

1. ТИЗЕР: ЭКСТ. ПРИГОРОДНАЯ ДОРОГА – НОЧЬ
АРТЕМ, ПЕЛЬМЕНЬ, ЛИШАЙ, РОМАН

Два бандита, по кличке ПЕЛЬМЕНЬ и ЛИШАЙ, ждут в бусике на пустыре.

ПЕЛЬМЕНЬ

(смотрит на часы)

Где же эти козлы?

(поворачивается к Лишаю)

По-моему все помешались на этих
смарт-часах. Вот она фитнес-браслет
себе купила. Будет, говорит,
считать сколько колорий я сожгла.
Лучше б он считал сколько колорий
ты сожрала! Пульс он еще
подсчитывает. Зачем?! Пульс или
есть или его нет. А когда его нету,
по-моему оно и без всяких часов
понятно.

(смеясь толкает Лишай)

Ну ты понял? Понял?

Все время монолога Лишай молча курит в окно. Тут он на момент
останавливается. Мы видим в зеркале заднего вида свет от фар
приближающегося автомобиля.

ПЕЛЬМЕНЬ

О! Приехали!

Лишай выбрасывает сигарету в окно. Они с Пельменем выходят из
бусика. Машина останавливается. Из нее выходят две темные
фигуры в просторных худи с накинутыми капюшонами.

ПЕЛЬМЕНЬ

Ну че вы так долго, а?! Мы вам че,
пицца с доставкой?

Фигуры не отвечают. Одна из них молча вынимает из кармана
котлету денег, выразительно трещит ею и прячет обратно.
Вторая фигура говорит голосом Артема:

АРТЕМ

Товар.

Лишай сбрасывает с плеча спортивную сумку. Шлепает ее под
ноги Артему. Артем наклоняется, раскрывает сумку.
Заглядывает, кивает другой фигуре, закрывает. Вторая фигура
(это Роман) лезет за пазуху, будто бы снова за деньгами. Но
вместо этого выхватывает пистолет и командует:

РОМАН

На землю, суки!

Лишай пытается было дернуться за пистолетом, но Артем
перехватывает его, выкручивает ему руку и его же собственный
пистолет наставляет ему в голову. Когда за пистолетом лезет
Пельмень, Роман просто лупит его рукоятью по лицу. Пельмень с

криком хватается за разбитый нос.

РОМАН

Команда была лежать!

Пельмень и Лишай укладываются лицом в землю. Артем держит их под прицелом, Роман быстро обшаривает бусик, ничего не находит, вытаскивает ключи зажигания, выбрасывает их в темноту. На обратном пути хватается сумку, забрасывает в свою машину. Артем задом отступает к машине. Когда Лишай пробует дернуться, Артем для острастки стреляет в землю между головами Пельменя и Лишая.

ПЕЛЬМЕНЬ

Я тебя достану. Я тебя, падла, из-под земли достану!

АРТЕМ

Сначала ключи достань.

Отступает к машине, садится на пассажирское место. Они отбрасывают капюшоны, и видно что это Артем и Роман. Машина какое-то время едет задом, потом резко разворачивается и укатывает по дороге. Поднявшиеся из земли Пельмень и Лишай с бессильной злобой смотрят ей вслед.

ПЕРЕХОД К...

2. ИНТ. КАБИНЕТ ДЕДА - ДЕНЬ
ДЕД, РОМАН

На стол перед Делом шлепается сумка с пистолетами. Дед достает один пистолет, рассматривает, отдает Роману стоящему перед столом.

РОМАН

(рассматривая пистолет)

Эксперты, конечно, должны сказать свое слово, но, по-моему, конструкция и материал те же.

ДЕД

(недовольно)

Обязательно было устраивать вооруженное ограбление?

РОМАН

Они не пожалуются в полицию.

ДЕД

Вы прицепили к машине жучок?

РОМАН

Разумеется, товарищ полковник.

ДЕД

(вздыхая)

Хорошо, собираем всех в опер-зале.
Пора работать.

3. ИНТ. ОПЕР-ЗАЛ - ДЕНЬ
ДЕД, РОМАН, СОФИЯ, СЛАВИК, АРТЕМ

На столе лежит сумка с пистолетами. Все стоят рядом со столом и изучают их. Славик за компьютером.

СОФИЯ

Боюсь, что это окажется такая же пустышка, как и в прошлый раз. Мы живем в век глобализации и интернета. Любой может через интернет купить чертежи, выписать пластиковый порошок, и на 3Д принтере напечатать столько пистолетов, сколько ему надо.

