

# IDEAT

IDÉES • DESIGN • ÉVASION • ARCHITECTURE • TENDANCES

## Vivre avec style

Assumer la couleur, monter le son,  
explorer les nouvelles tables,  
oser les classiques, changer d'air...

**DOSSIER CUISINE**  
40 PROJETS  
POUR S'INSPIRER

**ÉCHAPPÉES VERTES**  
LES PLUS BELLES  
MAISONS À LOUER



Dans l'atelier de Tadashi Kawamata, maquette préparatoire du projet « Conversations with Nature » pour la maison Ruinart. © TADASHI KAWAMATA

## L'ART À DEMEURE

À Reims, la maison Ruinart s'apprête à accueillir trois œuvres pérennes de l'artiste japonais Tadashi Kawamata, célèbre pour ses structures organiques.

Par Maïa Morgensztern

**VOILÀ PRÈS DE CINQUANTE ANS QUE TADASHI KAWAMATA EXPLORE LA RELATION ENTRE CRÉATION, ARCHITECTURE ET VIE QUOTIDIENNE.** Révélé à la Biennale de Venise en 1982, l'artiste japonais est mondialement connu pour ses cabanes en bois recyclé, qu'il a accrochées à la cime des arbres de Paris, Berlin et New York dès les années 2000. Adeptes des environnements immersifs qui modifient notre regard sur la nature, il présente actuellement au Palais de Tokyo, à Paris (jusqu'au 24 mai), un dispositif monumental composé de plus de 1000 chaises et intitulé « Tornado ». Le créateur s'apprête à ériger trois structures permanentes en Champagne, au cœur du domaine de la maison Ruinart. Au milieu des vignes, *Cabane* évoquera un refuge perché, tandis qu'un *Observatoire* monumental en pin Douglas – dont la forme rappelle le galbe d'une bouteille – offrira aux visiteurs un nouveau point de vue sur le paysage. Sous ces parcelles à perte de vue, les crayères abritant les flacons s'inscrivent

dans cette approche in situ. « *L'échelle du projet transformera l'objet d'art en une installation qui dialogue avec son milieu* », explique Tadashi Kawamata, le doigt pointé sur la maquette, dans son atelier situé à Saint-Ouen (93). Enfin, un *Nid* de lattes en bois viendra embrasser la façade du bâtiment historique, juste sous le toit. L'installation s'inspire des constructions animales : « *Les insectes et les animaux pourront s'approprier l'œuvre* », se réjouit-il. Pour lui, cette évolution est un aspect majeur de sa démarche : « *Je préférerais que l'on ne restaure pas mes créations quand elles viendront à se détériorer. Avec le temps, on oubliera aussi mon nom. La pièce sera alors terminée, parce qu'elle aura trouvé sa juste place dans la nature* », conclut-il. Kawamata rejoint ainsi la série « Conversations with Nature » imaginée par Ruinart, un dialogue entre l'humain et l'environnement qui illustre ses engagements en faveur du développement durable. ●

**RUINART. 4, rue des Crayères, 51100 Reims. Ruinart.com**

Tadashi Kawamata ajuste les derniers détails de la maquette de l'Observatoire, l'une des trois structures permanentes qu'il installera en Champagne. © FLORIE BERGER

