

Você está em casa aproveitando sua série preferida no Netflix e de nada vem aquele pensamento: **Como essa cena seria gravada se ela acontecesse 100 anos atrás? É por conta desse pensamento que estamos fazendo esse post!**

Desde a criação da primeira câmera cinematográfica até as filmagens em 3D, 4K ou digitais que conhecemos e apreciamos hoje, existiu um longo caminho. E é sobre um pouco dessa caminhada que vamos falar hoje.

## O começo!

Antes de chegarmos nos pais do cinema, devemos fazer o registro do primeiro profissional a ter criado um equipamento capaz de fazer registros cinematográficos. Em 1887, o artista francês Louis Le Prince criou a primeira câmera de cinema, a batizando com o nome de **"Kinetography Camera"**. Le Prince criou sua câmera inspirada nas pesquisas anteriores realizadas por Eadweard Muybridge e Étienne Jules-Marey, inventores do século 19 que tornaram possível a criação de um equipamento que pudesse captar movimentos.

Depois de muitas tentativas, erros e adaptações, **Le Prince conseguiu realizar sua primeira filmagem com a Kinetography no dia 14 de outubro de 1888**. Le Prince continuou realizando pequenos filmes (todos com menos de um minuto de duração) no final da década, sete anos antes dos nossos próximos personagens entrarem para a história como os pais da sétima arte.

## Os irmãos Lumière.

Em 1895, cerca de sete anos após as gravações de Le Prince, Louis e Auguste Lumière entraram para a história da humanidade por diversos motivos. **Neste ano, os irmãos Lumière patentearam a câmera Cinématographe, além de gravar, ela também tinha a capacidade de projetar e revelar.** Foi utilizando essa câmera que eles foram **responsáveis pela primeira "sessão de cinema" realizada na história.** Esse fato se deu também em 1895 na cidade de Paris. Com duração de um minuto, o filme chamado *"L'Arrivée diun Train a La Ciotat"* mostrava a chegada de um trem na estação. Apesar da simplicidade, é um momento marcante.

<https://www.youtube.com/watch?v=v6i3uccnZhQ>

**Outra produção que foi realizada pelos irmãos Lumière e que merece nosso destaque é o "Atualidades".** O filme de seis minutos, também gravado em 1895,

mostra a rotina de uma parcela da sociedade francesa durante o final do século 19 e início do século 20.

<https://www.youtube.com/watch?v=4nj0vEO4Q6s>

## Kinemacolor e o primeiro filme a cores.

**Com suas ferramentas, os irmãos Lumière gravaram mais de 200 filmes entre o final do século 19 e o começo do século 20. Um grande passo para o cinema que conhecemos hoje foi a criação da “Kinemacolor”, a primeira câmera com capacidade técnica de fazer registros coloridos. Esse equipamento foi criado em seu início pelo inglês Edward Turner. Apesar do equipamento apresentar diversos problemas técnicos, Turner patenteou a câmera em 1900. Quando Edward morreu em 1903, seu financiador na época, o produtor Charles Urban, passou o projeto da câmera para o também inglês George Albert Smith.**

**Com o projeto de Turner em mãos e fazendo adaptações pontuais, Albert Smith criou a Kinemacolor em 1906.** A criação desse equipamento permitiu a indústria do cinema que pela primeira vez os filmes pudessem ser coloridos, apesar do processo ser deveras complicado, já que os frames precisavam ser coloridos um por um. **O primeiro filme a ser gravado na Kinemacolor foi a produção “A visit to seaside” em 1908, produção dirigida por George Albert Smith.** A Kinemacolor foi usada de forma comercial entre 1908 e 1914.

## Bill & Howell 2709 - A padronização.

**Um dos problemas que os produtores enfrentavam durante os primeiros passos da indústria cinematográfica era a falta de padrão no tamanho dos filmes,** para que eles pudessem ser exibidos em qualquer cinema do mundo sem receio. Esse problema acabou quando os inventores americanos Donald Bell e Arnold Howell criaram a “Bill & Howell 2709”.

**Bell e Arnold criaram diversas câmeras e formas de reprodução padronizadas para uma largura de filme de 35mm.** Ao fazer essa escolha, Bell e Howell foram pioneiros na indústria e ganharam muito por conta disso, já que todos os estúdios americanos passaram a utilizar os equipamentos da dupla.

**A 2709 também foi pioneira por outros motivos. Por exemplo, ela foi a primeira câmera da história a ser construída com base de metal e alumínio, a edição “2709 Standard”.** A construção dessa base se deu por conta do episódio ocorrido

com Martin e Osa Johnson na África, eles perderam a máquina por conta de cupins, já que a base dela era de madeira.

Além da base de metal e alumínio (base tão boa que foi produzida até 1957), a **câmera contava com um sistema de estabilidade que mantinha a gravação do filme em uma tomada precisa, um sistema que permite melhor visualização do que estava sendo gravado e quatro lentes.** Essa câmara foi usada em diversas produções de sucesso como “Gold Rush” (1925) de Charles Chaplin, Ben-Hur (1923) e “The Big Parade” em 1925.

## Bolex H16: A super-máquina!

**Durável, de qualidade e usada por um jovem diretor chamado Spielberg. Quer mais?**

Construída por uma empresa suíça, a **Bolex se trata de uma máquina versátil e que é capaz de oferecer uma experiência de qualidade para o espectador.** A partir da metade dos anos 30 até o final dos anos 60, a Bolex H16, que fazia registros em 16mm, era uma das câmeras mais vendidas em todo o mundo por ser bastante acessível aos entusiastas da sétima arte, como por exemplo estudantes de cinema.