ДЕД

Но этот порошок не берется из воздуха. Это уникальный сверхпрочный пластик! Интерпол меня уже имеет и в хвост и в гриву. Что вы узнали про порошок?

АРТЕМ

(пожимая плечами)

Его просто присылают по почте. Из разных городов. В том числе отсюда. Этим порошком торгуют десятки фирм. Его можно использовать для чего угодно, в нем самом ничего незаконного нет.

ДЕД

(в бешенстве)

Но где-то же они его берут!

РОМАН

У подставных торговых компаний, которые растут как грибы и тут же исчезают.

СОФИЯ

Нам противостоит гений.

СЛАВИК

(подает голос из-за компьютера)

А тем временем ваши продавцы-неудачники остановились в райцентре Нечаев. Прямо в нашей области.

РОМАН

(пожимая плечами)

Пустышка.

СЛАВИК

А может быть и нет. Именно в
Нечаеве находился экспериментальный
завод высокопрочных пластиков.
Сейчас он приватизирован.

РОМАН

А вот это уже интересно. Сейчас
организуем на этот завод рейд и
всех накроем.

ДЕД

На чем? Производить и продавать
высокопрочную пластмассу – законно.
А про эту схему с оружием они
понятия не имеют. И вы ничего не
докажете.

РОМАН

Что же тогда делать будем, товарищ
полковник?

ДЕД

На это нужно посмотреть вблизи.
Артем, готовься к командировке. Я
сделаю для Софии разрешение ехать с
тобой.

София торжествующе поднимает кулак.

ДЕД

Времени у нас мало, так что
работать нужно быстро. Интерпол
наседает. Им не нравятся эти
пластиковые игрушки, которые можно
пронести через любые системы
безопасности. Этого гения нужно
спровоцировать. Вызвать на диалог.

АРТЕМ

Как?

ДЕД

Ну вот вы и думайте! Устройте
мозговой штурм. Вы же команда!

4. ИНТ. ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ МУЗЕЯ – ДЕНЬ
АРТЕМ, РОМАН, СОФИЯ

София, с пластиковым пистолетом, ходит вдоль экспозиции,
словно примеряясь.

РОМАН

Что ты там высматриваешь?

СОФИЯ

Достойное место для этого

экспоната.

АРТЕМ

С чего это вдруг у тебя такое восхищение этим оружейником?

СОФИЯ

А тебе самому не надоели эти тупые наркобароны, террористы и сутенеры? Не хочешь побороться с Мориарти?

РОМАН

Скажи мне, Шерлок, чего он хочет, твой Мориарти? Славы? Признания?

СОФИЯ

Нет. Иначе бы он давно попался. (задумчиво рассматривая пистолет) Этот мастер мог бы тупо содрать "Макар" или "ТТ". Но он придумал свою, абсолютно уникальную модель. Он человек творческий. Ему нужен вызов.

РОМАН

Значит, нужен какой-то уникальный заказ. Кто бы мог его сделать?

София и Роман смотрят друг на друга какое-то время и в один голос говорят:

СОФИЯ И РОМАН

(одновременно)

Наемник!

ПЕРЕХОД К

5. ИНТ. ОПЕР-ЗАЛ - ДЕНЬ
АРТЕМ, СЛАВИК

Крупный план лица Артема.

СЛАВИК

(за кадром)

Тебя зовут Ринат Каюров.

Камера отдаляется. Видим Артема, сидящего перед мониторами Славика. Славик подходит с конвертом.

СЛАВИК

(дает Артему конверт с фальшивыми документами)

Гражданство - Белоруссия. Настоящий Каюров погиб в Сирии. Все его товарищи тоже, так что разоблачить тебя никто не сможет. Друзья Романа в Интерполе

организуют "нанимателей"
 (показывает пальцами
 кавычки)

Которые в случае чего подтвердят твою личность. В настоящий момент ты работаешь на корпорацию Кастано, Бельгия. Прикрытие - продажа пивоваренного оборудования. На самом деле алмазы и цветной металл из центральной Африки. Твой контакт в корпорации - господин Рамон Диаз.

Показывает на экране фото Романа на фоне пейзажей Барселоны. У Романа борода-испаньолка с соответствующими усишками.

АРТЕМ

Красава.

СЛАВИК

И у тебя и у него есть профиль в Линкедин, аватары в даркнете и все как положено. Ну, вроде все. Иди, учи легенду.

АРТЕМ

А София?

СЛАВИК

А София - она...София Росетти. Твоя любовница. Итальянский у нее, конечно, не совсем как родной, но для Нечаева покатит.

