

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

## SHINE BRIGHT!

Special luxe: architectuur en materialen,  
verlichting, horloges en juwelen, alles wat fonkelt

+ Onze beste reistips voor 2025

### INTERVIEWS

Hind Rabii, queen of light  
Bernard Dubois introduceert  
The Standard in Brussel

### DECORATIE

Home office tot Alpenchalet  
vijf wow-woningen voor  
grenzeloze inspiratie

### REIZEN

Noorwegen pakt uit met  
natuur, kunst en keramiek  
Sergio Herman in Singapore



HET MEEST SEXY WOONBLAD

Nr. 9 - Winter 2024-2025 - € 9,90 - [www.ideat.be](http://www.ideat.be)

# Studio Drift: van kunst naar museum

Studio Drift werd in 2007 opgericht door Lonneke Gordijn (1980-) en Ralph Nauta (1978-) en situeert zich op het raakvlak van kunst, natuur en technologie. Met veelgeprezen werk zoals *Fragile Future*, waarbij leds en paardenbloempluizen werden gecombineerd, onderzoekt het duo - ondersteund door een team van tientallen ingenieurs - de fragiele relatie tussen mens en omgeving. Na meer dan 15 jaar van gezamenlijke projecten heeft een bijzondere gebeurtenis hen geïnspireerd om hun inzet voor een wereld die verbonden blijft met haar roots te versterken en dat via het Drift Museum. Ralph Nauta vertelt over de missie van deze plek, die volgend jaar zijn deuren zal openen in Amsterdam, hun thuisbasis en HQ. **Interview doo Maïa Morgensztern**

## VANWAAR HET IDEE OM EEN MUSEUM TE OPENEN?

Het is niet zomaar uit de lucht komen vallen. We zijn er al negen jaar mee bezig! Tijdens een wandeling met Lonneke in Amsterdam waar we wonen, viel ons oog op een voormalige locomotiefabriek met een enorme binnenruimte. Omdat ons werk veel ruimte vereist, kwamen we op het idee om dit gebouw te kopen. We deden een bod, maar helaas deed iemand beter. Eduard Zanen, de medeoprichter van kinderwagenmerk Bugaboo, kon cash betalen en daar konden wij niet tegenop. Kunstenaars komen altijd geld tekort! (Lacht) Ik geef toe dat ik Eduard jarenlang stiekem heb vervloekt, totdat onze wegen elkaar kruisten via een van onze ingenieurs. Ik zette mijn ego opzij, pakte de telefoon en vroeg hem op de koffie. We konden het goed met elkaar vinden, bespraken ons project en gingen uiteindelijk een partnerschap aan.

## WAAROM WILLEN JULLIE EEN EIGEN LOCATIE? ZIJN ER NIET GENOEG CULTURELE INSTELLINGEN?

De meeste musea zijn terughoudend om risico's te nemen, vooral als het gaat om de productie van grote, dure installaties. Het kan jaren duren om hen ervan te overtuigen dat je werk vernieuwend en het tonen waard is. Wanneer je dan eindelijk een overeenkomst bereikt met een instelling, nadat je wellicht allerlei compromissen hebt moeten sluiten, veegt een politieke verandering of de aanstelling van een nieuwe directeur al dat werk weer van tafel en moet je weer van voren af aan beginnen. Dat kan behoorlijk frustrerend zijn. De beste manier om ervoor te zorgen dat dingen gebeuren volgens onze eigen visie, was het heft in eigen handen nemen.

## WAT IS DE MISSIE VAN HET DRIFT MUSEUM? IS HET BEDOELD ALS EEN RETROSPECTIEVE VAN JULLIE WERK?

Het is eerder een soort laboratorium. We willen dat mensen het museum 'getransformeerd' verlaten: er moet een voor en een na zijn. De maatschappij gaat steeds sneller, vooral in stedelijke gebieden, en we nemen niet langer de tijd om na te denken. Het leven heeft pas echt betekenis als we een stapje terug kunnen zetten,



**Hierboven** Ralph Nauta en Lonneke Gordijn, medeoprichters van Studio Drift en Eduard Zanen, eigenaar van deze Van Gendt Hallen, poseren op de werf van het toekomstige Drift Museum. De opening is gepland voor 2025. © VALENTINA VOS





het liefst in alle rust en stilte en ons opnieuw kunnen verbinden met de natuur. We zijn ons er goed van bewust dat niet iedereen een berg kan beklimmen om zich af te zonderen. Daarom kwamen we met het idee om de tijd te vertragen met dit project en een ruimte te creëren die het makkelijker maakt om even tot rust te komen en na te denken. Volgens mij de enige manier om de juiste beslissingen te nemen en vooruit te komen in het leven.

#### HOE ZAL DE RUIMTE GEORGANISEERD ZIJN?

Er komen zo'n twintig installaties, die als een inwijdingsparcours georganiseerd zijn. We hebben goed nagedacht over hoe de werken zullen worden tentoongesteld. De structuur van het interieur is gebouwd volgens onze behoeften. Soms waren er installaties die goed bij de architectuur zouden passen, maar die een grotere impact zouden hebben als ze op een ander punt langs de route waren geïnstalleerd. Ons uitgangspunt is om prioriteit te geven aan de samenhang van ons aanbod en de kwaliteit van de algehele ervaring.

