

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

## ENDLESS SUMMER!

Afrika, Amerika, Azië, Europa,  
de nieuwe werkelijkheid van reizen door **IDEAT**  
+ Vijf grote vakantiehuizen  
van de Benelux tot het einde van de wereld



### ARCHITECTUUR

Op een eiland of in de stad,  
rondleidingen door villa's, spa's  
en hotels van grote architecten

### CREATIE

Ben Storms, ontwerper  
met knowhow van luxe  
De tuin van de Campana's

### LIFESTYLE

Trends in het water!  
Onze selectie van de  
expo's van het seizoen

HET MEEST VERKENNENDE WOONBLAD

Nr. 7 - Juni - Juli - Augustus 2024 - € 9,90 - [www.ideat.be](http://www.ideat.be)



# Daniel Buren

De Franse kunstenaar Daniel Buren brengt zijn 'Haltes Colorées' tot leven in de iconische hotels van de Belmond-groep, van het Copacabana Palace in Rio tot het Hotel Cipriani in Venetië. IDEAT sprak met hem over zijn visie op reizen en hoe specifieke locaties zijn benadering als beeldend kunstenaar hebben beïnvloed. **Interview door Maïa Morgensztern**



COURTESY OF THE ARTIST, GALLERIA CONTINUA AND BELMOND  
© MARCO VALMARANA, GABRIEL TESSEROLI

Voor de derde editie van de kunstreeks 'Mitico', een joint venture tussen Belmond en de internationale kunstgalerie Continua, kreeg Daniel Buren carte blanche. Zes legendarische luxeadresjes kregen nieuwe perspectieven, van het Copacabana Palace in Rio de Janeiro (hierboven) tot het Cipriani in Venetië (volgende pagina).

**Z**ou de 86-jarige Daniel Buren net zo snel bewegen als zijn werken statisch zijn? Deze workaholic staat bekend om zijn conceptuele, tweekleurige gestreepte doeken met steeds dezelfde afmetingen en werkt nu samen met de luxehotelgroep Belmond, onderdeel van LVMH. Voor het derde deel van hun 'Mitico'-project met Galleria Continua heeft Belmond de schilder en beeldhouwer de sleutels gegeven van zes legendarische locaties in Italië, Spanje, Zuid-Afrika en Brazilië. In Rio prikkelt Buren de architectuur van het Copacabana Palace, terwijl de Villa San Michele in de buurt van Firenze (een eigendom uit de 15<sup>de</sup> eeuw met een gevel van Michelangelo) een veelkleurig baldakijn krijgt in groen-, blauw- en oranje-tinten. Bij Mount Nelson in Kaapstad worden de natuur en de wijngaarden vertienvoudigd dankzij een subtiel spel met spiegels. Zijn kleurrijke installaties, gemaakt volgens strikte regels waarvan hij de formule zorgvuldig bewaakt, spelen met licht en dompelen de bezoeker onder in een meditatieve trance. In hun tijdelijke setting nodigen deze werken de kijker uit om te reizen en bestaan ze alleen voor de plek waarvoor ze gemaakt zijn. Zonder te bewegen veranderen ze de manier waarop we naar de architectuur en het landschap kijken, zodat we tijdens de zomermaanden wat meer van het moment kunnen genieten.

## JE BENT ALTIJD ONDERWEG. WAAR GA JE OP VAKANTIE?

Ik ga nooit op vakantie! Ik ben al bijna 50 jaar niet meer 'weg' geweest, buiten voor projecten. Ik reis voor mijn werk en zodra ik kan, blijf ik thuis. De trein nemen, vliegen ... Het kost zoveel energie, het is bijna een fobie! (*Licht*)

## LATEN WE HET ANDERSOM BEKIJKEN. KIES JE WEL EENS EEN PROJECT OP BASIS VAN WAAR HET ZICH BEVINDT?

Ik ben van nature erg nieuwsgierig en neem graag de plaatsen in me op die ik niet ken. Ik ben vooral geïnteresseerd in de configuratie van een locatie, op een abstracte manier, en in de mensen met wie ik ga samenwerken. Daarna komt natuurlijk de omgeving in het spel, maar ik laat me graag meevoeren.

