

WE WILL ROCK YOU: RAMI MALEK EN LA PIEL DE FREDDIE MERCURY

NOVIEMBRE 2018  
\$99.00

# EMPIRE

EN ESPAÑOL

ESPECIAL  
EMPIRE

## MAQUINA DEL TIEMPO

LAS PELÍCULAS Y SERIES  
QUE VERÁS EN 2019

EMPIRE NOVIEMBRE 2018

ESPECIAL 2019 • BOHEMIAN RHAPSODY • GIRL IN THE SPIDER'S WEB • BLACKKLANSMAN

Mamma, just killed a man

29/11/2018



7 509997 022512



# UNO MÁS Y A DORMIR

Tu detox televisivo tendrá que esperar; el próximo año vienen producciones que te invitarán a la desvelada.

POR LALO ORTEGA

PRIMER  
SEMESTRE  
DE 2019

## GAME OF THRONES

**VALAR MORGHULIS.** “Todos los hombres deben morir”, dice el dicho en lenguaje Alto Valyrio y aplica para *Game of Thrones*: toda historia debe terminar. A ocho años del piloto —y adelantándose a la conclusión literaria de George R.R. Martin— la serie creada por D.B. Weiss y David Benioff llegará a su fin el año entrante.

Las expectativas son gigantes para el drama fantástico de HBO, que acumula pilas de récords rotos y 47 Premios Emmy. Tras el cierre de la temporada previa, con la caída del Muro por obra del Rey de la Noche y su nuevo dragón no-muerto, no es fácil imaginar qué tienen en mente los showrunners para mantener la emoción a tope, atar cabos sueltos y preparar la batalla final entre vivos y muertos en sólo seis episodios —la entrega más corta de la serie—.

En ese lapso además deberán resolver la guerra entre Cersei y la Khaleesi, la profecía de Melisandre y un posible duelo entre los hermanos Clegane. A juzgar por una publicación eliminada

en el Instagram de Wilf Scolding (el príncipe Rhaegar Targaryen), también habría todavía más flashbacks reveladores sobre los padres de Jon Snow, quien ignora que aplicó un “Por la libre” con la tía Daenerys.

Son muchas tramas en juego, pero están en buenas y bien conocidas manos. Además de Weiss y Benioff, a cargo del final, regresan David Nutter y Miguel Sapochnik. El primero ha encabezado episodios como el brutal *The Rains of Castamere*, y el segundo dirigió ni más ni menos que *Hardhome* y *Battle of the Bastards*.

Fiel a su sabiduría, el Cuervo de Tres Ojos augura emociones agri dulces. “No sucederá lo que muchos esperan”, señaló Isaac Hempstead-Wright (Bran Stark) a *The Hollywood Reporter* en diciembre. “Será feliz para algunos, triste para otros, o muy lo que sea. Así son los finales”. El invierno ha sido más gentil con Nikolaj Coster-Waldau (Jaime Lannister), quien garantiza un final soñado para los fans. “Fue muy satisfactorio y sorprendente”, indicó a *The Huffington Post* en agosto. “Fue todo lo que esperaba que fuera”.

Lo cierto es que será espectacular en el apartado visual. Según *Variety*, *Game of Thrones* romperá otro récord con su temporada final: con un estimado de 15 millones de dólares por episodio será de nuevo la producción más costosa en la historia de la televisión. Porque antes de morir, “todos los hombres deben servir”... y vaya servicio. Valar Dohaeris.



Los personajes de *Watchmen* están listos para reencontrarse contigo en 2019.



DURANTE 2019

# WATCHMEN

El encargado de *Lost* deberá llevar a buen puerto la obra de Alan Moore.

**EL TIBIO RECIBIMIENTO** de *Watchmen* (2009), la versión fílmica de Zack Snyder, parecía darle la razón a Alan Moore sobre la imposibilidad de llevar sus cómics a la pantalla, lo que no disuade a HBO de producir otra adaptación.

El encargado no es otro que Damon Lindelof, cocreador de *Lost* y guionista de *Prometeo* y *Guerra Mundial Z*. Como apología de su profanación a las intenciones de Moore, publicó en Instagram una extensa carta que da pistas sobre lo que podemos esperar.

