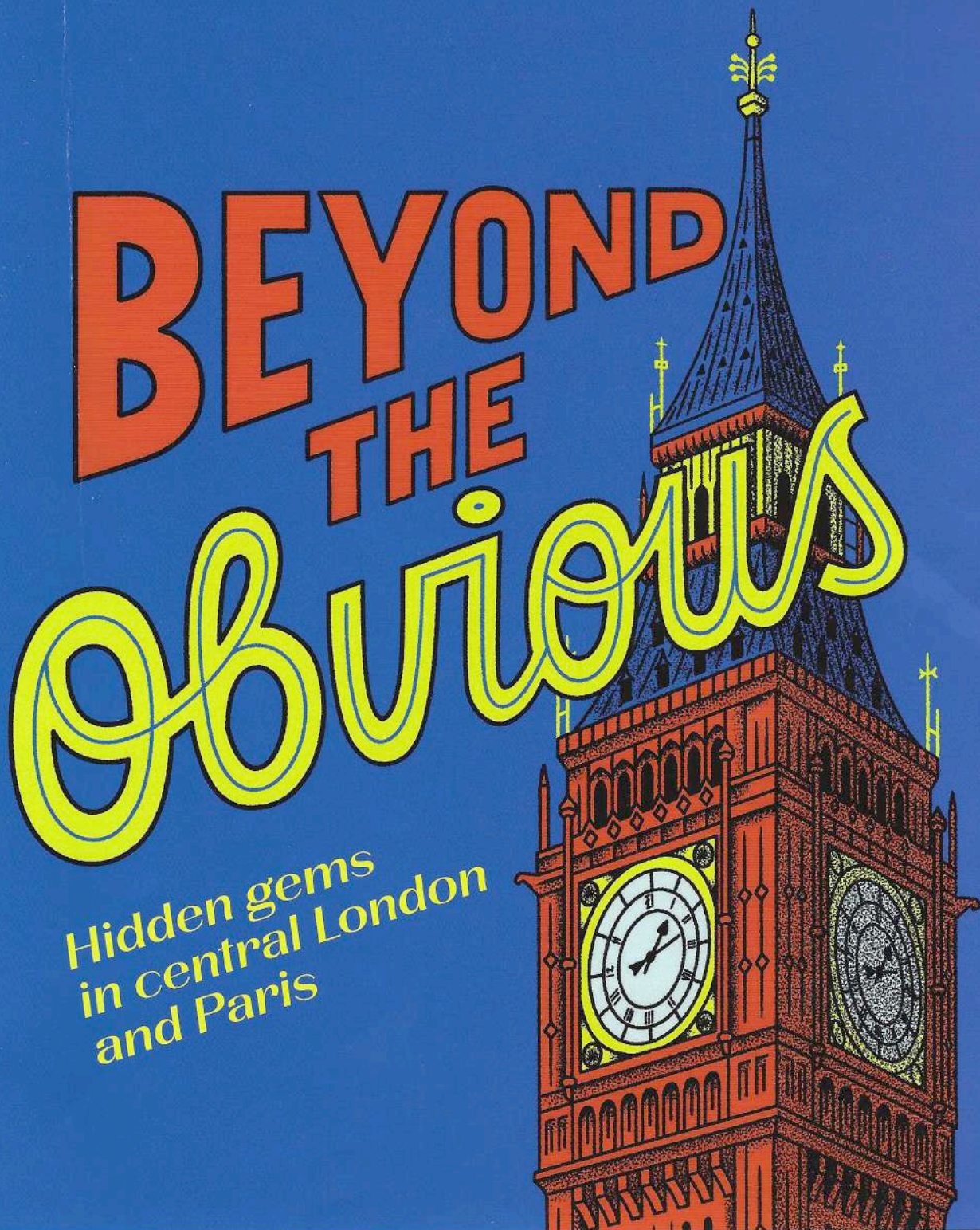


# Metropolitan

Spring 2026

by  eurostar



## The Jollof Club

Nicolas Aquaa kookt  
West-Afrikaans in Amsterdam

## Agnès B

The doyenne of fashion  
shares her Paris haunts

## Sébastien Tellier

Le musicien parle tournées, voyages  
et de sa collection de chapeaux

# Agnès B's Paris

An iconic figure who became a symbol of casual chic in the 1980s, Agnès Troublé, aka agnès b., is as timeless as her clothes. We meet the bubbly queen of fashion in her flat overlooking the Tuileries and the Louvre to talk about her favourite spots in

Paris / Symbole du chic décontracté des années 1980, agnès b. est tout aussi indémodable que son célèbre cardigan. La pétillante styliste nous reçoit dans son appartement haussmannien qui donne sur le Jardin des Tuileries et le Louvre pour nous parler de ses endroits préférés à Paris

✎ Maïa Morgensztern 📷 Ella Hermé

## EN We can see the whole of Paris from your flat.

### When did you move here?

I have had this place for many years, but the view never ceases to amaze me!

