

The Good Life

VOYAGES | CULTURE | DESIGN | ARCHI | MODE | MOBILITÉS | FINANCE | N°62 MARS/AVRIL/MAI 2024 | 8,50 € | thegoodlife.fr

BUSINESS & LIFESTYLE IN AN ARID WORLD

PRINTEMPS 2024

TERRE DE DÉSERTS

L 14005 - 62 - F - 8,50 € - RD



Mode, design & arts numériques

Que vous soyez fan de nage libre, de saut de haies ou d'architecture de l'ère moderniste, les beaux jours sont placés sous le signe du sport ! Tour d'horizon des meilleures expos sur les JO... et celles pour y échapper.

PAR MAÍA MORGENSZTERN



Selle Hermès, confectionnée dans l'atelier de la rue du Faubourg-Saint-Honoré, sur mesure, pour un cavalier et sa monture.

PARIS

Dessine-moi les JO

À l'aube des JO de Paris, le musée du Luxembourg souligne le rôle du design dans l'évolution des règles et des pratiques sportives. Le commissaire et designer star Konstantin Grcic a choisi une approche narrative, articulée autour d'expériences dynamiques et immersives. L'exposition est truffée de détails aussi fascinants qu'inattendus, qui révèlent, par exemple, comment le poids d'une balle ou la réactivité d'un clavier d'ordinateur définissent la vitesse d'un jeu. L'exposition s'ouvre avec la figure du *Discobole* grec, un superathlète qui prend un sens nouveau à l'ère des records sans cesse dépassés. L'exploit appartient-il à l'athlète ou au designer qui lui a permis de compenser des vulnérabilités pour décupler ses performances ? Un peu des deux, probablement. Le fusil 1827 F BIONIC d'Anschütz a ainsi révolutionné l'équipement des coureurs de biathlon, tandis que les prothèses de pied Cheetah Xcel d'Össur ont marqué un tournant dans les jeux Paralympiques. Alors que les athlètes vivent l'intensité de leur discipline en direct, les nouvelles technologies permettent aussi de partager ces émotions avec le public. Les séquences filmées subjectives retranscrivent la sensation d'effort ou de vitesse, et offrent la possibilité de communiquer avec un stade sans y être physiquement. Sous l'impulsion du designer Didier Faustino, le lieu sportif devient philosophique. Sa *Temporary Autonomous Zone*, sorte de *fight club* public, s'érige en installation mobile où les espaces urbains désertés deviendraient des lieux d'échange et de confrontation. La question du sport ouvre alors la porte aux considérations sociales plus larges, à l'image du drapeau orange à bande noire de Yara Said, créé en 2016 pour rassembler une équipe de réfugiés.

MATCH. Design & Sport – une histoire tournée vers le futur, musée du Luxembourg, jusqu'au 11 août. museeduluxembourg.fr



Chaussure en cuir conçue pour le film *Les Dix Commandements*, 1923.

FLORENCE

House of Ferragamo

Peu après l'ouverture de sa boutique à Hollywood, en 1923, Salvatore Ferragamo dessine les souliers des personnages du film *Les Dix Commandements*, de Cecil B. DeMille. Le musée Ferragamo, à Florence, revient sur la carrière de l'expatrié italien aux États-Unis et sur la manière dont il va devenir le créateur de chaussures pour les stars du cinéma, du théâtre et du ballet, pionnier du *made in Italy*. **Salvatore Ferragamo 1898-1960, musée Ferragamo, jusqu'au 4 novembre.** museo.ferragamo.com

PARIS

Les dieux du stade

Si le stadion sert d'unité de valeur dans la Grèce antique, le stade s'érige en monument au XX^e siècle, avec l'essor des pratiques sportives de masse. *Il était une fois les stades* passe au crible l'évolution de cette architecture hors normes à travers trois thèmes majeurs : la démocratisation, la performance et la mondialisation. Du Colisée de Rome au dessin utopique *Jeu Ville radieuse*, de Le Corbusier, en passant par les complexes pouvant accueillir plus de 100 000 personnes, l'exposition souligne le rôle fédérateur du sport.

Il était une fois les stades, Cité de l'architecture et du patrimoine, jusqu'au 16 septembre. citedelarchitecture.fr



Audrey, *Comme des Garçons*, 1996.

PARIS

Escapade italienne

Marre des JO avant même que les festivités aient commencé ? Allez voir l'exposition consacrée au photographe de mode Paolo Roversi. Né en Italie, il débarque à Paris en 1973 et travaille pour *Vogue*, avant de collaborer avec les grands créateurs du moment comme Yohji Yamamoto et Rei Kawakubo. Sa patte, reconnaissable entre toutes, mêle les portraits de mannequins à une atmosphère éthérée. Vous voilà hors du temps, loin des bruits de la ville. *You're welcome.*

Paolo Roversi, palais Galliera, jusqu'au 14 juillet. palaisgalliera.paris.fr