
Madeline

2017

• Mosaic

• Flames

2014

• Thou Wast Mild
and Lovely

2013

• Butter on the
Latch

2008

• Bi the Way

“Podrías correr, huir lejos de mí, pero no lo haces. ¿Por qué no lo haces? ¿Por qué te quedas?”.



SPOT- LIGHT

Josephine Decker



El cine de Josephine Decker es un campo libre –habitado por flores, hongos, vacas, nubes, tortugas, babosas y osos de peluche– para explorar sensorialmente las pasiones y dolores de sus protagonistas femeninas. La coyuntura entre naturaleza y erotismo; la tensión entre los mundos interiores y exteriores; los bordes ríspidos y maravillosos de la subjetividad; utilizando estos elementos, Decker se ha establecido como una de las miradas más emocionantes del cine independiente de Estados Unidos.

Es un honor posicionar los reflectores del Festival en el trabajo de esta multifacética artista y presentar un programa retrospectivo de su cine que reúne toda su obra de ficción.

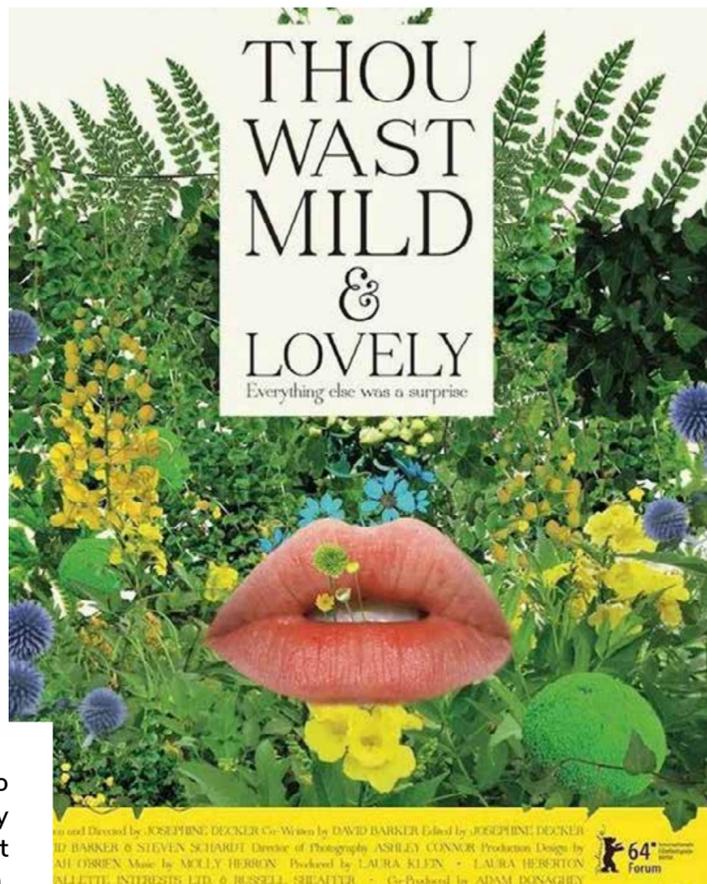
El Festival agradece la generosidad de Josephine Decker y de su equipo, en especial Adam Kersh, por permitirnos este acercamiento.

A la par, queremos agradecer a la talentosa artista visual Mónica Figueroa, quien en el marco de esta retrospectiva realizó una sensible y comprensiva exploración personal del cine de Decker, reinterpretando con pinceladas, trazos y preciosos colores, las sensaciones y emociones que estas películas le despertaron.

Equipo de Programación del Festival.

Thou Wast Mild and Lovely

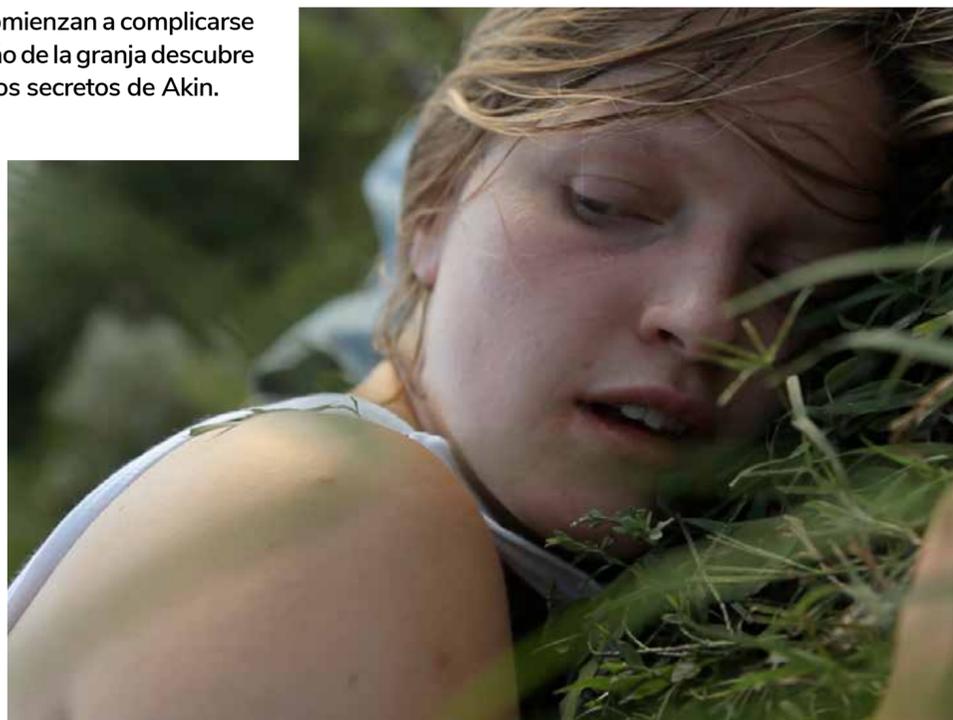
País: Estados Unidos
Año: 2014
Duración: 79 min.
Idioma: Inglés
Directora: Josephine Decker
Compañía productora: Third Room Productions
Productores: Laura Klein, Laura Heberton, Lavallette Interests Ltd., Russell Sheaffer
Guión: Josephine Decker, David Barker
Fotografía: Ashley Connor
Edición: Josephine Decker, David Barker, Steven Schardt
Sonido: Martín Hernández (sound design)
Música: Molly Herron
Cast: Joe Swanberg, Sophie Traub, Robert Longstreet, Kristin Slaysman, Geoff Marslett