## MAAK JE VAN DE GELEGENHEID GEBRUIK OM BEZIENSWAARDIGHEDEN TE BEZOEKEN?

Zodra ik een project voltooid heb, is het meestal tijd om weer verder te gaan. Ik had graag langer in Kaapstad willen blijven om de stad te verkennen, maar helaas werd ik ziek. Bovendien ben ik erg terughoudend als het



gaat om toeristische gidsen. Vraag een Parijzenaar maar eens wanneer hij voor het laatst de Eiffeltoren heeft bezocht ... Je zult zien dat de meesten er nog nooit zijn geweest! Ik praat liever met de mensen die er wonen om hun stad of dorp door hun ogen te ervaren.

### BEÏNVLOEDEN DE PLAATSELIJKE GESCHIEDENIS OF CULTUUR JE IN SITU-WERKEN, IN DE NATUUR OF IN GEBOUWEN?

Ik pas mijn werk duidelijk aan de plek aan waar het gezien zal worden, maar vaak onbewust. Het is meestal een toeschouwer of een vriend die het opmerkt. Dat is eigenlijk een beetje het principe van installatie; iedereen leest het werk door het prisma van zijn eigen culturele bagage. Behalve bij het Cipriani, in Venetië. Ik zou er waarschijnlijk niet voor hebben gekozen om rond de kleine fontein van het hotel te werken als het verhaal erachter me niet was verteld.

### HOEZO?

Het hotel werd eind jaren 50 gebouwd door Giuseppe Cipriani, die ervan droomde een luxehotel in een rustige omgeving te openen voor de rondreizende jetset. Voordien stond het eiland Giudecca vol met landhuizen. Het kleine vijvertje is het enige wat origineel is; al de rest is gesloopt om het hotel te bouwen. Ik vond het een goed idee om met dit stukje geschiedenis aan de slag te gaan. En aangezien het hotel enorm groot is en ik niet te veel tijd wilde verspillen met kiezen, dacht ik dat het hiermee wel zou lukken! (Lacht)

### WELK LAND HEEFT DE MEESTE INDRUK OP JE GEMAAKT?

Moeilijke vraag! Een nieuwe plek ontdekken is vaak het mooiste moment. Ik vond Korea en China fantastisch. Maar als ik echt moest kiezen, zou ik Japan zeggen. Voor de pandemie ging ik er minstens vier keer per jaar heen. De mensen en het landschap zijn ongelooflijk!

---


*‘Je eigent je een landschap of een cultuur niet toe, je leent het!’*

---

### JE KREEG DE PRAEMIUM IMPERIALE-PRIJS VOOR HET SCHILDERIJ VAN DE KEIZER VAN JAPAN. WAT FASCINEERT JE IN DEZE CULTUUR?

Ik begon het land in de jaren 70 te bezoeken en ontdekte er een principe dat de manier waarop ik mijn werk benader omgooide: *shakkei*, wat ‘het landschap lenen’ betekent. De tuinen van Kyoto zijn gebaseerd op dit principe, waarbij elk detail telt. Je concentreert je op een detail, een steen, een boom. Het verandert de manier waarop we naar dingen kijken. Voor mij is dit soort respect voor de natuur van essentieel belang. We bevinden ons aan de andere kant van het spectrum dan hedendaags design, dat toe-eigening probeert te sublimeren. Dat vind ik vreselijk. Je eigent je een landschap of een cultuur niet toe, je leent het!

### HEB JE ERGENS SPIJT VAN?

30 jaar geleden kreeg ik een opdracht voor de luchthaven van München, die op dat moment in aanbouw was. Er waren verschillende kunstenaars uitgenodigd. Omdat ik toen al veel reisde, had ik een precies idee van wat hubs konden doen. De hoeveelheid reclame die het werk zou kunnen vervuilen maakte me bang, ondanks de belofte van de architecten dat het onder controle zou worden gehouden. Ik geloofde ze niet en ik had het mis! Het project ging door zonder mij. 

‘DANIEL BUREN: HALTES COLORÉES, IN SITU WORKS FOR MITICO’.

Informatie en data over deze kunstroute op [Belmond.com](https://www.belmond.com)