6. ИНТ. КАБИНЕТ БУХГАЛЕТРШИ - ДЕНЬ БУХГАЛТЕРША, АРТЕМ

Бухгалтерша дает Артему 500 долларов. Артем берет купюры, рассматривает их как плохие карты.

АРТЕМ

И что, и все? Это же нам на один раз в кабак сходить!

БУХГАЛТЕРША

Я проверила цены в лучшем ресторане Нечаева, вы сходите как-минимум пять раз. И хватит еще на гостиницу.

АРТЕМ

Да побойтесь бога! Я вам только что пять тысяч сэкономил!

Бухгалтерша добавляет еще 200 долларов.

БУХГАЛТЕРША

Вот, на всякий пожарный. И больше

не просите.

АРТЕМ

Это никуда не годится. Я крутой
наемник! Я должен сорить деньгами!

БУХГАЛТЕРША

По легенде, вы битый наемник.
Радайтесь, что остались живы.

Артем покидает помещение, сдержанно хлопнув дверью.

7. ИНТ. ЗАВОД, ЛАБОРАТОРИЯ - ДЕНЬ
ХИМИК, ПЕЛЬМЕНЬ, ЛИШАЙ

Просторное светлое помещение, вдоль стен железные стеллажи с разнообразными деталями и инструментами. В одном углу верстак, над которым аккуратная доска для инструментов. В другом углу - 3Д принтер. В третьем углу - компьютерный стол. В четвертом - офисный стол, стулья и кофе-машина. На стульях напротив офисного стола устроились Пельмень и Лишай. На столе демократически присел ХИМИК: симпатичный парень 30-40 с хипстерской бородкой, в джинсах, свитере и наброшенном поверх этого рабочем халате.

ХИМИК

(Пельменю)

Пельмень, ты помнишь, как остался
второй раз на второй год,

ПЕЛЬМЕНЬ

Да ну нахер.

ХИМИК

Не ну нахер. Потому что ты с тех
пор так и не изменился. Ты никогда
не думаешь вперед. Ты подставил
всех нас, только потому что тебе
захотелось влегкую срубить на
стороне пять косых.

ПЕЛЬМЕНЬ

А что, нельзя?!

ХИМИК

Нельзя терять товар а потом
приходить прямо ко мне с
расквашенным хлебалом и жаловаться
на жизнь! А если бы это были менты?

ПЕЛЬМЕНЬ

Но не менты же!

ХИМИК

(издевательски воздев руки
к небу)

Аллилуйя! А если бы все-таки менты?

ПЕЛЬМЕНЬ

Ну все, я виноват. Я накосячил.
Все, больше не повторится. Что
теперь делать?

ХИМИК

(сбрасывает халат)

Теперь уже ничего. Для первого раза
тебя прикрою. Придумай, что
расскажешь Бате, когда он про твой
шнобель спросит. Я на обед пошел.

8. ИНТ. РЕСТОРАН - ДЕНЬ
АРТЕМ, СОФИЯ, ХИМИК

Химик сидит за столом в ресторане. Официант приносит бизнес-ланч из трех блюд. Химик принимается за первое. Входят София и Артем.

СОФИЯ

(Артему, шепотом)

Это Сергей Томичев, главный
технолог завода пластмасс.

АРТЕМ

Пошли за соседний столик.

Артем и София садятся за соседний столик. Официантка приносит меню.

СОФИЯ

(листая меню)

Carisco niente.

Качает головой, протягивает меню Артему.

АРТЕМ

(официантке)

А у вас есть меню по-английски? Или
хотя бы с картинками?

Официантка растерянно качает головой, жмет плечами. Артем
оборачивается к Химику.

АРТЕМ

Извините за беспокойство.
Подскажите, что в этом генделе
можно съесть и не отравиться?

ХИМИК

(спокойно)

Рекомендую комплексный обед. Ем
здесь каждый день, еще ни разу не
отравился.

Ободряюще улыбается официантке.

ХИМИК
Светочка, сделай гостям по
комплексному обеду.

Официантка, кивнув, убегает.

АРТЕМ
Спасибо. Мы в вашем городе впервые.
Я - Ринат, она - София.

София машет Химику ручкой.

СОФИЯ
Ciao!

ХИМИК
Очень приятно.

АРТЕМ
Мы, собственно, по делу. Вы ведь
Томичев Сергей, главный технолог
здешнего завода пластмасс?

ХИМИК
Да, это я. Но простите, у меня
обед.

АРТЕМ
Бизнес-ланч. Не зря же его зовут
бизнес-ланч.

Протягивает Химику визитную карточку.

АРТЕМ
Наша корпорация заинтересована в
крупной партии высокопрочного
пластика.

ХИМИК
Это имело бы смысл обсудить с
директором по продажам.

