



IDEAT 理想家

CONTEMPORARY LIFE

Belong
Everywhere



Spécial

Go Camping!

酒店风云

Design & Art

庄子玉 始于形式 回归叙事

谢柯 没有什么设计，优于“此时此地”

Mark Ryden 超灵动物与黑暗童真

Lifestyle & Trips

Ibiza 生活，是蔚蓝色的

Arcosanti 美国沙漠深处的乌托邦

全国邮发代号：46-379

ISSN 2096-0093



9 772096 009205

Nº 064 - August 2020 - RMB 35 , HKD 60

撰文 Maïa Morgensztern / 编辑 卡卡



Nilufar 的洛杉矶“栖身所”

继巴黎、贝鲁特、米兰、纽约、伦敦之后，Nilufar画廊又在加州举办了居家场景限时特展。展览创意源于画廊创始人 Nina Yashar，她以热爱折衷主义装配艺术品而闻名。

这场展览首次进驻加州，Nilufar 将展览“栖身所”——临时公寓 - 画廊带到了洛杉矶，于一间 500 平方米的展厅中展出。这次展览成功举行并不容易，其间遇到了不少障碍。“我们必须想办法分隔这个毫无生气的库房，打造出令人信服的居家空间，”画廊创始人 Nina Yashar 表示，“在进行各种尝试以后，我们才决定再次选用 2018 年我在米兰 Lina Bo Bardi 展览上使用的 Dedar 面料。”展厅的入口是一组时尚的花园家具。材料经过酸性处理，表面镀铬，印有野生动物图案，由 Derek Castiglioni 设计。这些 100% 采用可回收材料制成的家具邀请人们共度悠闲时光。Bethan Laura Wood 设计的植物状壁灯和 Claude Missir 吹制的玻璃作品交相辉映，周边以万花筒巧妙装饰。往前走，Osvaldo Borsani 的书架和 Gio Ponti 的 BP16 扶手沙发笼罩在 Gabriella Crespi 出品的小落地灯光下，营造出一片好客的小天地。另一侧，Massimiliano Locatelli 设计的桌椅摆放在 Ettore Sottsass 的地毯上，与 Martino Gamper 的大型工作台相得益彰。

尽管整体布局偏向住家，内部家具也似乎随时间推移逐步添置，“栖身所”还是呈现出一种与众不同的氛围……“这么说可能与常规理念有所出入，但是环境氛围其实首先取决于地面。”Nina Yashar 从小就喜欢摆弄家族生意里的各种地毯，她表示，“人们总是在把地毯送去清洗后，才意识到缺少地毯的房间也失去了它大部分的灵魂。”正是这种前卫理念吸引她来到洛杉矶。去年 2 月，在派拉蒙片场举办的第二届 Frieze 当代艺术博览会大获成功就是最好的证明。

1/Nilufar 选择在天使之城的一个旧工业库房展出 40 位设计师的 150 逾件作品，这些作品或经典或现代，融入了典型的西海岸波西米亚精神。2/ Nina Yashar 于 20 世纪 90 年代创建画廊，伊朗血统令她长期偏爱世界主义的多学科性。对于当今的主流趋势而言，这种态度依然不乏前瞻性。

© BRICA WILCOX