

IDEAT

IDÉES • DESIGN • ÉVASION • ARCHITECTURE • TENDANCES

Vivre avec style

Assumer la couleur, monter le son,
explorer les nouvelles tables,
oser les classiques, changer d'air...

DOSSIER CUISINE
40 PROJETS
POUR S'INSPIRER

ÉCHAPPÉES VERTES
LES PLUS BELLES
MAISONS À LOUER



MONUMENT, LA GALERIE MANIFESTE

Bien plus qu'une galerie de design, Monument propose une sélection d'objets qui s'insèrent dans un discours curatorial. À Londres, ses fondatrices ouvrent les portes de ce lieu atypique en pleine expansion.

Par **Maïa Morgensztern**

FONDÉE À LONDRES EN 2020 PAR LES NÉO-ZÉLANDAISES LEAH FORSYTH-STEEL ET VICTORIA SPICER, la galerie Monument est portée par une pratique curatoriale à la ligne claire. Ses sélections se composent de pièces de design rares, souvent non attribuées, choisies pour leur présence sculpturale plus que pour leur fonction. « *Nous travaillons à l'instinct, attirées par un savoir-faire, des matériaux et des lignes fortes* », résumant les deux femmes, dont l'œil privilégie l'avant-garde allemande des années 1980 et le minimalisme linéaire de la décennie suivante. « *Plutôt que de montrer des objets dans un contexte domestique, ils sont mis en scène comme dans un musée* », ajoutent-elles. Les deux associées sourcent leurs pièces auprès de collectionneurs et d'un réseau de marchands qui partagent la même exigence. Il faut ensuite aller vite, les objets ne restant jamais disponibles très longtemps. Les étagères *Air Chamber*, de Reinhard Müller, membre du groupe Pentagon, conçues pour le Café Casino de la manifestation d'art contemporain Documenta 8 à Cassel, en Allemagne de l'Ouest, en 1987, ont trouvé acquéreur en une semaine via les réseaux sociaux. De fait, 90 % des pièces se vendent sans être vues physiquement. « *L'image est pour nous un espace d'exposition à part entière* », confie Leah Forsyth-Steel. La galerie s'apprête à lancer aussi « *Monument Elements* », une collection de mobilier scénographique comprenant des plinthes et des vitrines. Sollicitées par des directeurs artistiques de mode, des maisons comme LVMH ou Khaïte, des architectes et des institutions, les fondatrices viennent d'agrandir leur espace d'East London. Pour leur première exposition in situ en février, elles ont dévoilé des pièces rares, des prototypes et des éditions spéciales, dont un miroir signé Tom Dixon daté des années 1990 et édité à seulement cinq exemplaires. Enfin, lors du Salon de Milan, Monument proposera dans la cité lombarde un lounge immersif en collaboration avec le commissaire d'exposition français, Harold Mollet. ●

Dans la salle d'exposition de Monument, au premier plan, chaise *Horns* en aluminium et en acier, de Ron Arad (1985). De gauche à droite, fauteuil de Gerrit Rietveld (c. 1918). Canapé *Len Niggelman*, de Philippe Starck (1985). Tabouret de bar du groupe Pentagon (c. 1997).