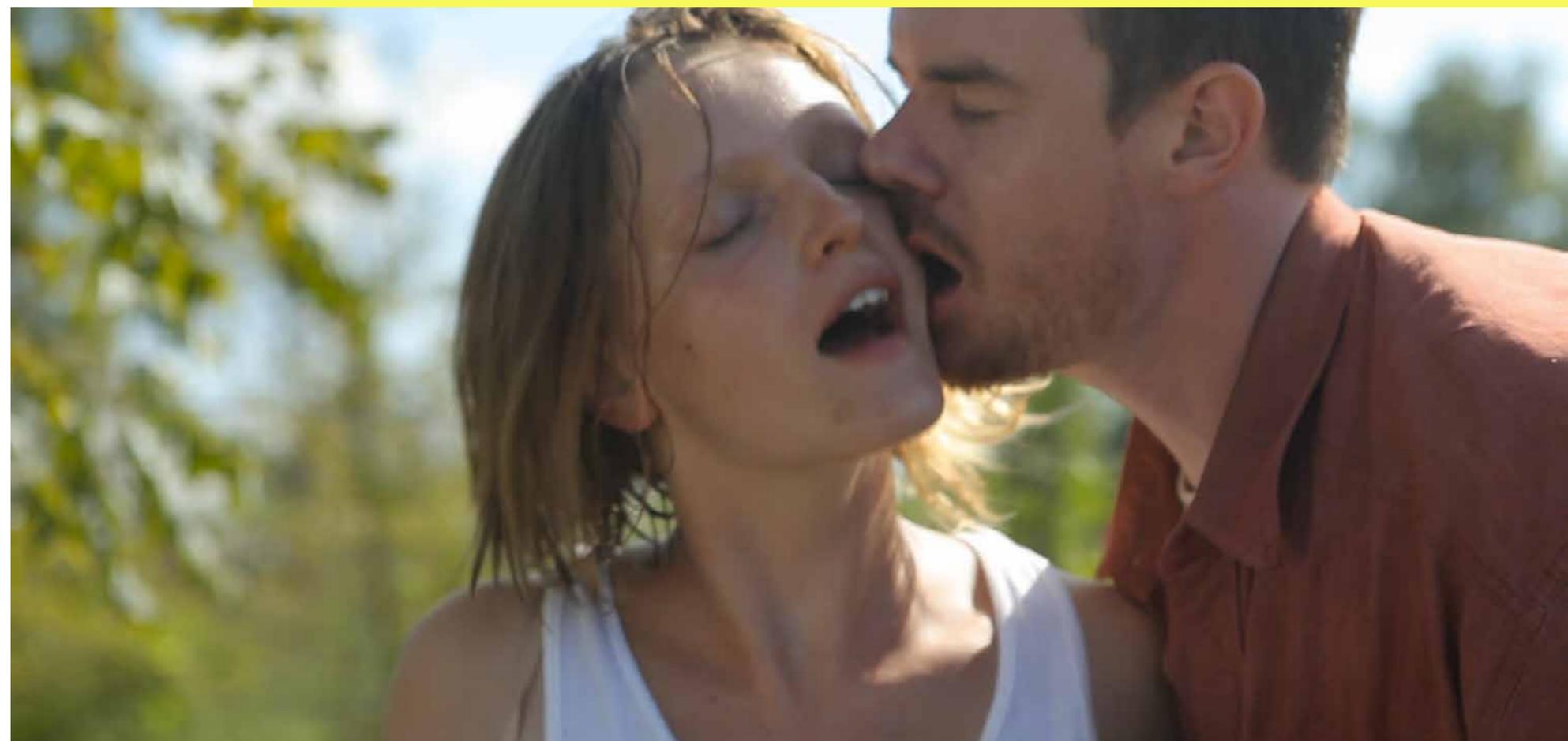
Akin (Joe Swanberg) acepta un trabajo de verano en una granja de Kentucky propiedad de Jeremiah (Robert Longstreet) y su hija Sarah (Sophie Traub), una joven fascinada por la naturaleza, con quien el joven peón inicia una aventura. Sin embargo, las cosas comienzan a complicarse cuando el celoso dueño de la granja descubre la relación y expone los secretos de Akin.

Estreno:
11-nov-2020
Horario de lanzamiento:
9:00hrs
Conversación con talento:
16-nov-2020,
18:00hrs
Clasificación:
Adolescentes
y adultos
Rutas:

- After Dark
- Bajo el reflector:
Josephine Decker
- Talento mexicano



“Hay lugares a los que irás, donde las cosas que hagas solo le importarán a unos cuantos. Pero a esos pocos les importará mucho.”



Butter on the Latch

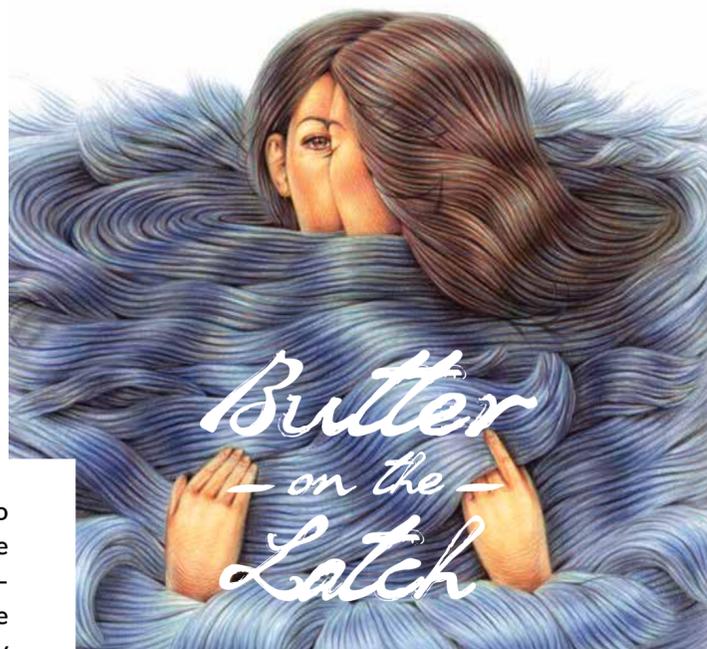
País: Estados Unidos
Año: 2013
Duración: 72 min.
Idioma: Inglés
Directora: Josephine Decker
Compañía productora: Third Room Productions
Productoras: Josephine Decker, Laura Heberton, Rachel Wolther
Guión: Josephine Decker
Fotografía: Ashley Connor
Edición: Josephine Decker
Sonido: Michael Kozak, Mike Frank (sound design)
Cast: Sarah Small, Isolde Chae-Lawrence, Charlie Hewson

