

The Good Life

Spécial automobile

Les 10 secrets
les mieux gardés
des studios de design



ICÔNES

Les reines de la course
devenues stars de la route

GASTRONOMIE

Les chefs coréens en vue
La crème du Paris bistrotier

ÉVASIONS

Belgrade brutaliste
Laponie sauvage
Québec littéraire



Made in Panton

Texte

Maïa Morgensztern

À l'occasion du centenaire de Verner Panton, le Vitra Design Museum célèbre, jusqu'au 9 mai 2027, l'héritage de l'architecte et designer danois. Retour sur ses pièces-manifestes.

La première monobloc

Dans les années 1950, Verner Panton rêve d'une chaise qui ferait corps avec son propre mouvement : un seul geste, une seule pièce, sans pieds rapportés, dans un seul matériau. Entre les différents croquis et les prototypes trop fragiles, le projet patine. Une première maquette taille réelle de ce qui deviendra l'indétrônable *Panton Chair* voit le jour vers 1957-1958.

Au musée !

Empilable, photogénique, techniquement audacieux, le modèle devient un emblème du style organique d'après-guerre. Les grandes institutions comme le MoMA, le Design Museum de Londres, le Centre Pompidou et le Designmuseum Danmark font entrer la *Panton Chair* dans leurs collections.

Naissance d'une icône

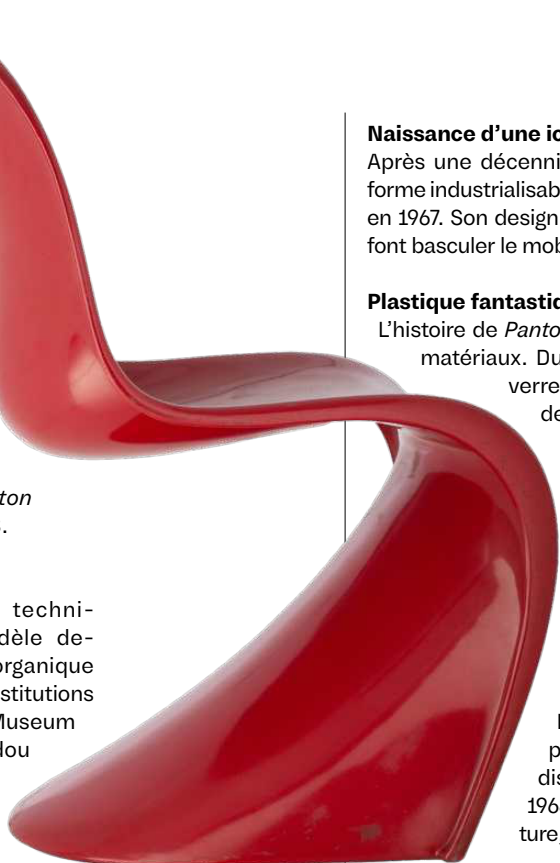
Après une décennie de tests, la *Panton* trouve sa forme industrialisable, prête à être dévoilée au public, en 1967. Son design et sa technique révolutionnaires font basculer le mobilier danois du bois vers le futur.

Plastique fantastique

L'histoire de *Panton*, c'est aussi une mini-saga des matériaux. Du polyester renforcé de fibre de verre des débuts à la mousse rigide de polyuréthane pour la première chaise moulée en une seule pièce, la vision complète du designer voit le jour un an après sa disparition avec le polypropylène teinté dans la masse.

Duo gagnant

Le tournant se joue au début des sixties, quand Panton rencontre Rolf Fehlbaum chez Vitra. L'éditeur accepte de pousser le projet jusqu'à la série, avant de le distribuer avec Herman Miller en 1968, puis de poursuivre seul l'aventure, en respectant le dessin original.



Cone Chair, 1958

Posé sur son pied circulaire, ce modèle tourne le dos au sérieux scandinave. Avec ses versions solo ou plus mondaine, en petit club de cônes et tables assorties, Verner Panton teste un vocabulaire où chaque assise est une invitation à la performance sociale.



Living Tower, 1968-1969

Défenseur d'un design qui s'adapte à son utilisateur (plutôt que l'inverse), Panton invente l'empilement modulable de niches colorées, pour lire, discuter ou s'allonger, transformant le salon en terrain de jeu vertical.



↑ Verner Panton (1926-1998) fut l'un des designers les plus influents de son époque.



Vilbert, 1992

Pensé pour Ikea, ce clin d'œil au *Fauteuil Red & Blue* de Gerrit Rietveld, version panneaux MDF mélaminés, s'immisce dans le quotidien livré en kit des années 1990. Flop commercial, il compte aujourd'hui parmi les pièces prisées par les collectionneurs.