### What's your go-to neighbourhood bistro?

Café Carrousel is right around the corner. If I am out of milk, it's where I get my morning coffee. For something a bit more elevated, I cross the bridge to Le Voltaire, near the Musée d'Orsay.

### And a favourite café with a terrace?

Café de Flore! I remember seeing Jean-Paul Sartre and Simone de Beauvoir when I was 17. The place was known for attracting the city's spiritual minds... I didn't dare approach them. Now its clients mostly come with shopping bags from luxury brands, but I still love sitting there to people-watch.

### Other favourite restaurants?

Takara, Rue Molière, is small with delicious food. I tend to hide near the kitchen. Sapporo on Rue Saint-Honoré and Kinugawa on Rue du Mont Thabor are also on my list of all-time favourites. If I am working from our headquarters at 135 Rue Dieu, I cross the street with whoever is there

and eat at La Marine. Its *beignets de crevettes* [shrimp fritters] are divine. I also have fond memories with Jean Seberg and Romain Gary at La Coupole in Montparnasse.

### You recently designed a capsule collection in collaboration with the Musée du Louvre. How did you choose the paintings by Claude Lorrain, which can be seen on the clothes?

It was not easy, the place is filled with treasures! In the end, Lorrain's pendants stood out. I love the light and the contrast between the warm and cold hues. I care about the oceans and set up the Fondation Tara with my sister and my son, so I was also naturally drawn to his representation of the sea.

### You once dressed one of your models as Titian's *Man with a Glove*, a work also shown at the Louvre. What drew you to that painting?

The man is looking somewhere else, beyond the frame. For me it is about being curious and always on the lookout for new adventures. I see a bit of me in him.

### What's a favourite museum?

I am a fan of the Marmottan and Guimet museums, but

## FR On peut voir tout Paris de ton appartement.

### Quand y as-tu emménagé ?

Je vis ici depuis de nombreuses années, mais je ne me lasse jamais de cette vue !

### Quel est ton bistrot préféré dans le quartier ?

Le Café Carrousel est juste au coin de la rue et j'y prends mon café le matin, si je n'ai plus de lait. Pour une note plus chic, je traverse le pont pour aller au Voltaire, près du musée d'Orsay.

### Et ta terrasse préférée ?

Le Café de Flore ! J'y ai croisé Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir quand j'avais 17 ans. L'endroit était connu pour attirer les têtes pensantes de la capitale... Je n'ai pas osé les aborder. Aujourd'hui, les clients arborent surtout des marques de luxe, mais j'aime toujours m'y asseoir pour regarder les passants.

### Tes autres restaurants ?

Le Takara, rue Molière, est un délicieux petit restaurant où je me cache près de la cuisine. Le Sapporo, rue Saint-Honoré, et Kinugawa, rue du Mont Thabor, font également partie de mes restaurants préférés. Quand je suis à notre siège social, au 135 rue Dieu, je traverse la rue pour aller à La

Marine avec mes collègues. Les beignets de crevettes y sont divins. J'ai aussi de super souvenirs avec Jean Seberg et Romain Gary à La Coupole près de Montparnasse.

### Tu as récemment créé une collection capsule avec le musée du Louvre. Pourquoi as-tu choisi les peintures de Claude Lorrain pour ces vêtements ?

Ce n'était pas facile, cet endroit regorge de trésors ! J'ai finalement retenu les paysages du Lorrain. J'adore la lumière et le contraste entre les couleurs chaudes et froides. Je me soucie des océans et j'ai créé la Fondation Tara avec ma sœur et mon fils. J'ai donc été naturellement attirée par ses tableaux où figure la mer.

### Tu as auparavant habillé l'un de tes mannequins comme *L'Homme au gant* de Titien, également exposé au Louvre. Qu'est-ce qui t'a attiré dans ce tableau ?

L'homme regarde ailleurs, au-delà du cadre. Pour moi, il faut être curieux et toujours à l'affût de nouvelles aventures. Je me retrouve un peu en lui.