**O modelo H16 podia ser usado por profissionais ou amadores, não oferecia um resultado final de qualidade invejável mas é o suficiente para fornecer uma boa experiência para quem assiste.** A câmara possui uma precisão ímpar nas fotos, todas as principais funções da máquina são controladas de forma eletrônica, fazendo com que a pessoa que esteja gravando possa monitorar o foco e a visualização sem tirar o olho do visor. A câmara também tem um medidor de luz integrado, essa função previne que a super ou sub exposição durante a produção.

Diversas produções foram gravadas com o auxílio da H16, entre elas: “80000 shots” (2002) dirigido por Manfred Walther, “Harvie Krumpet” (2003) que venceu o Oscar de melhor animação em 2003, “Endless Summer” (1966) de Bruce Brown e “Following” (1998) de Christopher Nolan.

## Super 8!

**Criada pela Kodak e lançada em 1965, a câmera “Super 8” buscava ser uma referência para as filmagens em 8mm.** De fácil manuseio, ela se tornou a queridinha das famílias do mundo para a gravação de filmes caseiros. O estilo de

gravação que o equipamento fazia, proporcionava uma ideia de sentimento e proximidade muito forte do espectador com a produção.

**Juntamente com a câmera, a Kodak também disponibilizou os cartuchos e os projetores.** O preço de todo esse equipamento era relativamente baixo, isso fez com que mais pessoas pudessem ter acesso ao “pacote Super 8” e assim, a Kodak levou a arte de produzir pequenos filmes para a casa de milhões de pessoas. Apesar dela ter sido criada com um pensamento “amador”, cineastas famosos como Steven Spielberg e Oliver Stone também utilizaram a super 8 em suas produções.

Muitos filmes foram gravados com a Super 8, entre eles: “Mary Jane’s not a Virgin Anymore” (1998), “As faces da morte” (1978), “A killer among friends” (1992) e “Herança Nuclear” (1983).

## IMAX!

**Imagens grandes e com definição altíssima, isso é IMAX! IMAX é uma abreviação de “image maximum”, ou seja, é a experiência de assistir ao filme no seu máximo.** Isso pode ser reparado em poucos segundos, por exemplo, enquanto o tamanho de uma tela normal de cinema é de 12 metros de comprimento por 5 metros de largura, a tela de um cinema IMAX é 22 metros de comprimento por 16 metros de largura.

**O primeiro filme a ser exibido em formato IMAX foi “Tiger Child” em 1970 na cidade de Osaka no Japão.** Para se ter ideia da definição que uma câmera IMAX oferece ao espectador, esse tipo de imagem é o equivalente digital a uma imagem de 12K. Isso mesmo, 12K! Isso faz com que o tratamento com esse tipo de material seja diferente do normal.

**Por exemplo: Enquanto os longas convencionais são gravados e impressos em filmes de 35mm, as produções que são gravadas em IMAX devem ser impressas em filmes de 70mm.** Outra característica peculiar dos filmes que são gravados em IMAX é a qualidade perfeita da captação de som, isso se dá porque o som é captado de forma digital e alinhado a laser, são 24 canais com 18 mil watts de potência.

Filmes de grande bilheteria foram gravados utilizando esse recurso, alguns deles foram: Avatar, Jogos Vorazes 2, Missão Impossível 5 e Capitão América: Guerra Civil.

Era uma vez no México.

**A produção dirigida por Robert Rodriguez entrou na história do cinema mundial em 2001 por ser o primeiro filme a ter sido gravado com uma produção digital.** Isso só foi possível graças ao modelo HDW-F900 produzido pela Sony. Essa foi a primeira câmera produzida no novo milênio que tinha a capacidade de fazer filmagens digitais. A HDW tinha a capacidade de gravar 24 frames por segundo em HD para produções impressas em 35mm.

Em tese, a câmera estava “reservada” para ser usada no filme “Star Wars episódio 3: Ataque dos clones”, já que George Lucas trabalhava em conjunto com a Sony no desenvolvimento do equipamento. Antes disso, Lucas mostrou para Robert que se aproveitou disso para utilizar a câmera em sua produção. Apesar do filme de Robert não mostrar todo o poderio que a era digital nos reservava, era possível perceber que a gravação de filmes em tal formato era algo possível de ser feito.

## Diga olá ao 4K!

**Em 2007, o mundo da indústria cinematográfica mudou para sempre.** Através da RED Cinema, empresa americana criada apenas dois anos antes, foi lançada a RED ONE, primeira câmera com capacidade de fazer filmagens em 4K. **Esse equipamento foi feito com o objetivo de mudar a forma que o mercado do cinema enxergava o cinema digital, objetivo alcançado com sucesso.**

A RED ONE faz capturas de 120 frames por segundo em 2K e 30 frames por segundo em 4K. Filmes como “Setup” (2011), “The Man with the iron fists” (2012) e “The book of Eli” (2009) foram gravados com esse equipamento.

E aí, gostou de conhecer um pouco mais sobre algumas das câmeras que mudaram um pouco a história do cinema? Lembrou de alguma que nós não falamos aqui? Deixe seu recado nos comentários e até o próximo post!