Durante un campamento de canto folclórico, Sarah (Sarah Small) se reencuentra con Isolde (Isolde Chae-Lawrence), una vieja amiga con la que se embarca en un viaje lleno de historias y memorias. Sin embargo, la aparición de un atractivo campista, Steph (Charlie Hewson), fragmenta la relación entre las amigas y pone en duda la capacidad de Sarah de distinguir la realidad de su imaginación y sus emociones.

Estreno:
11-nov-2020
Horario de lanzamiento:
9:00hrs
Conversación con talento:
16-nov-2020,
18:00hrs
Clasificación:
Adolescentes y adultos
Rutas:

- Amistad
- Bajo el reflector:
Josephine Decker

DIRECTED AND EDITED BY JOSEPHINE DECKER
STARRING SARAH SMALL, ISOLDE CHAE-LAWRENCE & CHARLIE HEWSON
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ASHLEY CONNOR
WITH SPECIAL THANKS TO THE EAST EUROPEAN FOLKLIFE CENTER



“Los dragones descienden sobre la niña enroscándose en su cabello, llevándola lejos, quemando el bosque a medida que avanzan.”



Me the Terrible

País: Estados Unidos

Año: 2012

Duración: 12 min.

Idioma: Inglés

Directora: Josephine Decker

Compañía productora: Third Room

Productions

Productoras: Katrina Inagaki, Stefanie

Walmsley

Guión: Josephine Decker

Fotografía: Ashley Connor

Edición: Josephine Decker

Sonido: Nathan Leigh (sound editor)

Cast: Lisa Diaz, Adriana Disman, Maggie

Marion, Mavis Martin, Chad Anthony Miller

ME



THE TERRIBLE

Con solo una bandera, un oso de peluche y un mapa de lugares famosos en sus manos, una pequeña navegante (Lisa Diaz) se aventura a conquistar las salvajes calles de la ciudad de Nueva York, enfrentándose en el camino con personajes curiosos, edificios enormes y un grupo de niños piratas que secuestran a su compañero de aventuras en Central Park.



Estreno:

11-nov-2020

Horario

de lanzamiento:

9:00hrs

Conversación

con talento:

16-nov-2020,

18:00hrs

Clasificación:

Apta para todo

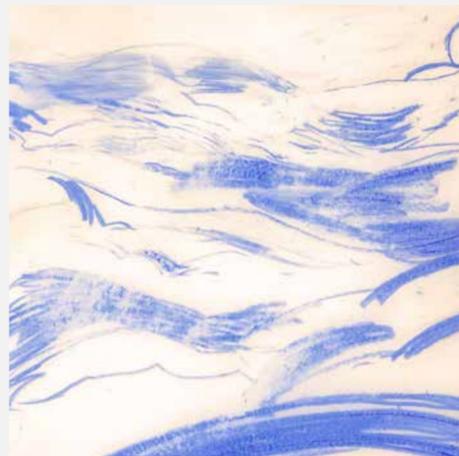
público

Rutas:

- Bajo el reflector: Josephine Decker
- Protas poderosas

“¿Por qué no te sientas y empiezas por el principio?”





MÓNICA FIGUEROA Y EL MUNDO DE JOSEPHINE DECKER

“Me sentí muy atraída e identificada con la obra de Josephine Decker. Sobre todo me interesé en sus protagonistas y la complicada relación que tienen con otras mujeres y consigo mismas. Me siento afín con la representación que hace de la seducción, el erotismo, la maternidad y con la intensa presencia que tiene la naturaleza y el paisaje en la narrativa.

Hay otros elementos en sus películas que también me fascinaron: la ilusión de pequeños mundos en los que hay intensas relaciones de poder; el vértigo que causa no saber en qué deparará la tensión en ciertas escenas donde un oleaje de emociones provoca que el caos desemboque en una pasividad extraña y viceversa; y la manera en que intercala fragmentos de la historia con imágenes relativamente fijas de paisaje, especialmente en *Thou Wast Mild and Lovely*, con una forma muy musical de componer presenta dos voces que se interrelacionan para generar una libre interpretación de sensaciones y atmósferas”.

Mónica Figueroa estudió Artes Visuales en la ENAP, ahora FAD. Su trabajo ha sido exhibido en muestras colectivas e individuales en México, Rumania y Eslovenia. Ha sido becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA en dos ocasiones y fue seleccionada en el XXXVII Encuentro Nacional de Arte Joven.

Mónica Figueroa







Retrospectiva: Mexicanas ganadoras



RETROSPECTIVA: MEXICANAS GANADORAS

Una revisión de las películas mexicanas que –en ediciones anteriores– aceleraron el corazón de la audiencia y el jurado en diversas secciones del Festival. Disponibles en FilminLatino

Plaza de la Soledad **Maya Goded | 2016 | México** Retrospectiva mexicanas ganadoras

Tras dos décadas de contemplación, la fotógrafa Maya Goded realiza un apasionante acercamiento a la vida de Ángeles, Carmen, Esther, Lety y Raquel, cinco mujeres solitarias que trabajan en la Plaza de la Soledad de la Merced, ejerciendo el oficio más antiguo del mundo.



Llévate mis amores **Arturo González Villaseñor | 2014 | México** Retrospectiva mexicanas ganadoras

Un acercamiento íntimo a “Las Patronas”, el grupo de mujeres mexicanas que desde 1995, todos los días, prepara comida y la lanza a los migrantes que viajan sobre el tren de carga “La Bestia” rumbo a Estados Unidos.



