

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NEW!
ÉDITION
BENELUX

Design & Architecture

Alain Gilles heureux au travail
Work hard, play nice : le nouveau
business-to-business en Belgique
Visites privées de quatre chalets
d'architectes en Suisse et en Italie

Lifestyle

Viviane Sassen au sommet
Émotions et rénovations déco
Horlogerie et montres :
le temps pour l'art

**MIND YOUR
OWN BUSINESS.**

Trips

Strasbourg moderne, Laponie magique,
Queens hype, Emilie-Romagne inédite...
50 pages pour voyager autrement !



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N°5 - Janvier - Février 2024 - 9,90 € - www.ideat.be

... et le skate sous les feux de la rampe



Le Design Museum de Londres retrace la folle épopée du skateboard et l'influence de cet objet pratique à travers 70 ans d'histoire.

Californie, circa 1950. Une poignée de surfeur-euse-s cherchent un moyen de pallier leur ennui. Pas de vent ? Pas de problème, ils surferont sur le bitume. Les premiers skates s'inspirent ainsi du design des planches de surf, avec des roues fixées par des clous. Le Design Museum de Londres fait la part belle à ces débuts historiques, où la communauté de passionné-e-s tentent sans cesse d'améliorer leurs performances, par exemple en relevant le tail (partie arrière) de la planche. Le pionnier Larry Stevenson profite du nouvel atout pour faire pivoter sa planche sur les roues arrière. C'est le début des « *tricks* », les performances acrobatiques typiques du genre. L'arrivée des « *trucks* » (« essieux ») orientables en 1973, puis des roues en polyuréthane changent encore la donne. La glisse est plus fluide et invite à tracer des courbes toujours plus élaborées. Hommage grandeur nature au sport de rue, l'institution londonienne élève sa propre minirampe. Installée derrière des portes grillagées posées à l'entrée d'un lotissement imaginaire, la structure révèle la manière dont les skater-euse-s se sont emparés de l'espace urbain pour en modifier les codes. Longtemps le symbole d'une contre-culture en décalage avec l'autorité, le skate accède pourtant au rang de sport officiel lors des Jeux olympiques de Tokyo en 2020. La joueuse pro Sky Brown, alors âgée de 13 ans, remporte la médaille de Bronze pour l'équipe britannique. Son succès est célébré dans l'exposition à travers sa première planche pro, réalisée en collaboration avec la marque Almost et l'ONG Skateistan. On admire aussi une pièce de 1982 au design adapté à la vert', ces rampes ultrapentes inspirées par les piscines évidées prises d'assaut par la jeunesse californienne. Le modèle a appartenu au skateur professionnel Tony Hawk, le génie derrière la figure acrobatique 900 effectuée en 1999 lors des X Games. Le commissariat de « *Skateboard* » est naturellement confié à un fan de skate... en la personne du designer industriel Jonathan Olivares (*photo*) ! Ses caissons en bois sont posés en enfilade, comme autant de modules d'un parcours citoyen. Les vitrines renferment une centaine de planches et 150 objets dont des roues, du matériel de sécurité de cassettes VHS et des magazines. Au-dessus d'elles, des photographies capturent les figures de skater-euse-s en plein vol. 

Ci-dessus Passionné par la discipline, le designer américain Jonathan Olivares (vice-président senior de l'éditeur de mobilier Knoll) est le curateur de l'exposition « *Skateboard* ». Selon lui, « *l'histoire du design du skateboard reste encore une zone grise, capturée par quelques magazines et des vidéos, des contenus de réseaux sociaux, et les histoires orales de ceux-elles qui l'ont vécue* ».  FELIX SPELLER, DESIGN MUSEUM

« SKATEBOARD ».
Au Design Museum,
24-238 Kensington High
Street, Londres (GB),
jusqu'au 24 juin 2024.
Tél. : +44 20 3862 5900.
Designmuseum.org