АРТЕМ
(кладет на стол
пластиковый пистолет)
Вы уверены, что именно с ним?

Химик шумно сглатывает, отодвигает тарелку, берет пистолет.

ХИМИК
(притворяясь удивленным)
Что это? Игрушка? Вы производите
игрушки?

АРТЕМ
Мы их покупаем.

Химик всматривается в визитку.

ХИМИК

А здесь написано - пивоваренное
оборудование.

АРТЕМ

У нас широкий спектр интересов.

ХИМИК

(отодвигает пистолет,
выкладывает на стол
деньги)

Я технолог. Я не обсуждаю
коммерческие вопросы.

Поднимается и уходит, взяв карточку. Артем прячет пистолет,
возвращается за стол к Софии. Официантка приносит первое
блюдо. Уходит.

АРТЕМ

(тихо)

Ну, что скажешь?

София решительно кивает.

СОФИЯ

è assolutamente la nostra persona.
(это точно наш человек)

АРТЕМ

Почему?

СОФИЯ

(шепотом)

Не доел свой обед. Испугался. Взял
карточку.

Официантка приносит второе блюдо.

СОФИЯ

Dille che voglio la birra.

АРТЕМ

(официантке)

Пива, пожалуйста.

9. ЭКСТ. ВОЗЛЕ РЕСТОРАНА - ДЕНЬ

АРТЕМ, СОФИЯ

Артем и София выходят из ресторана. Артем берет Софию под
руку. Оглядывается.

АРТЕМ

(Софии, шептом)

Видишь вон ту машину на углу?

София достает пудреницу, делает вид, что прихорашивается, в
зеркальце смотрит на машину.

СОФИЯ

Любитель. Таращится так, что сразу
все понятно.

Они пересекают площадь в направлении гостиницы.

10. ИНТ. МАШИНА - ДЕНЬ
ПЕЛЬМЕНЬ, ХИМИК (З.К.)

Пельмень наблюдает за Софией и Артемом из машины. Говорит по
мобильнику.

ПЕЛЬМЕНЬ

Они в гостиницу идут, этот лысый со
своей иностранкой. Мне их и дальше
пасти?

ХИМИК (З.К.)

Конечно. Ты накосячил, этот лысый
тут явно по твоим следам. Паси.

11. ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ - ДЕНЬ
ХИМИК, КУЗЬМА

Химик кладет трубку, поворачивается к КУЗЬМЕ. Примерно его
ровеснику 30-40 лет, бандитской наружности но с печатью
интеллекта на лице.

ХИМИК

Похоже, Пельмень крупно влип со
своими гешефтами. Позавчера его
ограбили, а сегодня в город приехал
этот перец

(дает Кузьме визитную
карточку)

Я позвоню Сметане, чтобы она
пробила по ментовским каналам. А ты
займись бусиком Пельменя.

КУЗЬМА

Что скажем Бате?

ХИМИК

Пока ничего. Посмотрим, что даст
проверка.

КУЗЬМА

Думаешь, менты?

ХИМИК

Менты бы сразу устроили на заводе
маски-шоу. Это или спецслужбы...
Или в самом деле те, за кого себя
выдают.

КУЗЬМА

Звони Сметане.

Кузьма покидает лабораторию.

12. ИНТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР – НОЧЬ
АРТЕМ, СОФИЯ

Двухкомнатный гостиничный номер-люкс, с провинциальной претензией на роскошь. София сидит на двуспальной кровати с ноутбуком на коленях. Артем ходит взад-вперед по комнате. Оба полураздеты. Стук в дверь. Артем осторожно открывает, потом открывает во всю ширину. Впускает официанта с тележкой, сует ему деньги, молча выпроваживает. На тележке стоит ведро со льдом и шампанским. Артем расставляет стаканы, открывает, наливает шампанское. Открывает крышку на блюде, поддевает вилочкой кусочек хамона.

АРТЕМ

Для райцентра очень неплохо.

СОФИЯ

(немного кривлясь)

Райцентре?

Артем протягивает ей бокал шампанского.

АРТЕМ

Так что ты говорила насчет "ностра персона"?

СОФИЯ

Высокий интеллект – сходится.
Славик поднял на него данные:
отличник, стажировался в Австрии.
Но... он недостаточно хорошо
владеет собой. Он правая рука, но
не голова. Голова там
немножечко...старой формации.

Артем садится рядом на кровать с шампанским.

АРТЕМ

Почему ты так думаешь?

СОФИЯ

Пистолет абсолютно уникальный, но
разработан под патрон 9x18. Какой
рынок сбыта у такого оружия? Бывший
СССР, страны бывшего соцлагеря.
Почему, если западный рынок гораздо
больше?