“No deseamos adaptar las 12 ediciones creadas por el Sr. Moore y el Sr. Gibbons”, explica Lindelof,

refiriéndose a la novela gráfica como un “Viejo Testamento” de la era de Reagan, Gorbachev y la ansiedad por la Guerra Fría. Por lo que “El Nuevo Testamento” reflejará la era de Trump y Putin, con todos sus extremos y absurdos.

No está claro si volverán Rorschach o el Doctor Manhattan, sin embargo todo indica que serán sustituidos por nuevos personajes. Aún no se sabe quién es quién, pero el elenco cuenta con Jeremy Irons, Regina King, Don Johnson, Tim Blake Nelson, Louis Gossett Jr., Adelaide Clemens y Andrew Howard.

Incluso si fracasa esta nueva adaptación, al menos podemos entusiasmarnos por el apartado musical, el cual presume del talento de Trent Reznor (Nine Inch Nails) y Atticus Ross.

# LORD OF THE RINGS

ESTRENA EN NOV

La creación de J.R.R. Tolkien ha resultado una inagotable fuente de ideas.

**HBO TODAVÍA ES** el rival a vencer en cuanto a televisión de calidad y gran escala se refiere, y para hacerlo, Amazon ya encontró su *Game of Thrones*... en la Tierra Media.

Amazon Prime Video tendrá una serie de al menos cinco temporadas en el universo tolkieniano, por cuyos derechos, según Deadline, la compañía pagó alrededor de 250 millones de dólares.

Los fans de Peter Jackson pueden estar tranquilos, pues no se trataría de un remake. *The Hollywood Reporter* informó que el acuerdo también involucra a New Line Cinema, estudio detrás de las películas de la franquicia, así que será como un regreso al mundo que conocimos en la pantalla grande. Sin embargo, en entrevista con Allocine, Jackson confirmó que no está involucrado en el proyecto.

Entonces, ¿de qué tratará la historia? Se dice que sucederá antes de *La comunidad del anillo*, pero no será una adaptación de *El Silmarillion* ni de relatos como *Los hijos de Húrin*. Más bien se enfocaría en las aventuras de un joven Aragorn.

De ser así, hay al menos un actor de las películas dispuesto a regresar para la serie. “No he dicho que sí porque no me han preguntado”, dijo Sir Ian McKellen a Graham Norton sobre volver a la túnica gris. “Gandalf tiene más de siete mil años, así que no soy demasiado viejo”.



ESTRENA 30 DE MARZO

# MIND-HUNTER

LA HISTORIA DEL ACERCAMIENTO PSICOLÓGICO A LA CAPTURA DE ASESINOS SERIALES CONTINUARÁ EL AÑO QUE ENTRA Y PROMETE DEJARNOS SIN ALIENTO.

**CREADA POR JOE PENHALL** y producida por David Fincher y Charlize Theron, *Mindhunter* puso de cabeza los lugares comunes del drama procedimental al mostrar cómo, más que el acto criminal en sí, la mente de un asesino serial es lo más escalofriante que podemos encontrarnos en la realidad.

Aunque el programa fue renovado apenas se estrenó, la producción de la segunda temporada ha sido un tanto lenta. “La estamos grabando justo ahora”, indicó Holt McCallany, quien interpreta al agente Bill Tench, del FBI, a *Vulture* en agosto.

Tras una serie de escalofriantes entrevistas con asesinos, la primera entrega concluyó con el agente Holden Ford (Jonathan Groff) en medio de un ataque de pánico luego de su encuentro con el asesino Edmund Kemper (Cameron Britton).

Hasta ahora se sabe que la segunda temporada constará de únicamente ocho episodios y, de acuerdo con *The Independent*, se basará en los asesinatos que sacudieron Atlanta en 1979.



# BIG LITTLE LIES

DURANTE 2019

La serie que nos tuvo al filo de nuestro asiento gracias a su intriga y actuaciones.

**SI UNA MINISERIE** se convierte en la gallina de las estatuillas de oro, puede haber cierta flexibilidad sobre lo “limitada” que es.

