

The Good Life

VOYAGES | CULTURE | DESIGN | ARCHI | MODE | MOBILITÉS | FINANCE | N°65 DÉC. 2024 / JANV. / FÉV. 2025 | 8,50 € | thegoodlife.fr

BUSINESS & LIFESTYLE IN A MOUNTAINOUS WORLD

LA MONTAGNE AUTREMENT

NOS BONNES ADRESSES
POUR VIVRE L'HIVER EN GRAND

CITY GUIDES
SAO PAULO, VENISE,
REYKJAVIK, ASUNCIÓN,
ILHA GRANDE, VERBIER

RENCONTRE
BERTRAND PICCARD,
L'ÉCOLOGIE POSITIVE

STARS DE LA TABLE
NOS JOLIS FLAÇONS
POUR LES FÊTES



L 14005 - 65 - F: 8,50 € - RD



Art contemporain

Au Grand Palais, la beauté des œuvres de Chiharu Shiota cache de sombres secrets, tandis qu'à Munich, les propositions futuristes de Philippe Parreno plongent l'humanité dans un avenir incertain. Dans la tourmente, la Biennale de Lyon parie sur la bonté humaine. L'heure est aux questions existentielles !

PAR MAÏA MORGENSZTERN



Accumulation – En quête de la destination, 2014-2024, de Chiharu Shiota.

PARIS

Dans les filets du temps

Tel un fil d'Ariane qui guide Thésée à travers le labyrinthe du Minotaure, les installations de laine entrelacée de Chiharu Shiota évoquent une quête d'aventure et le passage du temps. Dans leurs filets, les œuvres capturent des objets empreints de poésie et de nostalgie, comme des robes de baptême d'enfants, des livres sur la mémoire et des fenêtres collectées sur des chantiers de construction dans l'ancien Berlin-Est. Pour le Grand Palais, l'artiste japonaise présente sept installations monumentales, ainsi que des photos, des dessins et des vidéos. Les souvenirs de traumatismes personnels se transforment en préoccupations universelles sur la maladie et les aléas de la vie. Au-delà de la beauté magnétique des œuvres, on voit pointer les allusions à ces thématiques douces-amères dans les barques suspendues d'*Où allons-nous ?* qui forment des ailes d'ange, ou encore dans *La Clé dans la main*, d'où jaillissent une multitude de clés dont une ouvre peut-être la porte d'un paradis perdu. Avec l'œuvre *En silence*, Shiota s'inspire d'un incendie dont elle a été témoin à l'âge de 9 ans, et qui la laisse, seule, devant un immense piano brûlé. Au musée, la salle de concert emprisonnée par une épaisse fumée noire tissée évoque un lieu vidé de son essence. Formée aux beaux-arts à l'université de Kyoto Seika et auprès de la pionnière de la performance Marina Abramović, Chiharu Shiota peine à trouver son médium, jusqu'à ce qu'elle commence à tisser une toile autour de son corps et de son lit lors de ses études en Allemagne. « *J'utilise mon œuvre pour exprimer mes émotions* », avait déclaré l'artiste lors de l'inauguration de l'étiquette dessinée pour le premier cru classé du vin Château Mouton Rothschild 2021. L'artiste a déjà participé à plus de trois cents expositions personnelles à travers le monde. Pour cet hommage français d'envergure, elle investit 1 200 m², comme un miroir de ses sentiments, et un rappel de la fragilité de la vie.

Chiharu Shiota, The Soul Trembles, Grand Palais, du 11 décembre au 19 mars. grandpalais.fr

LYON

Le cœur sur la main

Créée en 1991, la Biennale de Lyon repose sur un modèle territorial fondé sur le dialogue et l'échange avec les collectivités. La commissaire invitée cette année, Alexia Fabre (directrice des Beaux-Arts de Paris), propose à une soixantaine d'artistes d'explorer les valeurs de l'altruisme à travers le thème « Les voix des fleuves. Crossing the water ». Parmi eux, Lorraine de Sagazan transcrit des récits collectés auprès de laissés-pour-compte de la justice pour interroger les processus de réparation. Magistral. **Biennale de Lyon, jusqu'au 5 janvier. labiennaledelyon.com**



Photo du film *Le Hibou en plein jour*, 2020, de Philippe Parreno.

MUNICH

La voix de la raison

Le musée allemand donne la parole à une intelligence artificielle ! Avec *Voices*, Philippe Parreno transforme les galeries du musée en terrain de jeu sonore immersif. *ðA*, un nouveau langage qui mêle informations réelles et imaginaires, sert de guide. Parreno collabore aussi avec Tino Sehgal pour créer une performance où les spectateurs ont un impact direct sur leur environnement.

Philippe Parreno, Voices, Haus der Kunst, du 13 décembre au 25 mai. hausderkunst.de



Sans titre (marguerite de feu), 1967, de Jannis Kounellis.

PARIS

Retour aux sources

À travers 250 œuvres historiques, *Arte Povera* revient sur un mouvement artistique majeur des années 60 en Italie. Dans une société en pleine mutation industrielle, la suite de Fibonacci en néon de Mario Merz évoque la puissance de la nature, tandis que les arbres de Giuseppe Penone retrouvent la forêt originelle. On se délecte aussi devant la sculpture en granit et salade de Giovanni Anselmo, dont la précarité est la source même de son existence.

Arte Povera, Bourse de commerce, jusqu'au 20 janvier. pinaultcollection.com