АРТЕМ

Потому что наш Мориарти родился и
вырос в СССР.

СОФИЯ

Именно. Он прекрасно пользуется новыми технологиями, но само мышление у него старое. Он стоит за Томичевым, но он не Томичев.

Артем подходит к окну, слегка отдергивает занавеску. Усмехается.

АРТЕМ

А тем временем продолжается шоу под девизом "мы не палимся". Если твой Мориарти такой уж гений, почему слежка поставлена так тупо?

СОФИЯ

Это не слежка. Это давление. Нас проверяют на прочность.

АРТЕМ

Думаю, на этом проверка не закончится. И думаю, что следующий тест не будет состоять из "поставьте крестик в нужный квадрат".

(поворачивается к Софии)

Ты должна уехать.

СОФИЯ

Почему вдруг?

АРТЕМ

Не насовсем уехать. Скрыться и продолжать наблюдение. У кого-то из нас должны быть развязаны руки.

СОФИЯ

Если я сейчас смоюсь незаметно, они будут меня искать.

АРТЕМ

Тогда давай и мы устроим для них шоу.

13. ИНТ. ОПЕР-ЗАЛ - НОЧЬ

СЛАВИК, АРТЕМ(З.К.), СОФИЯ(З.К.)

Славик сидит за компом, разговаривая по скайпу с Софией и Артемом.

СЛАВИК

Бусик я пробил. Он принадлежит жителю города Нечаева Генадии Шитикову, который в 98-ом году проходил по делу о рэкете, получил 3 года. Вышел через 2 по амнистии. После этого нанялся в автомастерскую "Стар". Больше

проблем с законом не имел.
Уголовная кличка - "Пельмень".

АРТЕМ(З.К.)

Что за "Стар"? Кому принадлежит?

СЛАВИК

Хозяин - Андрей Андреевич Кузьмин.
Прописан в том же Нечаеве. Проходил
по тому же делу. Признан
невиновным.

АРТЕМ

Шитиков взял все на себя, Кузьмин
ему обязан.

СЛАВИК

Спорить не буду. У Шитикова есть
страничка в Фейсбуке, вконтакте,
одноклассниках. Он вообще парень
откровенный. Кузьмин засветился на
его свадебных фотках. Вот на этом
снимке они вместе на рыбалке. Я
сейчас делаю подробный анализ его
связей.

СОФИЯ(З.К.)

Что скажешь про Томичева?

СЛАВИК

Пока что нашлось только одно общее
звено между Томичевым, Кузьмином и
Шитиковым. Они все трое учились в
школе №8. Томичев и Кузьмин в
параллельных классах, Шитиков на
год старше, но он оставался на
второй год дважды, так что закончил
школу на год позже, чем они.

АРТЕМ(З.К.)

Тут двадцать шесть тысяч жителей. В
этой школе полгорода училось.
Разрабатывай другие контакты
Шитикова. И скажи Деду, что мы
разделимся.

СЛАВИК

В смысле, разделимся?

АРТЕМ(З.К.)

Ну, поработаем с Софией отдельно
какое-то время.

СЛАВИК

Эй, мужик, мы так не
договаривались! По условиям София
все время с тобой и под твоим
наблюдением!

СОФИЯ(З.К.)

Оперативная необходимость, Славик.

АРТЕМ(З.К.)

Как говорят англичане: проще
получить прощения, чем разрешения.
Передай Деду, пока!

СЛАВИК

Стоп! Стоп!

Артем отключается. София с экрана посылает Славику воздушный поцелуй и отключается тоже.

14. ИНТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР - НОЧЬ
СОФИЯ, АРТЕМ

София как попало бросает в сумку свои вещи, набрасывает рубашку, так что виден лифчик. Поворачивается к Артему.

СОФИЯ

Ну что, поехали?

АРТЕМ

Давай.

София без предупреждения швыряет ему в голову бокал от шампанского. Артем еле успевает пригнуться. Бокал попадает в зеркало.

АРТЕМ

Эй! Ты чего?

СОФИЯ

Cazzo! La capra! Lo stronzo calvo!
(Мудак! Козел! Лысый
хрен!)

С каждым словом она в него что-то швыряет: подушку, полотенце, бутылку. Он еле успевает уворачиваться. София разворачивается, распахивает дверь и широким шагом удаляется по коридору.

АРТЕМ

(подыгрывая)
Ты куда среди ночи, дура?!

СОФИЯ(З.К.)

Non starò con te per un secondo,
idiota! Culo di maiale!
(Ни на секунду с тобой не
останусь идиот!)