Tras 16 nominaciones al Emmy —de las que ganó ocho—, *Big Little Lies* fue renovada por HBO para concretar una segunda temporada. Para ello Meryl Streep llegó como “refuerzo” para Shailene Woodley, Nicole Kidman, Reese Witherspoon y Laura Dern. Como si hiciera falta.

Streep interpretará a Mary Louise Wright, la madre del difunto Pery

(Alexander Skarsgård), en una trama inédita hasta el momento.

Y es que la primera temporada seguía la novela homónima de Liane Moriarty, publicación que no tiene secuela ni nada por el estilo. Sin embargo, de acuerdo con *The Sidney Morning Herald*, la autora ya fue abordada por los productores de HBO para obtener ideas de cómo continuar su relato. “Pienso que podríamos contar más sobre la historia de Bonnie (Zoë Kravitz) en el libro”, declaró en 2017.

También habrá cambio de director, pues Andrea Arnold (*Fish Tank*) tomará el lugar que dejó el realizador Jean-Marc Vallée, quien decidió enfocarse de lleno en *Sharp Objects*.



DURANTE 2019

# HISTORIA DE UN CRIMEN: COLOSIO

**NETFLIX CONOCE** bien nuestro encanto por las celebridades y personajes históricos, y está por añadir otro factor de peso a la adictiva mezcla: la fascinación por los crímenes reales.

*Historia de un crimen* será un programa antológico sobre delitos que han sacudido al mundo, y la primera temporada de ocho episodios será dedicada a Luis Donaldo Colosio, candidato presidencial mexicano asesinado en 1994.

La producción arrancó en la Ciudad de México el pasado agosto, y será protagonizada por Jorge A. Jiménez (*Narcos*), Ilse Salas (Sr. Ávila), Alberto Guerra (*Ingobernable*), Lisa Owen (*Los insólitos peces gato*) y Gustavo Sánchez Parra (*Amores perros*).

El talento detrás de cámaras será mayoritariamente femenino, con la dirección de Hitomi Kamata (*Diablo Guardián*, de Amazon) y Natalia Beristáin, quien viene de una nominación al Ariel por la película *Los adioses* y que, con *Selena y Luis Miguel: La serie*, ya presume experiencia en la pantalla chica.

Por eso pensamos que tiene todos los ingredientes para ser un maratón.





The Crown ha mantenido durante dos años al público expectante de las alianzas, secretos y rupturas de la reina Isabel II.

SEGUNDO SEMESTRE DE 2019

# THE CROWN

Los chismes del Buckingham Palace han mantenido a la audiencia expectante.

DESPUÉS DE DOS AÑOS de mantenerse como favorita de quienes viven atentos a la realeza inglesa, *The Crown* se ha consolidado como una de las producciones más prestigiosas de Netflix.

El drama biográfico mantiene el paso hacia su culminación en seis temporadas,

pero habrá grandes cambios —y saltos temporales— para la tercera.

Como prometió su creador, Peter Morgan, el elenco cambiará cada dos temporadas, según las edades de los personajes. “Los sentimientos que tenemos a los 50 años son diferentes que a los 30”, explicó Morgan a *Variety* en septiembre.

Así Claire Foy, tras su laureado protagónico, será reemplazada por Olivia Colman (*Broadchurch*) como Isabel II. Vanessa Kirby y Matt Smith dejan a la princesa Margarita y el príncipe Felipe, respectivamente, para dar paso a Helena Bonham Carter y Tobias Menzies (*Game of Thrones*).

La historia continuará en la década de los 70, y *People* reporta que la figura de Lady Diana debutará en la serie hacia el final de la temporada.

Estamos intrigados y, por lo pronto, ya compramos suficientes bolsitas de té para acompañarla.

FINALES DE 2019



# RICK AND MORTY

# THUNDERCATS ROAR

FINALES DE 2019

Los fans parece que de lo que son fans es de odiar.

MUCHOS DE LOS que fueron niños en la década de los 80 se emocionaron al saber que la icónica animación *ThunderCats* tendría un remake el año que viene, producida por Warner Bros. Animation. Sin embargo, la revelación de algunos detalles de la nueva versión encendió pasiones, y no para bien.

