

Le magazine sérieusement hédoniste

The Good Life

L'ART DU VOYAGE

Destinations hors des radars,
hôtels inoubliables, tables secrètes...
Nos bons plans sur mesure
pour collectionner les moments rares

FOOD

Le roi
Guy Savoy

Les restos
du pouvoir

Passion
pâté-croûte

AUTO

L'offensive
chinoise

Le retour
des V8

Concept cars
made in France

CITY GUIDES

Helsinki,
capitale design

Le Vietnam
en 1^{re} classe

Saint-Moritz
en coupé sport

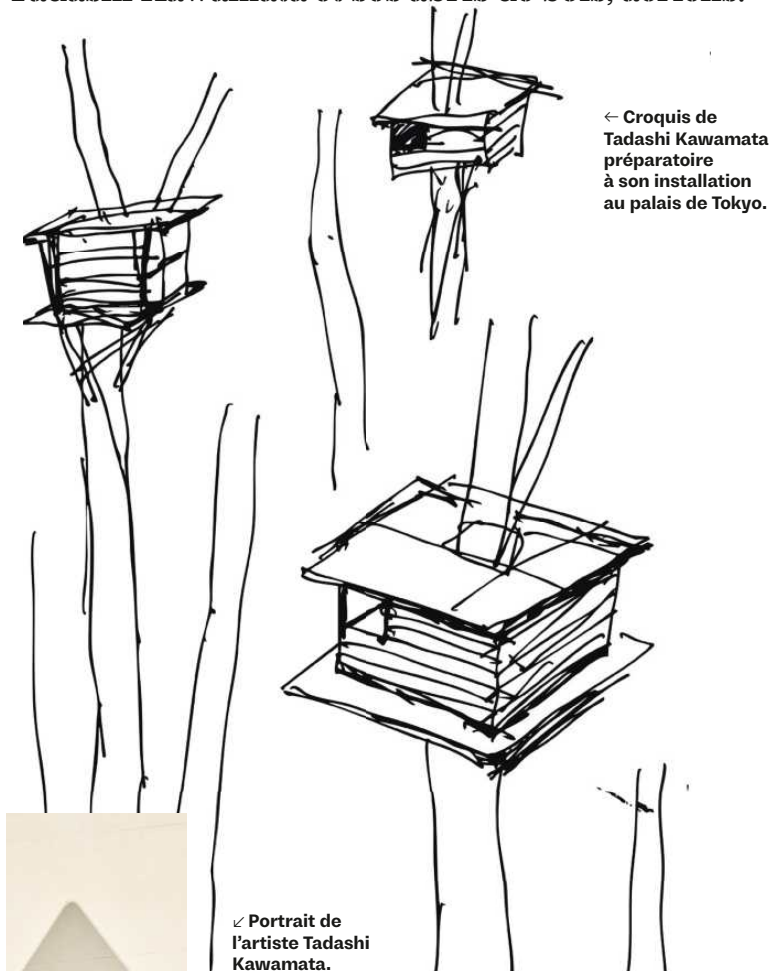


Bulles à l'état brut

Texte
Maïa Morgensztern

Depuis bientôt deux décennies, Ruinart explore la richesse de son terroir à travers des Cartes Blanches proposées à des artistes de renommée internationale. Après avoir accueilli une folie architecturale d'Eva Jospin inspirée de la Montagne de Reims et le vol de l'*Aerocene*, signé Tomás Saraceno, symbole de l'impact du dérèglement climatique, la plus ancienne maison de Champagne a instauré des « Conversations with Nature » en 2024. Véritable laboratoire vivant, le programme aborde des thèmes environnementaux comme la biodiversité et la fragilité des écosystèmes. « *L'art ne change pas le monde, il change notre manière de le voir* », confie Tadashi Kawamata. Dernier artiste en date à collaborer avec la marque, Kawamata s'est fait connaître avec des constructions en bois brut et des interventions monumentales. Pour Ruinart, il a posé des installations éphémères au palais de Tokyo en février dernier. Au début de l'été, sur le site historique de Reims, il installera un nid destiné à « *s'inscrire dans le paysage comme un parasite* ». D'abord perçu comme un corps étranger, l'habitat accroché sur la façade du bâtiment principal viendra progressivement se fondre dans le lieu, à l'image de la pyramide du Louvre construite en 1989, aujourd'hui indissociable du musée dont les origines remontent à 1793. Au 4, rue des Crayères, l'artiste inaugurerait également une tour-observatoire ouverte sur le vignoble, ainsi qu'une cabane hissée à la cime d'un arbre, pensée comme un refuge pour la faune locale. Bien qu'adepte des lignes graphiques fortes, le plasticien japonais, qui n'est ni architecte ni paysagiste, revendique l'intuition comme moteur créatif : « *Je dessine sans contraintes*

La maison Ruinart poursuit sa collaboration artistique engagée avec le plasticien japonais Tadashi Kawamata et ses abris de bois, aériens.



← Croquis de Tadashi Kawamata préparatoire à son installation au palais de Tokyo.

✓ Portrait de l'artiste Tadashi Kawamata.



et je laisse à d'autres le soin de rendre les choses possibles», s'amuse-t-il. De sa récente *Avalanche* de chaises dans la cour de Dover Street Market Paris à l'impressionnante chambre à coucher des entrepreneurs Catherine et Jean Madar, Kawamata s'inspire de la topographie des sites qu'il s'apprête à investir, croquant des esquisses au fil de ses visites, avant de construire des maquettes dans son atelier situé près de Paris. Pour les amateurs de grands millésimes, Kawamata a aussi imaginé un écrin en bois sculpté, disponible en édition limitée, pour abriter un jéroboam Ruinart blanc de blancs. **G**