

The Good Life

VOYAGES | CULTURE | DESIGN | ARCHI | MODE | MOBILITÉS | FINANCE | N° 61 DÉC. 2023 / JANV. 2024 | 8,50 € | thegoodlife.fr

BUSINESS & LIFESTYLE IN A SNOWY WORLD

HIVER
2023/24



L 14005 - 61 - F : 8,50 € - RD



Arts classique & moderne

De la soif de conquêtes à la misogynie de rigueur dans certains ateliers d'artistes, les expositions de Nantes et de Malaga posent plus de questions qu'elles n'apportent de réponses. De quoi jeter un regard neuf sur la société contemporaine.

PAR MAÍA MORGENSZTERN



Bailarina dormida 3 (Ballerine endormie 3), 2021, de Farah Atassi.

MALAGA

Influenceur des temps nouveaux

Maintes fois exposé dans de nombreux lieux culturels à travers le monde, Pablo Picasso, artiste omniprésent du xx^e siècle, ne cesse de surprendre. Pour fêter les 20 ans du Museo Picasso Málaga, l'exposition *The Echo of Picasso* passe au crible l'influence du trublion espagnol dans l'art moderne et contemporain. Trente artistes mettent ainsi leurs œuvres en regard des productions du maître. Le *Portrait de Michel Leiris* (1976), de Francis Bacon, souligne l'importance du cubisme, dont les recherches ont bouleversé les codes de la représentation du réel. Face à l'*Homme assis sur un fauteuil*, de Pablo Picasso (1915-1916), les formes élancées de la *Construction en rectangles* (1955), de David Smith, prennent une autre dimension. Il y a aussi des hommages directs aux œuvres iconiques, comme la grande toile de Richard Prince intitulée *Sans titre (Picasso)*, de 2011. La ribambelle de femmes nues au visage peint et au corps affublé d'excroissances évoque l'huile sur toile *Les Demoiselles d'Avignon*, produite presque cent ans plus tôt. L'œuvre rappelle également les personnages féminins de Willem De Kooning, dans un geste qui nous replonge dans une histoire de l'art où la formation des artistes passe par la copie des talents qui les ont précédés. Ici, Richard Prince célèbre et s'approprie le génie de Picasso. Il présente aussi une image de femme nue et sans tête, objet porteur de symboles et de désir. Une lecture que l'on aimerait bien retourner à l'envoyeur... Quid de Picasso l'homme face à l'artiste ? De Fernande Olivier à Jacqueline Roque, en passant par Marie-Thérèse Walter, sept femmes ont jalonné sa vie et son œuvre, moulages à cire perdue que l'on jette après usage. Des portraits sexualisés aux cris de douleur de Dora Maar en pleurs, on se demande si la véritable portée de Picasso ne serait pas de pouvoir constater que les auteurs contemporains ont enfin dépassé le maître.

The Echo of Picasso, Museo Picasso Málaga, jusqu'au 31 mars. museopicassomalaga.org



Rembrandt aux trois moustaches, 1634, de Rembrandt.

PARIS

Le noir et blanc à l'honneur

Le cabinet d'arts graphiques du Petit Palais dévoile les trésors conservés en son sein, dans les collections du musée de l'Estampe moderne, créé en 1908. Propriété du premier directeur du Louvre, Dominique-Vivant Denon, *La Pièce aux cent florins*, de Rembrandt, tient le haut de l'affiche aux côtés de l'envoûtante gravure sur bois *Adam et Ève*, d'Albrecht Dürer. Ailleurs dans l'exposition, on s'arrête devant les eaux-fortes du maître nancéen Jacques Callot, les épreuves d'état de *La Taumachie*, de Goya, et une lithographie souvenir de *Nicollé à la Gaieté-Rochechouart*, au sourire démoniaque, signée Henri de Toulouse-Lautrec.

Trésors en noir et blanc, Petit Palais, jusqu'au 14 janvier.
petitpalais.paris.fr

NANTES

Gengis Khan, l'enfant terrible

Son nom seul évoque d'effroyables batailles et un courage sans limites. Quel a été l'impact des conquêtes de Gengis Khan, chef des Mongols, qui contrôlèrent un temps 22 % des terres du globe ? Des grandes batailles à la création de la dynastie Yuan, à Dadu (actuelle Pékin), par Kubilaï, le petit-fils de Gengis Khan, le musée revient sur les moments clés qui ont façonné les échanges commerciaux, scientifiques et artistiques entre l'Orient et l'Occident, trésors nationaux de Mongolie à l'appui. **Gengis Khan. Comment les Mongols ont changé le monde, musée d'Histoire de Nantes, jusqu'au 5 mai.**
chateanantes.fr