Leon-O y compañía regresarán bajo una dirección artística mucho más caricaturesca, despectivamente llamada “estilo CalArts” por su similitud con *Gravity Falls* o *Adventure Time*. Esto, de acuerdo con el productor Victor Courtright, responde a un enfoque completamente nuevo.

“Crecí viendo *ThunderCats*, y creo que ese mundo se presta a la comedia, por lo alocadas que eran sus ideas”, explica Courtright en el primer vistazo a la serie, disponible en YouTube. “Pero a la vez, no sería *ThunderCats* si no tuviera elementos de acción súper cool”.

Muchos elementos de la caricatura original estarán en esta nueva iteración, como el planeta Thundera y el icónico villano Mumm-Ra. Pero, ¿eso será suficiente para complacer a los fans o acaparar la atención de las audiencias más jóvenes?

HA PASADO MÁS de un año desde que vimos a la familia Smith por última vez, y ya se siente el síndrome de abstinencia colectivo por la creación de Justin Roiland y Dan Harmon: ha sido una larga espera para recibir la nueva dosis animada de nihilismo y viajes interdimensionales.

Adult Swim se tomó su tiempo en renovar la serie, y el contrato para continuarla a largo plazo sólo se confirmó en mayo de 2018. “Sé cuánto se tarda en escribir este programa, ni se diga animarlo”, afirmó el guionista Ryan Rydley a *The Detroit Cast*. “Me sorprendería que la cuarta temporada llegue al aire antes de 2019... finales de 2019”.

Lo bueno es que habrá *Rick and Morty* para rato, pues se negociaron 70 nuevos episodios. Habrá que tener calma (o una pistola de portales) para saber si Beth es un clon, o si Mr. Poopybutthole tendrá una barba de Santa Claus.

# PENNYWORTH



Pocos saben que Alfred tuvo su cómic.

FINALES DE 2019

TODOS CONOCEMOS *Batman Begins*, pero ¿qué tal algo como *Alfred Begins*? A lo largo de 10 episodios, la nueva serie de Bruno Heller, showrunner de *Gotham*, narrará cómo el leal mayordomo del Hombre Murciélago llegó al servicio de la familia Wayne.

De acuerdo a *The Hollywood Reporter*, *Pennyworth* contará los días de Alfred como soldado en el Servicio Aéreo Especial del Ejército Británico durante los años 60, época en que entró en contacto con Thomas Wayne.

Heller escribirá el guion y será productor ejecutivo junto con Danny Cannon, quien dirigirá el episodio piloto como lo hizo con *Gotham*. Esta producción no contará con la participación de Sean Pertwee, quien interpreta a Alfred en dicha serie —lo sentimos por los fans—. Jack Bannon asumirá el papel principal, mientras que Ben Aldridge será Thomas Wayne.

# COSMOS: POSSIBLE WORLDS



Nunca nos cansaremos de admirar los alcances de la ciencia gracias a *Cosmos*.

PRIMERO DE LA MANO de Carl Sagan, y después con el astrofísico Neil deGrasse Tyson, la serie documental *Cosmos* nos ha permitido vislumbrar el pasado de la humanidad y del universo mismo. Por esos antecedentes, hace sentido que la segunda entrega apunte al futuro y la posibilidad de trascender la vida en la Tierra.

Tyson regresará como presentador en la temporada *Possible Worlds*, que continuará la tradición de plantear

preguntas ambiciosas de modo accesible para el gran público. “Miramos a los cielos buscando señales de vida inteligente, sin embargo ¿qué haríamos si la encontráramos?”, dice el astrofísico en el primer avance para la serie.

Hasta el momento sabemos que habrá algunas recreaciones de momentos en la vida de Charles Darwin y Neil Armstrong, por ejemplo.

“El corazón del programa es el núcleo de la esperanza”, explica Ann Druyan, creadora, guionista, productora y directora del programa —colaboradora de Sagan en la serie original, y su viuda desde 1996—.

PRIMAVERA DE 2019