Tamara y la Catarina **Lucía Carreras | 2016 | México - España** Retrospectiva mexicanas ganadoras, Retratos de familia, Directoras arrasando

Aunque tiene capacidades diferentes, Tamara (Ángeles Cruz) es autosuficiente. Pero cuando su hermano Paco (Harold Torres) desaparece, ella pierde su rutina y decide llevarse a casa una bebé que no le pertenece. Con esta nueva presencia en su vida, Tamara descubre alegrías, responsabilidades y preocupaciones.



RETROSPECTIVA: MEXICANAS GANADORAS

Te prometo anarquía **Julio Hernández Cordón | 2015** **México - Alemania** Amistad, Retrospectiva mexicanas ganadoras

Miguel (Diego Calva) y Johnny (Eduardo Martínez Peña) son amigos desde la infancia y se han hecho amantes en la juventud, pero lo ocultan frente a los demás. Su amor por la patineta los ha unido en un despreocupado estilo de vida que sostienen con el tráfico de sangre hasta que uno de sus negocios se sale de control y se ven obligados a asumir las consecuencias.



Feral **Andrés Kaiser | 2018 | México** Retrospectiva mexicanas ganadoras

El intento de un cura por reincorporar tres niños salvajes a la sociedad, desemboca en un trágico y misterioso incendio. Sin embargo, docenas de videocassettes podrían ser la clave para dar con los responsables.



Observar las aves **Andrea Martínez Crowther | 2019 | México** Retrospectiva mexicanas ganadoras

Una reconocida escritora con Alzheimer (Bea Aaronson) decide filmar su descenso hacia el olvido en primera persona. Al saber que no será ella quien concluya la película, se pone en manos de una cineasta (Andrea Martínez). A dos voces, entretrejarán una oda a la bella efimeridad de la vida.





Ante un horizonte como el de hoy en día, es indispensable replantear nuestras convicciones. La idea del futuro como una utopía ha sido reemplazada por una decisión de ir hacia adelante aun cuando el panorama parezca poco claro. Los cineastas que se aventuran en este territorio avanzan en dos tiempos, intuyendo y reconociendo la superficie de un nuevo cine que es presente y futuro a la vez.

En palabras de la directora italiana Alice Rohrwacher, "crear imágenes es un acto de fe". Esta decisión de confiar en lo intangible nos devuelve una mirada fresca para poder (re)conocernos en un nuevo camino.

Francisco Westendarp
Manager de Industria
Festival Internacional de Cine de Los Cabos.



Premios Cine en Desarrollo



Premio CTT EXP & Rentals:

- \$1,757,072 MXN en renta de equipo cinematográfico para cinco semanas de filmación.



Premio Piano:

- \$100,000.00 MXN en efectivo para gastos de distribución.



Premio Chemistry:

- \$1,542,600.00 MXN en servicios de postproducción.

Cine en desarrollo 2020

Como tú me ves es como yo me veo
Dir. Eme Sin Título | México-Argentina

Después
Dir. Sofía Gómez Córdova | México

Dios y la cumbia del Diablo
Dir. Carlos Lenin | México

El camino es un hilo rojo
Dir. Melissa Elizondo Moreno | México

El ojo de los días
Dir. J. Xavier Velasco | México

Goiânia
Dir. Andrew Huculiak | Canadá

K'elchijetik
Dir. Gabriela D. Ruvalcaba | México

Oasis
Dir. Faride Schroeder | México

Ombigo
Dir. Érika Mercado Sánchez | México

Say Goodbye
Dir. Paloma López Carrillo | México

On the Divide
Dir. Maya Cueva, Leah Galant | Estados Unidos

Richelieu
Dir. Pier-Philippe Chevigny | Canadá - Francia - México - Guatemala

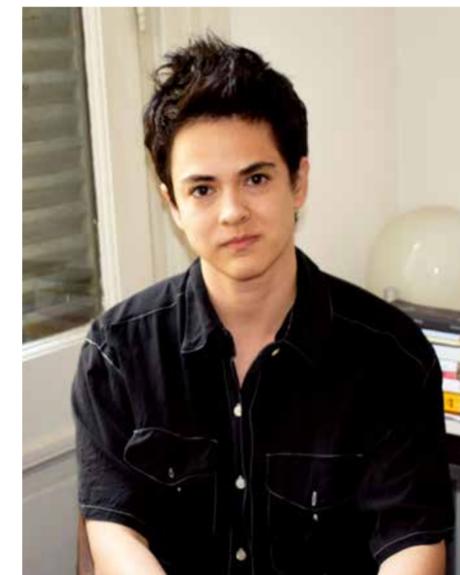
Silent Beauty
Dir. Jasmin Mara López | Estados Unidos - México

Soy Mario
Dir. Sharon Kleinberg | México - Ecuador

Como tú me ves es como yo me veo

Director:
Eme Sin Título
Productora:
Paulina Portela
Países:
México - Argentina
Género:
Documental
Idioma:
Español
Contacto:
paulina@companiadecine.com
info@companiadecine.com

Un retrato íntimo sobre las implicaciones y reflexiones que surgen al desafiar las normas de género en una sociedad compleja y machista. Esta película de no ficción revela el recorrido en el cual Eme Sin Título se sometió a un proceso de transformación física radical con el objeto de modificar su apariencia hacia la masculinidad, encontrando en el tránsito situaciones inesperadas y reveladoras que le llevaron a replantear el camino.



Para mí el cine ha sido, es y será una extensión de la experiencia humana, responsable y cómplice de nuestra construcción. Sin embargo, aún considera a una parte muy limitada de la humanidad, lo cual invisibiliza las diversidades y otredades. Aunque me da la impresión de que el cine se ve amenazado por las nuevas formas de comunicación, no me deja de sorprender la capacidad que tiene de reinventarse y, con optimismo, convertirse en un canal de contrapropuesta.

-Eme Sin Título

Después

Directora:
Sofía Gómez Córdova
Productora:
Julia Cherrier
País:
México
Género:
Drama
Idioma:
Español
Contacto:
sgc@brujazul.com
julia_cherrier@caloumafilms.com

Ante la incomprensible muerte de su único hijo, Carmen va descubriendo que la relación de profunda amistad que habían hecho después de abandonar al padre, guardaba secretos. Ninguno responde la incógnita detrás de lo que podría haber sido un suicidio, pero dibujan un retrato contradictorio que la obliga a encarar con su propio y desdibujado reflejo.



