

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

TENDANCES
Shooting
d'inspiration, news
et moodboards

Design

Raphael Navot,
designer de l'année

Master class :
5 studios d'architecture
d'intérieur à suivre

Création en résidence :
7 incubateurs de talents

Lifestyle

4 styles audacieux
à Londres, Stockholm,
Milan et Helsinki

Trips

Séoul l'hyperactive
Week-end arty à Vienne
Road trip sur mesure en Islande
Renaissance florentine

L 12525 - 158 - F: 6,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 158 - Février 2023 - 6,90 € - www.ideat.fr

« En tant qu'**éditeur**, nous
cherchons avant tout à **créer**
des **ambiances**, plutôt qu'à suivre
les éventuelles recommandations
du marché. Nous nous **imaginons**
plus en **leader** qu'en suiveur. »

Emmanuel Lelièvre, directeur général et descendant d'Henri Lelièvre,
fondateur de la maison du même nom en 1914.



RETROUVEZ LA TOTALITÉ
DE L'ARTICLE SUR [IDEAT.FR](https://www.ideat.fr)

Un nouvel orientalisme

Historique et aussi furieusement moderne, l'« Envolée fantastique », dernière collection de la maison Lelièvre, est un concentré de prouesses techniques au service de l'imagination. C'est en ouvrant une boîte entreposée dans les archives que la directrice de la création, Ingrid Lager, découvre une soierie aux motifs fabuleux: des oiseaux de feu au plumage luxuriant semblent prendre leur envol sous un ciel radieux. Fascinée par la richesse iconographique et le savoir-faire de l'étoffe, Ingrid Lager soumet sa trouvaille à la direction: elle sera la clé de voûte d'une nouvelle gamme. La pièce date des années 1860, période artistique marquée par la culture asiatique et un collectionnisme effréné entamé aux siècles précédents. Elle est aussi empreinte de ces récits de voyages en Orient, rêvés ou imaginaires, qui font suite à la progression des colonisations européennes. Pour mettre ce trésor au goût du jour, le directeur de la manufacture, Jean-Michel Clairet, a mené de nombreux tests depuis les ateliers Lelièvre, à Panissières, dans la Loire. Soies imprimées, jacquards, velours, chenilles, nuances déconnectées des effets de mode, décors, compositions et graphismes sans frontières... Lelièvre a ouvert une véritable boîte de Pandore.

Maïa Morgensztern

