

The Good Life

VOYAGES | CULTURE | DESIGN | ARCHI | MODE | MOBILITÉS | FINANCE | N°65 DÉC. 2024 / JANV. / FÉV. 2025 | 8,50 € | thegoodlife.fr

BUSINESS & LIFESTYLE IN A MOUNTAINOUS WORLD

LA MONTAGNE AUTREMENT

NOS BONNES ADRESSES
POUR VIVRE L'HIVER EN GRAND

CITY GUIDES

SÃO PAULO, VENISE,
REYKJAVIK, ASUNCIÓN,
ILHA GRANDE, VERBIER

RENCONTRE

BERTRAND PICCARD,
L'ÉCOLOGIE POSITIVE

STARS DE LA TABLE

NOS JOLIS FLAÇONS
POUR LES FÊTES



L 14005 - 65 - F: 8,50 € - RD



Photographie

De l'hypocrisie démasquée par Cindy Sherman au quotidien d'une vie de gangster chez Letizia Battaglia, la photographie lève le voile sur notre mystérieuse part d'ombre. Seule solution : changer de planète !

PAR MAÏA MORGENSZTERN



Sans titre #462, 2007-2008, de Cindy Sherman.

ANVERS

Bas les masques

La photographe américaine Cindy Sherman inaugure sa première grande rétrospective belge au Fotomuseum (FOMU), à Anvers. Organisée de manière chronologique, l'exposition couvre trente ans de carrière en une centaine d'œuvres. Dès le début, les clés du travail de Sherman sont là. Sa poupée découpée dans du papier photo, datée de 1975, révèle un intérêt pour la mode et le déguisement comme véhicules d'une mise à nu, au sens propre comme au figuré. En parallèle, la découverte des films noirs des années 50, où les personnages féminins ont aussi peu de profondeur que l'arrière-plan sur lequel ils se trouvent, pousse l'artiste à construire des identités qu'elle capture en un seul cliché. La formule de ses portraits stéréotypés est née ! Au fil des ans, l'empreinte de Sherman dans la mode – ou son absence – jauge notre capacité d'autodérision, comme le démontre la série d'images rejetées par Dorothée Bis, alors jugées inappropriées par la marque. Pour bien comprendre la portée de cette exposition, il faut idéalement en voir deux autres, également insérées dans l'hommage de la Flandre à l'artiste James Ensor. *In Your Wildest Dreams – Ensor Beyond Impressionism*, qui se tient à quelques pas de là, au musée royal des Beaux-Arts (KMSKA), évoque l'étonnante modernité du peintre du XIX^e siècle. Inspiré par Gustave Courbet et Rembrandt, l'artiste rebelle a utilisé le masque pour révéler une certaine hypocrisie latente. Pour Ensor comme pour Sherman, il ne s'agit pas de se cacher derrière un faux-semblant, mais bien de sublimer les stéréotypes d'une société parfois trop embourgeoisée pour oser se regarder honnêtement dans le miroir. Chez le premier, les protagonistes se transforment en squelettes ridicules (*Squelettes volant se chauffer*, 1889) ; chez la seconde, les images pointent du doigt la vacuité de personnages en perpétuelle demande d'attention. Au musée de la Mode (MOMU), l'exposition *Make-Up*, sur le rôle du maquillage et du masque, utilise deux œuvres de Sherman pour souligner une obsession de l'apparence qui amplifie les imperfections jusqu'au grotesque. **Cindy Sherman, FOMU, jusqu'au 2 février. fomu.be**



Rosaria Schifani, veuve de Vito..., Palerme, 1992, de Letizia Battaglia.

TOURS

Faites entrer l'accusé

Amateurs de docu-séries télévisées sanguinolentes, filez au château de Tours ! La journaliste reporter Letizia Battaglia, disparue en 2022, a constitué des archives riches d'un demi-million d'images qui documentent la mafia sicilienne des années 70-90. Au programme : des tranches de vie doucereuses, des scènes de crime à gogo et des regards qui font froid dans le dos.

Letizia Battaglia,

Jeu de paume - Tours, jusqu'au 18 mai. jeudepaume.org



Champ de blé – Une confrontation, 1982, d'Agnes Dénès.

PARIS

La main verte

C'est à des botanistes d'un genre peu commun que la Maison européenne de la photographie consacre son espace cet hiver. Des cyanotypes d'Anna Atkins aux paysages rétrofuturistes de Kalev Erickson, en passant par l'effet perturbateur du mycélium dans les tirages d'Angelika Loderer, les plantes s'invitent dans les chambres noires pour révéler une autre idée du monde. **Science/Fiction..., MEP, jusqu'au 19 janvier. mep-fr.org**