El cine se dirige hacia experiencias cada vez más cercanas a realidades diversas que han sido subrepresentadas u omitidas en las narrativas dominantes, y a exploraciones narrativas y estéticas que superan los límites entre el cine y otro tipo de artes inmediatas. Lo más bello del cine, el poder mostrarnos la realidad desde otras miradas, seguirá siendo esencial sin importar el origen de las historias o la forma que hayan tomado las técnicas.

-Sofía Gómez Córdova

Dios y la cumbia del Diablo

Director:
Carlos Lenin
Productores:
Miguel Ángel Sánchez M. y Paloma Petra
País:
México
Género:
Drama
Idioma:
Español
Contacto:
miguel.tresmas@gmail.com
paloma@huasteca.cc

Entre balaceras y cuerpos decapitados, unos danzantes matachines conocidos como "Soldados de la Virgen" dedican sus actuaciones a Dios y a su eterna promesa de abundancia. Celso es uno de ellos. Baila cumbia y toca el acordeón mientras el mundo arde. Un día, él y su hijo Mateo son secuestrados para llevarle música de cumpleaños al Diablo. Sediento de felicidad, Celso le vende su alma.



El futuro del cine se trazará como boceto o posibilidad, o esperanza a través de la diversidad temática, discursiva y formal. Un cine construido por la multiplicidad de miradas que parte hacia relatos íntimos que cuestionen la complejidad emocional de nuestros personajes y de nuestro contexto histórico. Hacia imágenes cada día más propositivas que permitan construir experiencias cinematográficas profundas, emocionantes y reflexivas.

-Carlos Lenin

El camino es un hilo rojo

Directora:
Melissa Elizondo Moreno
Productora:
Érika Mercado Sánchez
País:
México
Género:
Documental
Idioma:
Español
Contacto:
producciones@merkado13.com
mediodialaboratorioadivisual@gmail.com

Un ensayo de poesía visual que nos sumerge en una angustiante llaga abierta de México, entretrejiendo durante un día completo los emotivos sentipensares de mujeres que transitan suburbios de la periferia urbana. Sus estrategias para trascender el horror y defenderse de la barbarie feminicida nos revelan una resistente lucha de amor y dignidad para preservar la vida.



Considero muy importante seguir abriendo camino a la presencia de mujeres en el medio cinematográfico, ya que ello inspira, motiva e influye a que las nuevas generaciones de compañeras hagan escuchar sus historias, desde su voz y su mirada. Es momento de construir un futuro colaborativo, tejer redes que permitan resistir y diversificar las miradas, las voces y los sentipensares en un cine como herramienta colectiva de transformación.

-Melissa Elizondo Moreno

El ojo de los días

Director:
J. Xavier Velasco
Productores:
Ernesto Martínez Arévalo,
Jéssica Villegas Lattuada
País:
México
Género:
Acción
Idioma:
Español
Contacto:
protopictures@yahoo.com

Hernán se encuentra obsesionado con un misterioso escrito que narra a detalle eventos pasados de su vida y su posible destino. Cuando el escrito desaparece inexplicablemente, Hernán intenta recuperarlo contratando a Héctor, un hábil detective privado. En el proceso de la investigación, Héctor se descubre como parte de la intriga creada por el escrito y por Hernán. Sin embargo, el detective no cree en el destino.



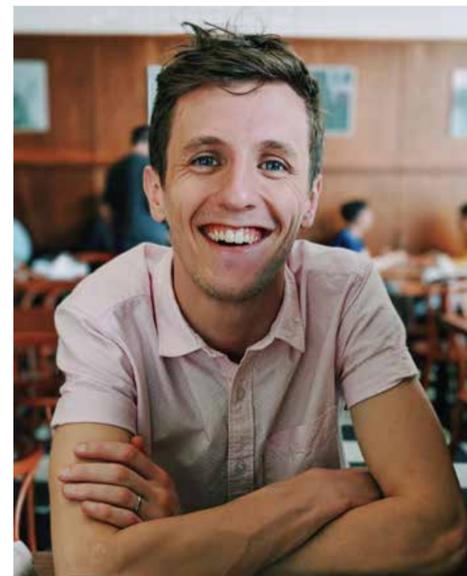
El cine ha sido un espejo que pone al descubierto la condición humana y la sociedad en la que vivimos; una mirada que se transforma de manera constante de la misma forma en que lo hace la realidad en la que vivimos. En el contexto actual, diversos paradigmas son replanteados de formas inusuales, pero habrá un beneficio que impulsará la diversidad temática y la exploración de nuevas narrativas y formas de hacer cine.

-J. Xavier Velasco

Goiânia

Director:
Andrew Huculiak
Productor:
Josh Huculiak
País:
Canadá
Género:
Drama - Ciencia ficción
Idioma:
Portugués
Contacto:
joshhuculiak@gmail.com

Un par de recolectores de chatarra en un pequeño pueblo de Brasil cuentan la increíble historia de un encuentro sobrenatural y la maldición de un extraño objeto de metal. Después de enfermarse gracias a dicho objeto, lo venden al propietario de un depósito de chatarra hambriento de poder que lo abre y encuentra en su interior un polvo azul brillante. Este valioso polvo recorre las manos de los miembros de la comunidad esparciendo radiación sobre ellos.



El conservadurismo que niega la ciencia está tomando al mito y la espiritualidad como rehenes. Así es como llegamos al arte, al cine, como la influencia mítica imperante de nuestro tiempo. En estos mitos aprendemos sobre la condición humana. Se nos brinda un lugar seguro para explorar nuestra curiosidad y morbo. Mientras tratamos de dar sentido a lo desconocido, la amenaza a nuestros amigos, familiares y a nosotros mismos nos recuerda que no estamos solos.

-Andrew Huculiak

K'elchijetik

Directora:
Gabriela D. Ruvalcaba
Productora:
Pía Quintana Enciso
País:
México
Género:
Documental
Idioma:
Tzotzil
Contacto:
piaquien@gmail.com

Obijada por el verde de las montañas en los Altos de Chiapas, Maribel camina largos senderos para alimentar a sus borregos mientras Rosa, su hermana menor, acaba de terminar su carrera profesional en la ciudad. Dos hermanas pastoras de ovejas que con su andar nos invitan a sumergirnos en otra dimensión temporal que está en riesgo de desaparecer.