Артем выбегает из номера вслед за ней.

15. ЭКСТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ ГОСТИНИЦЫ - НОЧЬ
АРТЕМ, СОФИЯ, ПЕЛЬМЕНЬ

Пельмень сидит за рулем, наблюдая за гостиницей. Слушает радио, явно скучает. Вдруг распахивается дверь гостиницы и София, сверкая лифчиком из-под рубашки и пытаясь на ходу запихнуть вещи в сумку, выбегает на крыльцо. У Пельменя отвисает челюсть. Вслед за Софией на крыльцо выбегает Артем.

АРТЕМ

София! Солнышко мое! Дарлинг!
Кариссима! Куда тебя черти несут?!

Пытается схватить ее за руку, София вырывается.

СОФИЯ

Toglimi le tue fottute mani!
(убери свои поганые руки)

С каждым словом она тычет пальцем Артему в грудь. Он отступает подняв руки. Она выхватывает из кармана ключи от машины, открывает двери, садится за руль и захлопывает дверь перед носом Артема.

АРТЕМ

Но хоть машину-то оставь! Leave me
the car, bitch!

София облизывает средний палец и показывает ему. Заводит машину и резко рвет с места с визгом тормозов. Артем, державшийся за ручку, чуть не падает.

АРТЕМ

(вслед ей)
СУКА!

Возвращается, опустив голову, в отель. Пельмень набирает номер.

ПЕЛЬМЕНЬ

Слышишь, по ходу эта итальянка
свалила. Мне за ней ехать или как?

Слушает неясный ответ.

ПЕЛЬМЕНЬ

Понял...

Прячет мобильник, уезжает.

16. ИНТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР - УТРО
АРТЕМ, ПОЛИЦЕЙСКИЕ В МАСКАХ

Артем выходит из душа. На нем только спортивные штаны. Он вытирает голову и торс полотенцем. Дверь с треском распахивается, врываются четверо полицейских в масках.

ПОЛИЦЕЙСКИЕ В МАСКАХ
На колени! Руки за голову!

Артем повинуется, но его все равно заламывают очень грубо а когда сковывают руки, бьют ногой в живот. Так же грубо выволакивают из номера.

17. ИНТ. КАБИНЕТ МАЙОРА - ДЕНЬ
МАЙОР, АРТЕМ

Артем, скованный и полуголый, сидит на стуле, в типичном полицейском кабинете, перед старым письменным столом, за которым сидит женщина под 40, МАЙОР ГАЛИНА СМЕТАНА. Майор просматривает паспорт Артема.

МАЙОР

Ринат Борисович Каюров. Или вам привычнее кличка "Могикан"?

АРТЕМ

Вы собираетесь предъявить мне какое-то обвинение?

МАЙОР

Пока что мы просто беседуем.

АРТЕМ

Просто беседовать я буду только в присутствии адвоката.

МАЙОР

Зачем вы приехали в наш город?

АРТЕМ

Адвокат.

МАЙОР

Увлечение инстаграмом до тюрьмы доведет. Фотки из Сирии, фотки из Ливии, Афганистан. Вы гражданин Белоруссии, а по белорусским законам наемничество - уголовное преступление.

АРТЕМ

Адвокат.

МАЙОР

Я могу задержать вас уже на этом основании. Выслать из страны или просто бросить за решётку.

АРТЕМ

(одними губами)
Адвокат.

МАЙОР

Зачем вы приехали в Нечаев?

АРТЕМ
(протяжно)
А-дво-кат.

Майор встает.

МАЙОР
Хотите поиграть в игру "у кого раньше лопнет терпение"? Хорошо, поиграем.

Открывает дверь в кабинет. Заходят двое полицейских в масках.

МАЙОР
У меня сейчас обеденный перерыв. Продлится он ровно час по закону. Вы ничего не хотите мне сказать?

АРТЕМ
Позовите адвоката, пожалуйста.

МАЙОР
(полицейским)
Веселитесь, мальчики. Только личико не попортите.

Выходит из кабинета. Щелкает замок. Полицейские достают из карманов продолговатые мешочки с песком и начинают избивать Артема.

18. ЭКСТ. УЛИЦА ПЕРЕД ОТДЕЛЕНИЕМ ПОЛИЦИИ - ДЕНЬ
МАЙОР, СОФИЯ

На скамейке перед отделением сидит старушка, кормит голубей. Из отделения выходит Майор, переходит улицу. Старушка бросает голубям остаток булки и довольно резво семенит за Майором. Это София.

