

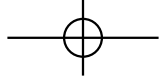
图为纽约 TWA 酒店的大堂。这家酒店位于美国建筑师沙里宁设计的一座神奇的航站楼内，从这里可以看到肯尼迪机场的跑道。



## Travel with Another Home 酒店风云

酒店已经从一个接待之地变成了一个充满惊喜之处，其数量越来越多，对舒适性的定义越来越精细，不再是临时的居所，而是感性的体验场所。或者，你还可以将它视为旅行时的“另一个家”。在追求独特性的设计师的帮助下，它们变得无所不能，不再毫无个性、色彩单调或乏味无趣。它们提供给我们的不再是服务，而是文化。

撰文 Guy-Claude Agboton、Stéphane Bréhier、Vanessa Chenaie、Serge Gleizes、Antoine Lorgnier、Maïa Morgensztern、Nathalie Nort、Maryse Quinton、Olivier Waché



## 博物馆的一夜

谁不曾梦想在博物馆里守着一幅幅大师的名画住上一晚？由于无法提供夜游卢浮宫的服务，很多酒店便借助精心设计的室内装饰，满足客户的双眼与心灵，帮助他们实现睡在博物馆的梦想。

撰文 Maia Morgensztern / 编辑 Crystal

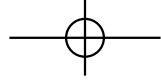
1931年，法国普罗旺斯地区一家小酒店 La Colombe d'Or 打出了这样一句口号：“我们这儿留宿骑马的、徒步的或有画的人。”也就是说，住店的人可以用水彩画、油画等作品来充当住宿费。西班牙画家 Joan Miró、法国画家 Georges Braque 和 Marc Chagall，后来的美国雕塑家 Alexander Calder 和法国雕塑家 César Baldaccini，都曾参与这个游戏。“艺术酒店”（Art Hotel）由此而诞生！美术作品不仅可用于装饰，更重要的是能够确立一个场所的身份，它们具有独一

无二、尘封岁月的色泽，令如今的许多酒店趋之若鹜，几乎不惜一切代价也要将其收入囊中。

艺术走进一家酒店，往往始于某个人物的轶事。在法国南部市镇 Aix-en-Provence 附近的 Château La Coste 庄园，庄园主人、爱尔兰人 Paddy McKillen 对他的葡萄园进行了改造，摆了很多巨型雕塑，一直摆到客房门口。在日本建筑师安藤忠雄设计的艺术中心入口处，一只大蜘蛛小心翼翼地把守着大门，那是美国艺术家 Louise Bourgeois 创作的一件雕塑作品。这里是先有艺术收藏，后来才有的酒店，里头的藏品甚至令许多博物馆馆长都感到汗颜，它们的作者包括日本摄影家杉本博司、美国艺术家 Richard Serra、美国雕塑家 Alexander Calder、爱尔兰画家 Sean Scully……平均每年都会有一件新作品在这里落脚，艺术大师的名字就像藤缠树一样在整个庄园里不断蔓延。庄园里的露天音乐厅由美国建筑师 Frank Gehry 设计，用于加工葡萄酒的酒庄则是法国建筑师 Jean Nouvel 的设计作品。最新的一件宝贝是法国设

上图 / Château La Coste 庄园里陈列着一系列艺术作品，令许多当代艺术博物馆馆长都感到汗颜。美国艺术家 Louise Bourgeois 创作的雕塑《蹲着的蜘蛛 6695》守在入口处。为了欣赏其他作品，你可以考虑在庄园里的奢侈酒店 Villa La Coste 住几天。

© RICHARD HAUGHTON



计师 Jean Prouvé 设计的“30 号别墅”，一间 6x6 米、可拆卸式的小屋，该作品最早由英国建筑师 Richard Rogers 于 1944 年创作，并于 2015 年应艺廊老板 Patrick Seguin 要求而改版。酒店里还有一个展览厅，由法国建筑师 Jean-Michel Wilmotte 设计，曾先后举办日本艺术家奈良美智、美国艺术家 Jean-Michel Basquiat 等人的作品回顾展。今年夏天，这里还将与 Lévy Gorvy 艺廊合作，展出美国艺术家 Pat Steir 创作的大幅油画。

在以色列小城 Zichron Ya'acov，慈善家 Lily Elstein 创办了埃尔玛艺术综合奢侈酒店（Elma Arts Complex Luxury Hotel）。经过十年的修缮，以色列粗野主义建筑师 Yaakov Rechtter 的代表作焕然一新，一个巨大的文化中心于 2016 年落成启用。墙上，庭院里，昔日的疗养院如今迎来了以色列艺术家 Sigalit Landau、英国艺术家 Tracey Emin 等人的作品，与极具当代气息的室内装饰布景融为一体。餐厅附近有三个临时展厅，对公众开放，主要用于展览青年艺术