Pienso en el cine como una posibilidad de construir experiencias que nos atraviesan en lo más profundo los sentimientos, que nos redimensiona el tiempo y los espacios, que relaciona cuerpos y presencias e historias. El cine es la forma con una mirada afectada de quienes lo crean; nutre nuestra percepción de la realidad y la construye, por eso considero que el futuro del cine debe ser cada vez más local, personal e intuitivo.

-Gabriela D. Ruvalcaba

Oasis

Directora:
Faride Schroeder
Productores:
Andrea Toca,
Daniela Leyva Becerra Acosta,
María José Córdova,
Paulina Albarrán, Rafa Ley
País:
México
Género:
Documental
Idioma:
Español
Contacto:
andrea@unbeso.mx

En pleno confinamiento global ante la pandemia de Covid-19, un grupo de mujeres impulsan un movimiento feminista en la Ciudad de México para ayudar a mujeres embarazadas a parir en su propia casa. Faride Schroeder llama a Itzel, su ginecóloga, para acompañarla con su cámara a 10 partos y así sale de su propio confinamiento con su madre para ser testigo íntimo de la vida, que a pesar de todo, impera.



El futuro del cine lo vislumbro más libre, más plural; que le hable y toque profundamente a personas tan diversas como las miradas que lo narran. Lo imagino descubriendo relatos que aún están ausentes, sumando voces inexploradas a la transformación de las narrativas dominantes, siendo testimonio del tiempo que vivimos. Generando imágenes en las que más personas se reconozcan, se cuestionen, se inspiren.

-Faride Schroeder

Ombligo

Directora:
Érika Mercado Sánchez
Productor:
Carlos Hernández Vázquez
País:
México
Género:
Documental
Idiomas:
Náhuatl, Español
Contacto:
producciones@mercado13.com

Retrato de cuatro parteras nahuas que reciben el llamado, a través de sueños, y les es otorgado el "don" para cuidar a las mujeres de sus comunidades antes, durante y después de dar a luz. Un relato místico donde las parteras adquieren, en la experiencia del sueño iniciático, un mundo de conocimiento que nos revela un modo distinto –posible– de nacer, crecer y vivir en este mundo.



El futuro del cine mexicano está en aquellas propuestas que consideran abordajes estéticos y narrativas poco convencionales y/o híbridas. Nuestro cine debe encaminarse hacia el impulso de óperas primas de talentos residentes en el interior del país, nutriendo así imaginarios e identidades diversas. Producir desde muy distintas realidades formando equipos de trabajo descentralizados.

-Érika Mercado Sánchez

On the Divide



Directoras:

Maya Cueva, Leah Galant

Productoras:

Diane Becker, Melanie Miller,
Amanda Spain, Elizabeth Woodward

País:

Estados Unidos

Género:

Documental

Idiomas:

Español, Inglés

Contacto:

melanie@fishbowl-films.com

Tres personas latinas que viven en McAllen, Texas están conectadas por el más inesperado de los lugares, a pesar de sus diferentes momentos en la vida: la última clínica de aborto en la frontera entre Estados Unidos y México. A medida que aumentan las amenazas a la clínica y su seguridad personal, los tres personajes se ven obligados a tomar decisiones que nunca hubieran imaginado.



Como cineastas, una de nosotras latina, buscamos dirigir historias de comunidades subrepresentadas y resaltar individuos matizados que no se han visto en cámara en forma tridimensional. Personas que luchan, resilientes, complejas, imperfectas y humanas. No nos vemos a nosotras mismas como una voz para los que no la tienen, creemos que debemos centrar sus verdades y compartir historias que tengan la capacidad de alcanzar personas en temas extremadamente divisivos.

-Maya Cueva, Leah Galant

Richelieu

TELEFILM
C A N A D A

Director:

Pier-Philippe Chevigny

Productora:

Geneviève Gosselin-G.

Países:

Canadá - Francia - México - Guatemala

Género:

Drama

Idiomas:

Francés, Español

Contacto:

genevievegg.cinema@gmail.com

Enfrentando la bancarrota después de sufrir una ruptura difícil, Ariane, una joven latina de Quebec es contratada como traductora de francés a español en una fábrica de latas que emplea a 42 trabajadores temporales guatemaltecos. Cuando uno de ellos enferma, Ariane deberá tomar una posición en contra del sistema y defender a los trabajadores migrantes del abuso que sufren.



Todos mis proyectos están inspirados en problemáticas sociales y basados en un extenso proceso de investigación. Para mí, el cine es un medio para conocer gente, tener la oportunidad de entenderlos y comprender sus luchas. Mi objetivo es hacer películas que provoquen debates e inspiren a los espectadores a actuar, pero que también cuenten historias poderosas, conmovedoras, y, en última instancia, entretenidas.

-Pier-Philippe Chevigny

Say Goodbye

Directora:
Paloma López Carrillo
Productora:
Abril López Carrillo
País:
México
Género:
Documental
Idiomas:
Español, Inglés
Contacto:
abrillopezcarrillo@gmail.com

Un reencuentro familiar retrata los costos del sueño americano. Rosa y sus hijos viven en Estados Unidos desde hace 10 años. Sol es la única que cuenta con residencia; su madre y su hermano, Javiercito, siguen siendo indocumentados. En una reunión acompañada de comida, té de canela y risas, Rosa y sus dos hijos comparten su vida después de la desaparición de Javier, patriarca de la familia.



Pienso que el cine debe reflexionar sobre la realidad y nacer a partir de preguntas, más que de certezas. En un momento donde la forma de ver cine cambia constantemente, y donde las plataformas digitales llevan las películas a un público más diverso, nuestro compromiso con la búsqueda y el análisis del entorno debe ser aún más importante.

-Paloma López Carrillo

Silent Beauty



Directora:
Jasmin Mara López
Productora:
Jasmin Mara López
Países:
Estados Unidos - México
Género:
Documental
Idioma:
Inglés
Contacto:
jasmin.mara@gmail.com

Jasmin Lopez trabaja para sanar del abuso sexual infantil que sufrió a manos de su abuelo treinta años atrás. En el proceso de compartir su propio trauma con su familia, la directora descubrió que generaciones de niños en su familia fueron víctimas del mismo abuso. Contada a través de su perspectiva, este documental personal aborda el confrontar y aceptar verdades difíciles mientras se encuentra con la belleza en el proceso.