19. ИНТ. РЕСТОРАН - ДЕНЬ
МАЙОР, ХИМИК

За столом сидит Химик, ест свой комплексный обед. Входит Майор. Подсаживается к нему, на ходу бросив:

МАЙОР
Мне тоже самое, пожалуйста.

Садится напротив Химика, смотрит на часы.

МАЙОР
Мальчики занимаются им уже час, мне еще никто не позвонил. Значит, он молчит.

ХИМИК

Что ты думаешь? Он и в самом деле
наемник?

МАЙОР

По всему получается, что да.

ХИМИК

Я боялся, что он из спецслужб.

МАЙОР

Как он на вас вышел?

ХИМИК

(все объясняющим тоном)
Пельмень.

МАЙОР

А...

(пауза)

Может, просто избавимся от него?

ХИМИК

Такие люди не работают в одиночку.
Я хочу посмотреть, кто за ним
придет. Сколько там по закону можно
его мариновать?

МАЙОР

72 часа.

ХИМИК

Ну вот и поддержи его 72 часа. Дай
сделать звонок, пробей номер.

Официант приносит Майору комплексный обед.

МАЙОР

Не учи бабушку кашлять. Батя в
курсе?

ХИМИК

Пока нет, но теперь уже придется
ему рассказать.

Комкает салфетку.

ХИМИК

Чертов Пельмень...

20. ИНТ. КАБИНЕТ ДЕДА- ДЕНЬ
ДЕД, РОМАН, СОФИЯ, СЛАВИК

Дед сидит за столом. София стоит перед ним в позе
провинившейся школьницы.

ДЕД

Значит, Артем уже больше суток в тюрьме, а ты, красавица, пришла мне здесь петь Чао, бамбино, сорри?

РОМАН

Это всего лишь проверка на прочность. И Артем ее выдержит.

ДЕД

Прочности ему, конечно, не занимать. Но какой у этого смысл? Как вы найдете этих оружейных фабрикантов, если Артем будет за решеткой париться?

СОФИЯ

Я почти уверена, что после этой проверки с нами выйдет на связь их главный.

ДЕД

Ускорим процесс. И заодно покажем им, что у Артема крепкий тыл. Что он не просто так погулять вышел, а представляет солидную организацию.

СОФИЯ

Он позвонил мне и сказал достать адвоката. Намек прозрачный.

ДЕД

И кто будет адвокатом?

Входит Славик с планшеткой в руке.

СЛАВИК

Угадайте, в какой школе училась майор Сметана?

Все смотрят на него.

СЛАВИК

А что вы на меня так смотрите?

21. ИНТ. ЗАВОД, ЛАБОРАТОРИЯ – ДЕНЬ ПЕДАГОГ, ХИМИК, КУЗЬМА

Химик просматривает чертеж, закрепленный на кульмане. Входит Кузьма.

ХИМИК

(через плечо)

Привет. Я тут поговорил со Сметаной...

Кузьма поднимает палец: мол, погоди. Держит дверь открытой. Химик отступает от кульмана и замирает в ожидании.

В лабораторию входит новое лицо – ПЕДАГОГ. Это пожилой интеллигентного вида человек в очках, одетый неформально, но дорого и насколько консервативно. Кузьма закрывает за ним дверь и занимает позицию охранника.

ХИМИК
(виновато)
Яков Михалыч...

ПЕДАГОГ
Здравствуй, Сережа, здравствуй.
Садись, чего ты тянешься, ты же у
себя дома.

Кузьма пододвигает ему стул, он садится – и только после этого Химик тоже решается сесть.

ПЕДАГОГ
Я так понимаю, ребятки, у нас
проблема.

22. ИНТ. КАБИНЕТ МАЙОРА – ДЕНЬ
МАЙОР, СЛАВИК, СОФИЯ

Славик, одетый в шикарный костюм-двойку, с кожаной папкой подмышкой, с наклеенными усами, сидит через стол от Майора.

СЛАВИК
...Поэтому я настаиваю на том,
чтобы вы или предъявили моему
клиенту обвинение, или отпустили
его.

МАЙОР
Я имею право держать его еще
тридцать шесть часов.

СОФИЯ
Cosa ha detto la gallina?
(что сказала эта курица?)

МАЙОР
Для вас – Галина Петровна.

СЛАВИК
Галина Петровна ха детто... Как это
сказать... Короче, она тянет время.

МАЙОР
Я не тяну время. Я в своем праве.

У нее звонит телефон. Она берет трубку.

МАЙОР
(Славику)
Секундочку...
(в трубку)

Городское управление, майор
Сметана... Да... Да, товарищ
полковник. Он... Да, простите.
Конечно. Безусловно. Извините.