### Quel est ton musée préféré ?

J'adore les musées Marmottan et Guimet, mais je suis surtout fan du Palais de Tokyo et de

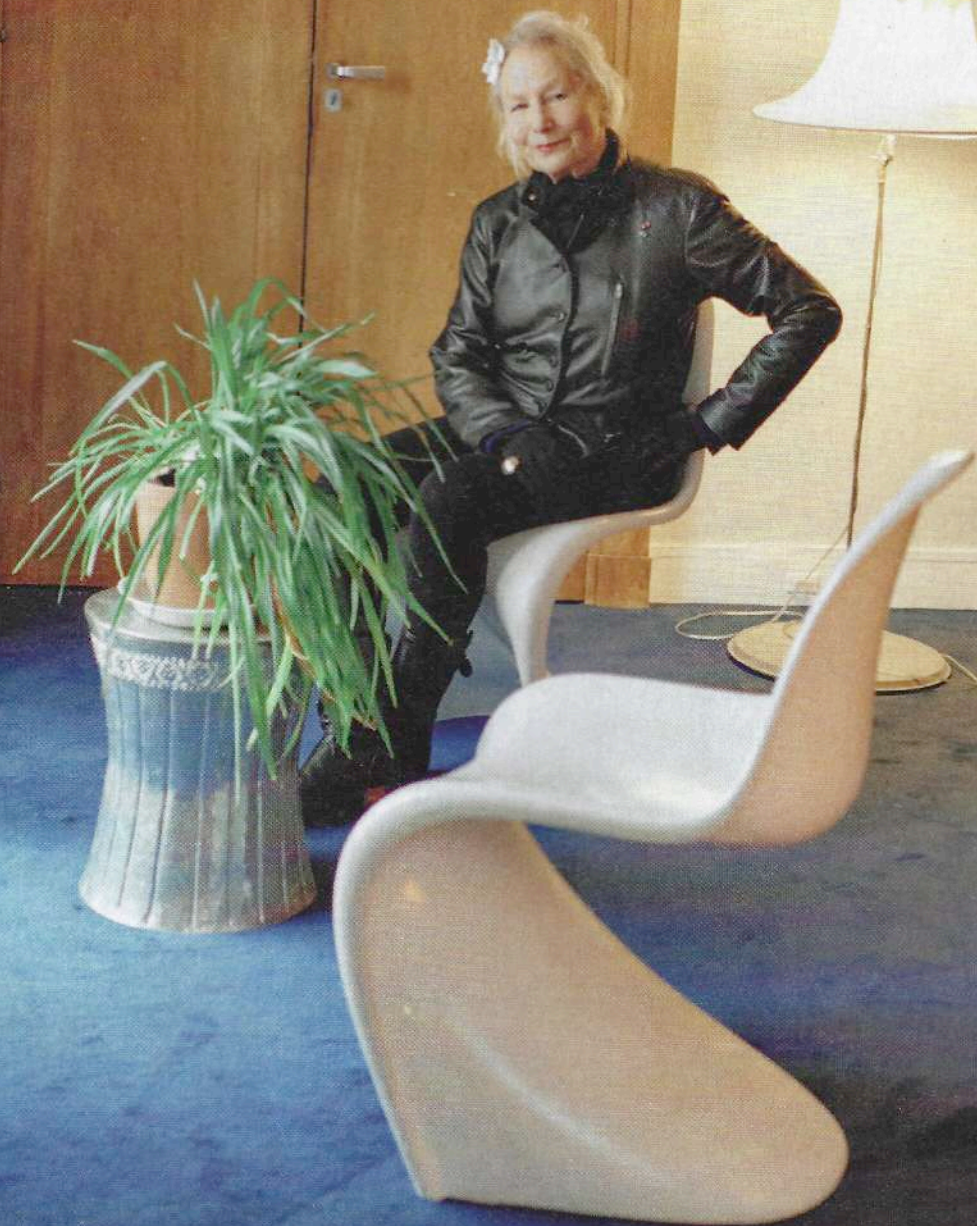


« Je vis ici depuis des années,  
mais je ne me lasse jamais de cette vue ! »



Agnès Troublé, aka agnès b. in her apartment overlooking the Louvre museum / Agnès Troublé, alias agnès b. dans son appartement avec vue sur le musée du Louvre

"I don't tend to think  
about things that don't  
make me happy"



Palais de Tokyo has my heart, thanks to the vision of curator Hugo Vitrani. I would also go to any display of 18th-century fashion. Can you believe how chic they were? I often pay homage to that era in my designs. Of course there is also La Fab., near the BnF, which I opened to showcase and support artists.

**Where do you go for art supplies?**

Magasin Sennelier is a stunning shop right by the river. It sells pastels, oil paints, everything one could ever dream of. I take a lot of photographs but I also enjoy playing with watercolour.

**Where do you shop for clothes?**

I mostly wear my own designs. I have a lot of pieces that are 20 or 30 years old, with a different set for each season. I also quite like visiting vintage markets.