Creo que el cine debe acercarse a lo personal, sin dejar de alentar a la experimentación. El cine me ha abierto una puerta para vivir y compartir mi verdad. Me ha dado la oportunidad de entrar en un entorno en el que se me anima a sumergirme en mi experiencia y compartirla honesta y creativamente con otros, para contar una historia difícil, con la que muchos se relacionan de una manera hermosa y curativa.

-Jasmin Mara López

Soy Mario

Directora:
Sharon Kleinberg
Productoras:
Sharon Kleinberg, Jimena Villaroel,
Elsa Reyes
Países:
México - Ecuador
Género:
Drama
Idioma:
Español
Contacto:
elsa@zenskycine.tv

Mario es un taxista alegre que se enamora de Jessica. Ella acepta su condición de hombre transexual sin operar hasta que la imposibilidad de procrear juntos los separa. Poco después, Mario queda embarazado, pero esta realidad no encaja con el mundo que lo rodea y pone en riesgo su trabajo, amistades, el amor y su oportunidad de formar una familia.



El cine está destinado a explorar nuevas formas de contar y transmitir historias, como un ente vivo que se adapta y evoluciona. El quehacer cinematográfico evoluciona con la tecnología, el pensamiento creativo, los cambios de estilo de vida y la apertura global que permite una integración cultural y social, dando al cine la posibilidad del cambio y a la vez su permanencia en el tiempo.

-Sharon Kleinberg

Premio Work in Progress



Premio Cinecolor México - Shalalá

- \$360,000.00 MXN, que equivalen a 100 hrs. de corrección de color, un DCP limpio, un DCP subtítulado, un quicktime en baja para sonido y un delivery master.
- Servicios de postproducción de audio por \$250,000.00 MXN, que incluyen los siguientes rubros: edición de diálogos, creación y edición de sound effects, creación y edición de foleys generales, creación y edición de bgs, premezcla 5.1.

Work In Progress 2020

Home is Somewhere Else

Dir. Carlos Hagerman, Jorge Villalobos | México

*Fuera de competencia

Junk'olal

Dir. Fabiola Manyari Laura López Bracamonte,
Diego Amando Moreno Garza | México-Guatemala

Las hostilidades

Dir. M. Sebastian Molina | México

Mostro

Dir. José Pablo Escamilla | México

Nos hicieron noche

Dir. Antonio Hernández | México

The Gigantes

Dir. Beatriz Sanchis | México

Home is Somewhere Else

*Fuera de competencia

Directores:
Carlos Hagerman, Jorge Villalobos
Productor:
Carlos Hagerman
País:
México
Género:
Documental Animado
Idiomas:
Inglés, Español
Contacto:
carloshag@gmail.com
brincateller@gmail.com



¿ Cuáles son las esperanzas y temores de los jóvenes? A través de conversaciones íntimas, este documental animado nos lleva por la infancia, realidades y expectativas de tres jóvenes que pertenecen a familias indocumentadas en Estados Unidos. Tres historias que comprenden un viaje poético de sus dificultades, pero lo más importante, sus sueños para el futuro.

Home is Somewhere Else es un documental colectivo que ilumina las narrativas íntimas de tres jóvenes en EUA, miembros de familias mexicanas indocumentadas. La elección artística de utilizar animación 2D permite una subjetividad poética en la exploración de los mundos internos de los personajes con metáforas visuales, elevando la accesibilidad del tema urgente a una audiencia más amplia y diversa.

-Carlos Hagerman, Jorge Villalobos



Junk'olal

Directores:
Fabiola Manyari Laura López Bracamonte, Diego Amando Moreno Garza
Productores:
Fabiola Manyari Laura López Bracamontes, Diego Amando Moreno Garza
Países:
México - Guatemala
Género:
Documental
Idiomas:
Español, Chuj
Contacto:
rockeyskart@gmail.com
manyaril@hotmail.com

Tras el genocidio en Guatemala en los años ochenta, Catalina sobrevivió como desplazada. Las aves son testigo de su vuelo. El documental *Junkolal* nos sumerge en un universo que ningún ejército podrá destruir: la voluntad de vivir de un pueblo fronterizo al sur de México y norte de Guatemala que, con sus conocimientos milenarios maya Chuj, se ha sobrepuesto a la tragedia a través de la esperanza y comunión cultural.



La experiencia en voz de las personas fue la guía visual de todo el trabajo; durante el rodaje y montaje descubrimos que no podíamos imponer una propuesta visual determinada, sino que fuimos descubriéndola junto a las vivencias expresadas por quienes nos dieron su testimonio. Lo importante era reflejar que, a pesar de los procesos de separación que han dividido a los pueblos en fronteras nacionales, existe siempre una misma historia, un mismo ser.

-Fabiola Manyari Laura López Bracamonte, Diego Amando Moreno Garza



Las hostilidades

Director:
M. Sebastian Molina
Productores:
M. Sebastian Molina y Tanya Álvarez
País:
México
Género:
Documental
Idioma:
Español
Contacto:
sebastianmolina@me.com,
divulgacion@elccc.com.mx

Las hostilidades es el retrato de una familia del pueblo de Santa Lucía, lugar que se ha visto envuelto en tensiones con una creciente ola de violencia y que hoy es considerado una de las zonas más peligrosas del Estado de México, enfocándose en su vida cotidiana y cómo ha cambiado su situación en los últimos años.



Las hostilidades nace como una película apuntando a ser una carta familiar. El balance de la imagen y sonido es fundamental en la búsqueda de la representación de personajes y lugares dentro de Santa Lucía: se busca dar una identidad a estos espacios en la idiosincrasia propia del lugar; se busca un balance entre lo narrativo y lo atmosférico. La cinefotografía se plantea desde el vacío de los espacios conjunto con el ruido de una juventud en ocio.

-M. Sebastian Molina

Mostro

Director:
José Pablo Escamilla
Productora:
Diandra América Mier Arriaga
País:
México
Género:
Coming of Age
Idioma:
Español
Contacto:
dandyarriaga@gmail.com,
jose.pablo.escamilla@gmail.com

Después de la desaparición de Alexandra, Lucas debe lidiar con la absurda realidad de un corrupto sistema que se le revela como un monstruo que lo aprisiona. El joven obrero intenta contactar a su rebelde novia usando las mismas drogas químicas con las que ella le enseñó a explorar dentro de sí mismo, pero, a medida que la incertidumbre por el paradero de la chica crece, las visiones de Lucas se deterioran tal como el mostro que los retiene.



