

The Good Life

VOYAGES | CULTURE | DESIGN | ARCHI | MODE | MOBILITÉS | FINANCE | N°65 DÉC. 2024 / JANV. / FÉV. 2025 | 8,50 € | thegoodlife.fr

BUSINESS & LIFESTYLE IN A MOUNTAINOUS WORLD

LA MONTAGNE AUTREMENT

NOS BONNES ADRESSES
POUR VIVRE L'HIVER EN GRAND

CITY GUIDES
SAO PAULO, VENISE,
REYKJAVIK, ASUNCIÓN,
ILHA GRANDE, VERBIER

RENCONTRE
BERTRAND PICCARD,
L'ÉCOLOGIE POSITIVE

STARS DE LA TABLE
NOS JOLIS FLAÇONS
POUR LES FÊTES



L 14005 - 65 - F: 8,50 € - RD



Arts ancien & moderne

Cent ans de surréalisme, deux cents ans de National Gallery, vingt ans de hangar Pirelli HangarBicocca... Trois anniversaires et autant de belles expositions à voir pour fêter ça !

PAR MAÏA MORGENSZTERN



Nature dans la lumière de l'aube, 1936, de Max Ernst.

PARIS

Neurologie d'un rêve

Pour fêter les 100 ans du surréalisme, le Centre Pompidou monte une exposition d'envergure dont la scénographie est inspirée par le labyrinthe, un emblème cher à Marcel Duchamp. Surréalisme oblige, l'exposition ouvre sur le cœur du dédale. Tel un sésame, on découvre le manuscrit original du *Manifeste du surréalisme* d'André Breton, dont les appels à l'émerveillement continuent de provoquer les plus folles des réponses. La voix d'André Breton, reconstituée par clonage vocal grâce à l'intelligence artificielle, guide les visiteurs vers le reste du parcours. La section « Entrée des médiums » ouvre le bal, avec des exemples d'écriture automatique déclinés sous forme plastique. L'espace consacré aux « Monstres politiques » répond à l'injonction de Rimbaud de changer la vie et à celle de Karl Marx de transformer le monde. Un engagement qui pousse certains artistes vers le communisme, à travers la dénonciation des velléités coloniales de la France au Maroc en 1925. Au-delà d'une simple rétrospective, le musée propose de repousser le cadre historique du mouvement à 1969 (plutôt que 1940), date de sa dissolution officielle. Le rôle des femmes artistes, comme Leonora Carrington ou Suzanne Van Damme, a aussi été revu, ainsi que la portée géographique des préceptes d'une pensée libérée de la raison, que l'on retrouve jusqu'au Maghreb et en Asie. On croise aussi les chefs-d'œuvre du genre, où les énigmes sexuées du *Grand Masturbateur*, de Dalí, envahissent les rêves éveillés, tandis que *L'Empire des Lumières*, de Magritte, éclaire faiblement un monde assombri par une bêtise humaine qui empêche la vérité de percer. On quitte les lieux sur un chapitre consacré au cosmos, qui prône une harmonie entre l'homme et la nature. Et si tout cela n'était qu'un rêve ? **Surréalisme, Centre Pompidou, jusqu'au 13 janvier. centrepompidou.fr**

LONDRES

Starry Starry Night

Pour fêter son bicentenaire, la National Gallery présente le travail de Vincent Van Gogh dans une mise en scène qui rend presque palpables les coups de pinceau agités du maître. Imaginée autour des dernières années du peintre, l'exposition réunit des chefs-d'œuvre comme *La Nuit étoilée* dans une proposition aussi majestueuse et déchirante que la complainte de Don McLean sur le travail du peintre néerlandais. Immanquable. **Van Gogh: Poets and Lovers, National Gallery, jusqu'au 19 janvier. nationalgallery.org.uk**



Vierge à l'Enfant, ca. 1290-1300, de Duccio di Buoninsegna.

NEW YORK

Mise en perspective

Grande rivale de Florence au Trecento, la ville de Sienne, florissante, précipite la société occidentale dans la Renaissance. Le MET souligne l'ingéniosité d'artistes comme Duccio, Simone Martini et les frères Lorenzetti, qui assouplissent les codes du style byzantin et s'inspirent des règles de la perspective pour mieux sublimer le divin... Avant que la région ne tombe dans l'effroi, décimée par la peste noire.

Siena, The Rise of Painting, 1300-1350, The MET, jusqu'au 26 janvier. metmuseum.org.



Vue de l'installation *Requiem pour une feuille morte*, 1967, de Jean Tinguely.

MILAN

Artiste ferrailleur

L'ancienne usine milanaise devenue lieu d'art fête ses 20 ans avec une rétrospective majeure consacrée à Jean Tinguely (1925-1991). Pionnier de l'art cinétique, l'inventeur suisse a fusionné des matériaux industriels avec des mécanismes complexes, pour libérer les machines de la tyrannie utilitaire.

Jean Tinguely, Pirelli HangarBicocca, jusqu'au 2 fév. pirellihangarbicocca.org