**What do you buy there?**

I had this outfit composed of a white petticoat that belonged to my grandmother, a pair of cowboy boots and a military jacket picked up in Doursoux, a shop that sells military surplus. Browsing *les puces* (flea markets) in Clignancourt, Saint-Ouen, Vanves and Montreuil was one of my favourite activities. I once bought a pair of green ceramic deer that border on kitsch. They now proudly sit in my living room next to a black-and-white portrait of Federico Fellini taken by André Villers. He is looking straight at me, clearly doubting my taste for knick-knacks!

**What does a perfect day look like for you?**

Let's just pretend I took a day off... I would stroll around L'île Saint-Louis and the Quais de Seine, before heading towards Pont Royal, getting lost in the small streets of the 6th arrondissement. Then I'd go to a screening of *Key Largo*, with



Lauren Bacall and Humphrey Bogart, in one of the old cinemas in the Quartier Latin. Later, I would have dinner at Brasserie Lipp, or maybe Le Balzar for *andouillette grillée* (pork sausage).

**What is your least favourite place in Paris?**

I don't tend to think about things that don't make me happy. If I must choose, then La Butte Montmartre has become a bit of a tourist trap. I hardly ever go there.

**What is your favourite place in Paris?**

Belleville is a vibrant neighbourhood with stunning views of the city. You can find a lot of street art, too. I love it.

**What is the first thing you do when you step off the Eurostar?**

It depends which side of the Channel I land on! In London, I hail a taxi and sit backwards, because it goes against the flow. It suits me. On the French side, I sometimes stop to people-watch at the Terminus Nord brasserie. There is something fragile and nostalgic in people's eyes that I find very moving.

la vision de son conservateur, Hugo Vitrani. Je vais voir toutes les expositions sur la mode du XVIII<sup>e</sup> siècle : on s'habillait tellement chic alors ! Je m'inspire souvent de cette époque dans mes créations. Il y a bien sûr aussi la galerie La Fab., près de la BnF, que j'ai ouverte pour exposer et soutenir les artistes.

**Où vas-tu acheter ton matériel de peinture ?**

Le Magasin Sennelier est une superbe boutique en bord de Seine qui vend des pastels, de la peinture à l'huile et tout ce dont on peut rêver. Je prends beaucoup de photos mais j'adore m'essayer à l'aquarelle.

**Où achètes-tu tes vêtements ?**

Je porte principalement mes propres créations. J'ai beaucoup de vêtements qui ont vingt ou trente ans, avec une tenue différente pour chaque saison. J'aime beaucoup les marchés vintage.

**Qu'achètes-tu donc sur ces marchés ?**

J'avais cette tenue avec un jupon blanc de ma grand-mère, des bottes de cow-boy et une veste achetée chez Doursoux,

un magasin qui vend des surplus militaires. Traîner aux puces de Clignancourt, Saint-Ouen, Vanves et Montreuil était l'une de mes activités préférées. Une fois, j'ai acheté deux cerfs en céramique verte à la limite du kitsch. Ils trônent désormais dans mon salon, à côté d'un portrait en noir et blanc de Federico Fellini par André Villers. Il me fixe droit dans les yeux, avec l'air de remettre en question mon goût pour les bibelots !

**Quelle est ta journée idéale ?**

Admettons que je prenne un jour de congé... Je flânerais autour de l'île Saint-Louis et des quais de Seine, avant d'aller vers le Pont Royal, pour me perdre dans les ruelles du 6<sup>e</sup> arrondissement. Ensuite, j'irais voir *Key Largo*, avec Lauren Bacall et Humphrey Bogart, dans l'un des vieux cinémas du Quartier Latin. Puis, j'irais dîner à la Brasserie Lipp, ou peut-être au Balzar pour savourer une andouillette grillée.

**Quel est l'endroit que tu aimes le moins à Paris ?**

Je n'aime pas trop penser à ce qui ne me rend pas heureuse. Si je devais choisir, je dirais la Butte Montmartre qui est un peu devenue un piège à touristes. J'y vais très rarement.

**Et ton lieu préféré ?**

Belleville est un quartier animé avec une vue imprenable sur la ville. On y trouve également beaucoup de street art. J'adore cet endroit.

**Que fais-tu quand tu descends de l'Eurostar ?**

Ça dépend de quel côté j'arrive ! À Londres, je monte dans un taxi et je m'assois à l'envers, juste pour faire le contraire. C'est moi, ça. Côté français, je m'arrête parfois à la brasserie Terminus Nord pour observer les passants. Leur regard a quelque chose de fragile et de nostalgique qui me touche beaucoup.