Una película física, donde a través del lenguaje empatizamos con las emociones del personaje principal: información incompleta, trama inacabada, una película en vías de desarrollo. Buscamos enamorar al espectador a través de esta relación de amor adolescente: ambigua, dolorosa e inexplicable. Es el despertar de un chico a un terrible sistema en el que vive, donde la gente más vulnerable es tratada como un objeto.

-José Pablo Escamilla

Nos hicieron noche

Director:
Antonio Hernández
Productor:
Fernando Delgado
País:
México
Género:
Documental
Idioma:
Español
Contacto:
fer.delgado.v@gmail.com,
joanhema85@gmail.com



Una familia afromestiza de la Costa Chica mexicana prepara la celebración patronal de su pueblo, fundado a partir del Ciclón de Dolores en 1974. Cuatro décadas después, los miembros de la familia y la comunidad nos permiten entrar en su intimidad para conocer su vida cotidiana, tradiciones y su identidad marcada por tonales, diablos y ciclones.

Apostamos por hacer un documental sin entrevistas, buscando atmósferas y situaciones con los personajes que, partiendo de elementos externos, nos adentran en la intimidad de la región y en la vida cotidiana de la población afromexicana. La imagen, el sonido y la música son nuestras piezas fundamentales para hacer visible lo invisible, construir una narrativa y evocar el imaginario de la Costa Chica.

-Antonio Hernández



The Gigantes

Directora:
Beatriz Sanchis
Productores:
Inna Payán, Luis Salinas
País:
México
Género:
Drama
Idiomas:
Español, Inglés
Contacto:
beatrizsanchis@icloud.com,
luis@thisiswhycinema.com

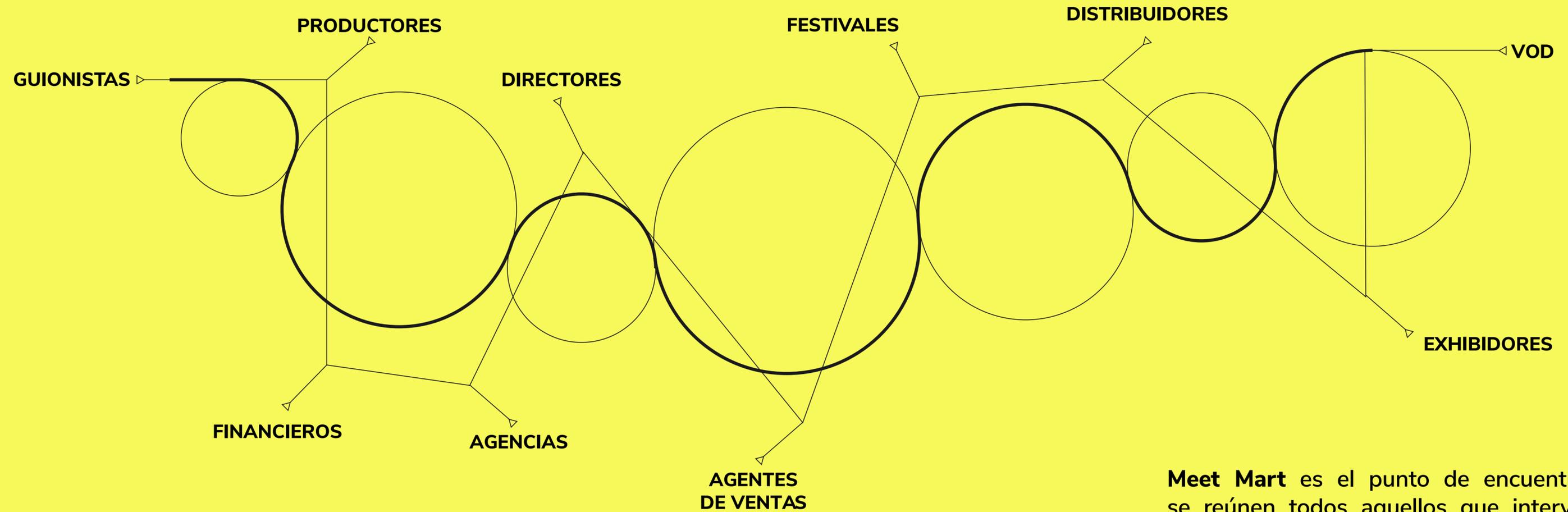
Asfixiada por las deudas que le dejó su madre después de morir, JJ realiza un viaje por carretera a Baja California en busca de un viejo amor que la salve de sus inquietudes. Mientras trabaja como mesera en una fiesta, JJ conoce a Esmeralda, una chicana adolescente que aprovecha la oportunidad para unirse a JJ en su viaje, mintiéndole al pedirle que la lleve a donde murió su padre. Durante el recorrido, ambas mujeres conocerán sus secretos y sufrimientos.



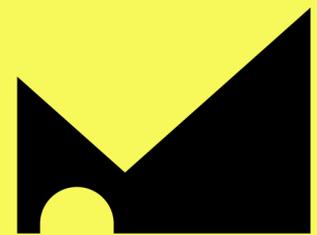
Creo que la gran aventura de cada uno de nosotros es enfrentarnos a nosotros mismos y como nuestras heridas afectan a nuestra interacción con los demás. Retratar un conflicto interno requiere de tiempos fílmicos de reflexión, silencios, juegos de miradas que te dicen todo, momentos de intimidad y en esta película he tenido la suerte de tener la herramienta de los paisajes, que son el perfecto telón de fondo para el viaje interior que estamos viviendo.

-Beatriz Sanchis

Meet Mart



Meet Mart es el punto de encuentro donde se reúnen todos aquellos que intervienen en la creación, realización y exhibición del cine independiente. Un lugar donde surgen historias y se genera comunidad, donde las conversaciones casuales tienen el potencial de convertirse en decisiones y compromisos. Es aquí donde se traza un camino de diversas posibilidades para el desarrollo de nuestro cine.



LOS CABOS
MEET MART

Canada