家的作品。古典音乐爱好者可以去 450 人座的多功能剧场看看，那里常年都有高级别的演出节目，还有一台 1440 根音管的德国进口管风琴。“我过着一种令人难以置信的生活，但并不是我身边所有人都能有这种运气。我始终觉得，我应该心怀感激，懂得分享。” Lily Elstein 告诉我们。她是在酒店宽大的露台上接受我们采访的，地中海的夕阳很美，把她的脸染得红彤彤的。

### 新浪潮

对于某些酒店来说，从资助艺术到拥有成堆的艺术品（类似于 18 至 19 世纪包罗万象的法国艺术家沙龙那种）之间不过一步之遥，他们已经轻轻松松地跨过了这一步。除了纯粹的商业合作关系之外，很多酒店尝试通过一些史无前例的方式，与艺术品市场密切协作，这股新浪潮是一道希望的曙光。

Galleria Continua 艺廊在罗马瑞吉酒店实施了一系列短期项目，不久前又宣布长期入驻这家酒店。在沿袭传统模式（也即展览待售的艺术品）的同时，该艺廊

1、2/ 以色列的埃尔玛艺术综合奢侈酒店（Elma Arts Complex Luxury Hotel）既是酒店，也是一个艺术中心，设在一座经过修缮的粗野主义风格的建筑里。



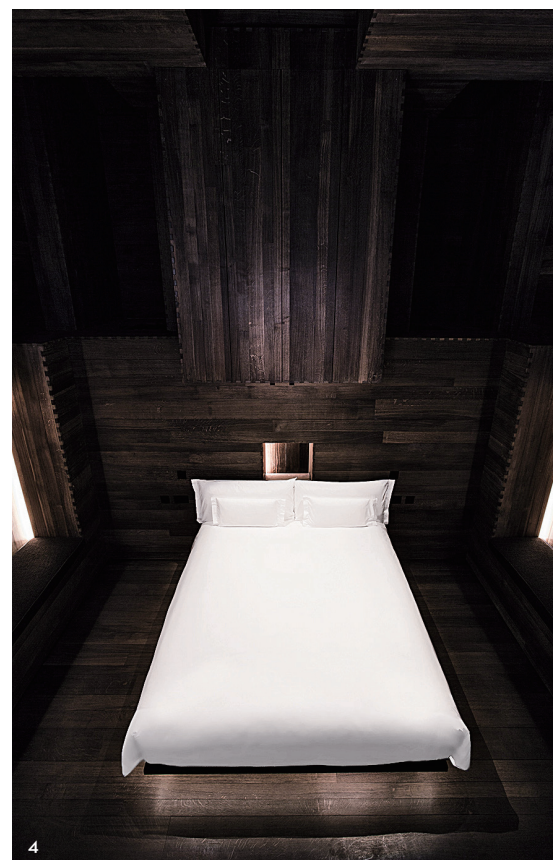
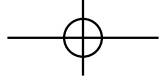
还为艺术爱好者和当地的学校组织实施众多文艺活动和培训项目。艺廊创始人 Mario Cristiani、Lorenzo Fiaschi 与 Maurizio Rigillo 宣称：“我们的目标是青年一代提供认知的机会，让他们走近当代艺术，获得理解艺术的门道。”每六个月，专家委员会都将从一份新兴国家青年艺术家名单中选出一位获奖者，并现场展出他的作品。新展厅启动之际，获奖的是古巴艺术家 José Yaque，说明 Galleria Continua 艺廊对文化多样性十分重视，这与当代艺术的关切是契合的。José Yaque 的作品曾亮相 2017 年威尼斯双年展和巴黎 104 艺术中心，这次在罗马展出的是他的“开放的坟墓”（Tumba Abierta）系列作品。他解释说，这个主题的意思是“自然元素的活档案”——几百个分别装着植物、树叶、种子或水果的瓶子，看上去像是药房的架子一样，难以作为一般的纪念品而随身带走。另一种现象更少见，但对市场竞争应该也有所启发。去年，瑞士 Hauser & Wirth 艺廊开了一家属于自己的奢侈酒店，名叫 The Fife Arms。酒店坐落在苏格兰北部的凯恩戈姆国家公园（Cairngorms），是一个

