

# The Good Life

VOYAGES | CULTURE | DESIGN | ARCHI | MODE | MOBILITÉS | FINANCE | N° 61 DÉC. 2023 / JANV. 2024 | 8,50 € | thegoodlife.fr

BUSINESS & LIFESTYLE IN A SNOWY WORLD

HIVER  
2023/24



L 14005 - 61 - F - 8,50 € - RD



# Mode, design & arts numériques

De Lisbonne à New York, en passant par Metz, la création contemporaine nous embarque dans des mondes parallèles tantôt rassurants, tantôt angoissants. À bien regarder autour de nous, on se demande si l'on n'est pas déjà passés de l'autre côté du miroir.

PAR MAÍIA MORGENSZTERN



Joana Vasconcelos (à gauche) expose au MAAT (en haut) ses œuvres d'anthologie, dont *War Games* (en bas, 2011).

## LISBONNE

### Joana Vasconcelos, artiste branchée

Forte du succès viral de sa récente collaboration avec la maison Dior, Joana Vasconcelos, née à Paris en 1971, revient triomphante dans son pays de cœur, le Portugal. Elle investit les deux espaces du MAAT (musée d'Art, d'Architecture et de Technologie) avec *Plug-in (Branché)*, une exposition monographique qui célèbre plus de vingt ans de carrière. Ses installations monumentales, à la frontière entre art et artisanat, révèlent ainsi le beau qui se glisse dans les interstices du quotidien, dans ces endroits où l'on regarde tellement souvent que l'on ne voit plus rien. À la MAAT Gallery, *Drag Race* (2023), une Porsche 911 Targa Carrera rutilante, est customisée avec d'innombrables dorures. Ode au travail d'orfèvre des constructeurs, l'œuvre rappelle notamment le passage de l'artiste au château de Versailles en 2012 – l'exposition la plus visitée en France à l'époque. À ses côtés, la Morris Oxford noire de *War Games* (2011) arbore une ribambelle de jouets d'enfants prêts à faire la guerre. *Valkyrie Octopus* (2015), une gigantesque pieuvre multicolore crochétée et tissée, sublime pour sa part des savoir-faire ancestraux menacés par nos sociétés en perpétuelle quête de renouveau. Consciente de la nécessité de soutenir un monde qui doit pourtant aller de l'avant, Joana Vasconcelos souligne la poésie follement sexy des lumières clignotantes de la nuit, avec *Strangers in the Night* (2000). Joli retour aux sources, l'œuvre avait été présentée au même endroit en 2000, après que Joana Vasconcelos eut remporté le prix de la fondation EDP. À MAAT Central, le majestueux *Árvore da Vida (Arbre de Vie)* (2023) rappelle le sentiment de communauté et le travail d'équipe qui a soudé les membres de l'immense atelier de Joana Vasconcelos pendant la pandémie. Présentée à la Sainte-Chapelle du château de Vincennes, l'œuvre a pris racine dans la galerie Tejo Power, et achève les célébrations de l'année du Portugal en France.

**Joana Vasconcelos. *Plug-in*, MAAT, jusqu'au 31 mars. [maat.pt](http://maat.pt)**

## NEW YORK

### Es Devlin, scénographe de l'imaginaire

Voilà trente ans qu'Es Devlin active des mondes parallèles pour tisser des liens au sein de communautés éphémères qui partagent la même expérience. *An Atlas of Es Devlin* revient pour la première fois sur la carrière de l'artiste à l'imagination débordante à travers 300 œuvres préparatoires, maquettes et minuscultures. Autant de germes d'idées qui culminent en poésie générée par de l'IA pour la Tate Modern ou en décors pour la Scala, le show du Super Bowl avec Dr. Dre, ou encore pour The Weeknd. Un univers à emporter à la maison sous forme de livre édité par Thames & Hudson.

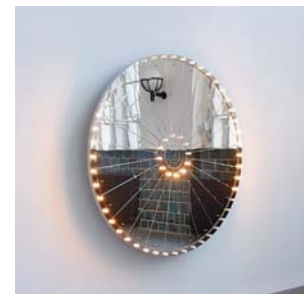
***An Atlas of Es Devlin*, Cooper Hewitt, jusqu'au 11 août. [cooperhewitt.org](http://cooperhewitt.org)**

## METZ

### L'inquiétante étrangeté

Le duo de plaisantins engagés Elmgreen & Dragset opère une transformation radicale du Centre Pompidou-Metz. Les scènes familiales teintées d'absurde révèlent des installations marquées par « l'inquiétante étrangeté » chère à Sigmund Freud. Le titre de l'exposition, *Bonne chance*, résonne comme une incantation sans issue, à l'image de l'acrobate pendu dans le vide de *What's Left?* (2021) ou encore de la pédicure impeccable qui pointe sous le drap recouvrant un corps que l'on suppose fraîchement arrivé à la morgue.

**Elmgreen & Dragset. *Bonne chance*, Centre Pompidou-Metz, jusqu'au 1<sup>er</sup> avril. [centrepompidou-metz.fr](http://centrepompidou-metz.fr)**



*Wheel of Fortune*, 2023, d'Elmgreen & Dragset.