#### WAT VOOR SOORT WERKEN GAAN JULLIE TONEN?

Twee derde van de werken is al bekend, maar zal worden gepresenteerd in hun ultieme vorm, zonder enige beperking, omdat we de ruimte zodanig aanpassen dat ze er echt in passen. Verder komen er ook nieuwe werken, met als rode draad de verbinding met de natuurlijke wereld die ons werk vanaf het begin heeft aangestuurd. Zoals het observeren van zwermen vogels of het uitbeelden van de windrichtingen. Onze kunst vertrekt altijd vanuit de technologie om vervolgens naar de natuur te kijken.



**Hierboven** De immersieve installaties van Studio Drift geïnspireerd op natuurlijke processen. *In 20 Steps* (boven), gepresenteerd op de Biënnale van Venetië door Pace Gallery in 2015, verkent de menselijke obsessie om te leren vliegen. *Meadow* (onder) is een omgekeerd landschap van mechanische bloemen waarvan de metamorfose het verstrijken van de seizoenen symboliseert - Het poëtische ballet van de bloemen fluctueert met de bezoekers die eronder wandelen. De aanpak van het duo wordt ook gekenmerkt door kinetische werken, vaak geïnspireerd door natuurlijke processen. *I Am Storm* gaat een stapje verder en kijkt naar de beweging van de wind, terwijl *Franchise Freedom* de vorm aanneemt van een muzikale drone-performance, geïnspireerd op 10 jaar onderzoek om inzicht te krijgen in de gesynchroniseerde baan van spreekwenvluchten.



**Van links naar rechts** In het atelier van Studio Drift werken een zestigtal mensen die expertise en nieuwe technologieën samenbrengen. De beroemde led-lampjes-met-paardenbloempluizen was het afstudeerproject van Lonneke Gordijn aan de Design Academy Eindhoven in 2007 en het begin van de artistieke carrière van de studio. De 'Ghost Collection'-stoelen (2011) en de drone-performance op Burning Man (2022) getuigen van hun veelzijdigheid. Drift wordt vertegenwoordigd door Carpenters Workshop Gallery en Pace Gallery; hun werk was te zien in het Stedelijk Museum in Amsterdam, het V&A in Londen en het MET in New York. © TRISTAN FOPMA







### TOCHWEL EEN CONTRADICTIE OM 'IN VERBINDING TE STAAN MET DE NATUUR' DOOR MIDDEL VAN TECHNOLOGIE, VIND JE NIET?

We zitten nog in de conceptuele fase van het museum, maar op dit moment zijn we niet van plan om een scherm op te hangen. Ons onderzoek is de tegenpool van de goedkope technologieën die iedereen kopieert en nietszeggende immersieve werelden creëert. Toen we met drones begonnen werken, was het idee een taal te creëren om een dialoog en emotie uit te lokken, niet om een logo in de lucht uit te beelden ... De onderzoeken en studies die we ontwikkelen staan ten dienste van een artistieke intentie. Veel van de werken hebben bijvoorbeeld te maken met een vorm van communicatie met de bezoekers. Deze intenties zullen zelfs zichtbaar zijn in de scenografie van het museum. Dat hoop ik tenminste ...

### JULLIE WERKEN ZELFS SAMEN MET DE WETENSCHAPSSECTOR. HEEFT DE KUNSTWERELD NOG STEEDS MOEITE HAAR IDENTITEIT TE BEPALEN?

Ik heb aan een 'designschool' gestudeerd (*Design Academy Eindhoven, red*) en hoewel we ons voor onze projecten baseren op onderzoek, blijf herhalen dat Lonneke en

ik kunstenaars zijn! Ik heb films gemaakt, geëxperimenteerd met materialen en Lonneke heeft met planten gewerkt ... Niets te maken met de klassiek industrieel design dus. Misschien een andere naam kiezen voor Design Academy? (*Licht*) Als wij vandaag een lamp maken, zien we die als een sculptuur en niet primair bedoeld om een ruimte te verlichten. We gebruiken vormen en materialen om emotie te creëren. Er is geen functie in de strikte zin van het woord. Het is kunst.

### HOE VERKLAREN JULLIE DEZE VERSCHUIVING?

De kunstwereld was lang terughoudend om technologie te omarmen door hun dure prijs. En de museumsector lijkt een commercieel bedrijf te worden, meer geïnteresseerd in lage productiekosten, om meer winst over te houden, dan in het aanbieden van hoge kwaliteit. Maar pionier zijn, is juist het spannendste wat er is. En zo komen we weer terug bij onze droom om een ruimte te creëren waar we onszelf uitdrukken zonder mensen te hoeven overtuigen van de meerwaarde van onze visie. We kunnen onze energie besteden aan creatie. Onze eerste expo zal een paar jaar voortduren. We willen de ticketverkoop gebruiken om er weer nieuwe te bedenken. 

**Hierboven** Spoorwegbedrijf Van Gendt Hallen, verbouwd door architecten Braaksma & Roos. Op 8000 m<sup>2</sup> zal Drift Museum installaties etaleren, met als thema symbiose tussen mens, natuur en machine.  
© DRIFT MUSEUM