

Le magazine sérieusement hédoniste

The Good Life

L'ART DU VOYAGE

Destinations hors des radars,
hôtels inoubliables, tables secrètes...
Nos bons plans sur mesure
pour collectionner les moments rares

FOOD

Le roi
Guy Savoy

Les restos
du pouvoir

Passion
pâté-croûte

AUTO

L'offensive
chinoise

Le retour
des V8

Concept cars
made in France

CITY GUIDES

Helsinki,
capitale design

Le Vietnam
en 1^{re} classe

Saint-Moritz
en coupé sport



Oh les beaux jours !

Texte

Maïa Morgensztern

Devant les temples d'Angkor Wat, sur un transat en Espagne ou en balade dans les paysages verdoyants du Yorkshire, six expositions événements nous ouvrent la route du printemps.

Heures heureuses (1)

Fervent défenseur d'une peinture optimiste qu'il juge aussi grandiose que les tableaux mélancoliques, Renoir a tenu à figer l'amour heureux, suggéré dans des scènes de la vie moderne. Jusqu'au 19 juillet, le musée d'Orsay propose une relecture d'une cinquantaine de toiles du maître, dont le catalogue révèle en filigrane la célébration d'une vie de bohème, détachée des normes bourgeoises alors de rigueur.

Renoir et l'Amour, coédition Grand Palais RMN Éditions et Musée d'Orsay, 256 p., 45 €.

Clarifier la Fontaine (2)

Cités à tort et à travers depuis leur création, les *ready-made* de Marcel Duchamp (1887-1968) ont souvent servi de justification à l'idée d'un art contemporain vide de sens (« *oui, ça, un enfant aurait pu le faire* »). Jusqu'au 22 août, le MoMA de New York et le livre de José Jiménez devraient permettre de clarifier l'importance de l'intention artistique, et la nécessité d'un tri sélectif salutaire.

Marcel Duchamp et l'expérience esthétique de la modernité, José Jiménez, HD, « Arts », 200 p., 24 €.

Sur la plage ensoleillée (3)

La grande exposition consacrée au plus connu des photographes du tourisme de masse s'est ouverte sans l'intéressé, disparu fin 2025. À travers 180 œuvres de Martin Parr, étalées sur 50 ans, le Jeu de Paume expose, jusqu'au 24 mai, nos dérives collectives de surconsommation.

Martin Parr, Global Warning, coédition Phaidon et Jeu de Paume, 216 p., 39,95 €.



↓ Photo tirée de la série *Common Sense*, 1998, Japon, Tokyo, Martin Parr.





↑ Le photographe Richard Avedon, en 2002.

Face caméra (4)

Capteur de beauté éternelle, Richard Avedon a aussi cherché les traces du temps dans le visage de ses modèles. De Marguerite Duras à Truman Capote en passant par Patti Smith, l'exposition du Musée des beaux-arts de Montréal, ouverte jusqu'au 9 août, et l'ouvrage qui l'accompagne posent un regard touchant sur un travail qui n'a pas pris une ride.

Richard Avedon, Immortel, dir. Paul Roth, Phaidon, 208 p., 70€.

En plein air (5)

Pour la première présentation muséale de ses sculptures hors d'Afrique du Sud, William Kentridge a choisi les plaines vallonnées du Yorkshire Sculpture Park, dans le nord de l'Angleterre. Jusqu'au 19 avril, 40 travaux du maître sont présentés dans l'Underground Gallery et en plein air. Entre deux enjambées, on feuillette la nouvelle monographie qui lui est consacrée dans la série Milestones, de Skira, qui célèbre les grands artistes de notre époque.

William Kentridge, At the Heart of Creation, Skira, 240 p., 60€.

Mode d'emploi (6)

Forte de 10 000 œuvres, la Collection Pinault s'étend de la moitié du xx^e siècle à nos jours. Des recherches menées par Piero Manzoni autour de l'achrome, à celles, tournées à l'inverse vers la couleur, comme chez Dan Flavin, ce beau catalogue organisé en notices explicatives propose un tour d'horizon d'une histoire de l'art qui déborde d'imagination.

Chefs-d'œuvre de la Collection Pinault, ouvrage collectif, coédition Dilecta et Pinault Collection, 352 p., 59€.