可以让人摆脱尘世的宁静港湾。在那里，你可以一边守着温暖的壁炉，一边欣赏着艺术作品（共有 1.4 万件），甚至可以与应邀前来短暂居住的新晋艺术家亲密接触。

### 一场静悄悄的革命

法国艺术家 Christian Boltanski 曾经告诉我们：“艺术的原则是提出问题而不回答问题。”然而，酒店里有一半是公共场所，总会遇到这样或那样的问题，能否全都预料到呢？Studio Q 工作室的室内建筑师 Quentin Dante 就曾为自己的尝试而付出代价。他说：“文莱帝国酒店（The Empire Brunei）要求我们拿掉一件艺术作品，因为其中有两根相交的垂线。”所以说，公众能够接受的界线到底在哪里，又是谁在守护这道界线？“我的目的并不是要震惊什么人。”巴黎 Crillon 酒店与 Sinner 酒店（位于 Marais 街区，去年开业）的室内建筑师 Tristan Auer 坚称，“先知道顾客是谁，他们的底线是什么，之后我们才能在习俗上做文章。”

1/ 在苏格兰的 The Fife Arms 酒店，传统酒店的规范与当代艺术作品被融合在了一起。酒店里的“休息室”（The Drawing Room）布置得美轮美奂。天花板上的画是中国造型艺术家张恩利的《古老的石英》（Ancient Quartz, 2018 年），其创作灵感来自于苏格拉玛瑙的剖面。墙上贴着“Fife Arms”格子花呢，是苏格兰设计师 Araminta Campbell 专门为这家酒店设计的。© SIM CANETTY-CLARKE



艺术可以通过某种具有争议的表达方式而起到吸引作用，同时又不惊扰酒店的客户。“这是一个微妙的问题。”艺术咨询事务所 Visto Images 创始人 Alex Toledano（详见本刊访谈录）指出，“传递某一讯息，不一定非得通过挑衅的方式。”他和他的团队为装饰 Neni 餐厅而挑选的女权主义作品就是一个例证，那家餐厅位于巴黎北站对面的 25hours 酒店的二层。在美国的很多城市，21c Museum 酒店承诺让人“在一家当代艺术博物馆里住一晚”，因为经常举办由独立策展人组织的展览及对话交流活动。

### 整体艺术在酒店

“整体艺术”（Gesamtkunstwerk）是一个美学概念，出现于 19 世纪，源于德国浪漫主义，最初指的是作曲家在音乐、剧本、表演、舞台设计等所有方面都亲力亲为，从而突出作品的连贯性和整体性，最大程度地体现作曲家的意图，后来也用于形容建筑。伦敦的博蒙特酒店（Beaumont）按照这一概念，推出了由英国雕塑家 Antony Gormley 设计的“Room”套房，

其内部空间类似于人体，里头既不奢华，也没有鲜亮的色彩。在伦敦蛇形艺廊（Serpentine Gallery）的咖啡厅里，这位雕塑家接受了我们的采访，他告诉我们：“我的创作经常以人体为基础，突出我们在空间中的地位。‘Room’套房这个作品可以视为一种体验，仿佛让人回归到了本原。”博蒙特酒店里的床像是镶嵌在卧室的墙上一样，是一个狭小的蚕茧，让人忍不住蜷成一团，像婴儿一样睡去。“整体艺术”在这家酒店被诠释为一种极简主义，它有时候也会走上洛可可风格的道路。

法恩纳迈阿密海滩酒店（Faena Hotel Miami Beach）由澳大利亚导演 Baz Luhrmann 和服装设计师 Catherine Martin 共同设计，里头陈列着一具金色的猛犸象骨架和一只剥了一半皮的独角兽，这两件雕塑作品都出自英国艺术家 Damien Hirst 之手。酒店里的一切都是紫色、金色或玫瑰色的，略带路易十四时代那种碧蓝色，构成了一场令人震惊的视觉盛宴，有时甚至使人觉得仿佛置身于一场永不停歇的“锐舞派对”（Rave-party）之中。这是回归到了装饰艺术风格吗？

2、3/ 法恩纳迈阿密海滩酒店（Faena Hotel Miami Beach）的游泳池旁树立着一具金色的猛犸象骨架，这件雕塑作品名为 *Gone But Not Forgotten*，出自英国艺术家 Damien Hirst 之手。酒店三层是 SPA 及等候室，色彩无比艳丽！◎ NIK KOENIG / FAENA HOTEL MIAMI BEACH

4/ 在伦敦的博蒙特酒店（Beaumont），英国艺术家 Antony Gormley 设计的“Room”套房仿佛让人回归到了本原，是一种舒适的隔离体验和感官上的体验。