

IDEAT

IDÉES • DESIGN • ÉVASION • ARCHITECTURE • TENDANCES



L'architecture est un voyage

Maison psychédélique en Catalogne • Folie créative à Malte • S'offrir la Eames House • Brasilia, modernisme tropical

OUTDOOR

PISCINES, MOBILIER,
CUISINES D'EXTÉRIEUR...
45 PAGES DE NOUVEAUTÉS

TENDANCES

VIVRE DEDANS DEHORS,
BIVOUAC DESIGN



Surélevé de près de dix mètres, le premier étage ceinturé de fenêtres du nouveau bâtiment du Los Angeles County Museum of Art (LACMA) offre des galeries d'exposition baignées de lumière naturelle.

© IWAN BAAN

EXTENSION MUSÉALE

Le Los Angeles County Museum of Art (LACMA), en Californie, s'offre un pavillon de verre et de béton, conçu par l'architecte Peter Zumthor, pour abriter sa collection permanente.

Par **Maïa Morgensztern**

OUVERT EN 1910 ET DÉPLACÉ SUR SON SITE ACTUEL EN 1965, LE LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART (LACMA) va inaugurer en avril un nouveau pavillon. Signées du lauréat du prix Pritzker, Peter Zumthor, les Geffen Galleries (hommage au philanthrope David Geffen qui a fait un don de 150 millions de dollars) marquent l'aboutissement de la transformation du plus grand musée d'art de l'ouest des États-Unis. Une extension de 10 220 m² d'espace d'exposition, pouvant accueillir entre 2 500 et 3 000 œuvres puisées parmi les 150 000 objets d'une collection étendue sur six mille ans d'expression artistique. Sur un seul niveau, les galeries se détachent volontairement de toute hiérarchie culturelle ou historique. La thématique inaugurale tourne autour des océans Pacifique, Indien, Atlantique et de la mer Méditerranée, soulignant les échanges culturels portés par les migrations et le commerce. Parmi les chefs-d'œuvre, on retrouve la célèbre estampe *La Grande Vague de Kanagawa*, d'Hokusai, *La Gerbe*, de Matisse

et *La Madeleine à la flamme filante*, de Georges de La Tour. Le LACMA en profite pour célébrer ses récentes acquisitions: *Three Studies of Lucian Freud*, de Francis Bacon et *La Diligence de Tarascon*, de Van Gogh. Surélevé à dix mètres au-dessus du Wilshire Boulevard, le bâtiment aux lignes courbes file sur 274 mètres, instaurant un dialogue visuel fort avec les autres édifices du LACMA: le Broad Contemporary Art Museum (BCAM), le Lynda and Stewart Resnick Exhibition Pavilion, de Renzo Piano, et le Pavilion for Japanese Art. Fervent défenseur d'une architecture intégrée à son environnement, Peter Zumthor a scandé sa façade de vitrages, laissant entrer la lumière. Dehors, les sculptures monumentales d'Alexander Calder, Jeff Koons et Tony Smith, prolongées par le Hancock Park, s'insèrent sur 1,4 hectare d'espaces extérieurs. Une programmation culturelle en plein air est également proposée jusqu'à la fin de l'été. ●

LACMA. 5905 Wilshire Boulevard, Los Angeles, États-Unis. Lacma.org