Кладет трубку. Смотрит на Славика и Софию убийственным
взглядом.

МАЙОР

Подождите в коридоре. Его приведут
через минуту.

СЛАВИК

(вальжно откидываясь на
стуле)

Мы подождем здесь.

23. ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ - ДЕНЬ
ПЕДАГОГ, ХИМИК, КУЗЬМА

ПЕДАГОГ

(задумчиво)

Значит, через день, после того, как
ограбили Гену, появляется
профессиональный наемник и
интересуется нашими делами. И перед
нами, ребятки, диллема: или это
перспектива выхода на мировой
рынок, или это ловушка.

ХИМИК

Сами понимаете, мы не можем решить
ее без вас.

КУЗЬМА

Я за то, что это ловушка. Закопать
гада надо и концы в воду.

ПЕДАГОГ

Ребятки, чему я вас учил? Думать на
два хода вперед. Если это ловушка,
то он не один. За ним кто-то стоит.
И если их агент бесследно исчезнет,
они это так не оставят.
(поворачивается к Химику)
Сережа, поговори с ним и узнай,
чего он хочет. Приоткрой карты.
Вызови на встречную откровенность.

Педагог берет пальто, встает, Кузьма уважительно открывает
перед ним двери.

24. ИНТ. КАБИНЕТ МАЙОРА - ДЕНЬ
АРТЕМ, МАЙОР, СОФИЯ, СЛАВИК

Артема приводят в кабинет. Он двигается скованно, на нем

помятая рубашка. Софья бросается ему на шею.

СОФИЯ

Caro Mio! Come stai? Sei stato
picchiato?

(Дорогой мой! Все в
порядке? Тебя били?)

АРТЕМ

Да вроде все окей.

Софья отвешивает ему пощечину.

СОФИЯ

Non spaventarmi così! Mai più!

(Не пугай меня так!
Никогда!)

МАЙОР

Так, любовные разборки - за дверью!
Только распишитесь вот здесь,
гражданин Какров.

Артем расписывается на бумажке. Майор дает ему конверт с документами. Славик и Софья уводят его из кабинета.

25. ИНТ. РЕСТОРАН - ДЕНЬ

АРТЕМ, СОФИЯ, ХИМИК, КУЗЬМА, ПЕЛЬМЕНЬ

Артем и Софья сидят за столом, у каждого в руке по литровой кружке пива, три пустых кружки стоят рядом с ними. Входят Химик, Кузьма и Пельмень. Артем делает жест кружкой в их сторону, прикидываясь слегка пьяным.

АРТЕМ

Ма гуардо! Какие люди!

Софья недобро улыбается. Салютует кружкой. Пельмень слегка меняется в лице.

АРТЕМ

У вас опять обеденный перерыв? А,
нет, сегодня ж выходной!

Химик и Кузьма подходят к их столу.

ХИМИК

Вы позволите?

АРТЕМ

Ва бене. Девушка! Еще два пива! Или
что вы будете? Коньяк? Водку?

КУЗЬМА

Нам бы поговорить по трезвянке.

АРТЕМ

Эт ничего, что я слегка поддат?

КУЗЬМА

С одного-то литра?

АРТЕМ

Пьянящий воздух свободы!

КУЗЬМА

Можешь свою мадам попросить?

АРТЕМ

Она по-русски ни бельмеса. И я ей доверяю. Намного больше, чем вам.

ХИМИК

У нас тоже нет особых оснований вам доверять. Вы свалились как снег на голову, репутация у вас не лучшая.

АРТЕМ

Это как посмотреть.

ХИМИК

Ваши специфические навыки здесь никого не интересуют. Но допустим, чисто гипотетически, что наш завод может поставить нужные вам пластики. Вы готовы продолжать этот разговор?

АРТЕМ

Если бы мое начальство интересовали Нас больше интересует само изделие. Оно уникально. Мы оценили. Но... оно оптимизировано под рынок бывшего соцлагеря. А мой наниматель хочет такую же дешевую массовую игрушку, но под патрон "парабеллум".

ХИМИК

И как много ваш наниматель готов заплатить за разработку?

Артем берет салфетку и пишет на ней число. Пододвигает салфетку Кузьме и Химику. Химик смотрит невозмутимо, Кузьма хуже владеет лицом. У него слегка округляются глаза.

АРТЕМ

Ну, и само собой, процент от продаж. Допустим, два.

КУЗЬМА

Десять.

АРТЕМ

А попа не слипнется? Три.

ХИМИК

Это мы обсудим позже. Я обдумаю
ваше предложение и завтра дам
ответ.

АРТЕМ

Ты знаешь, где нас найти.

Артем кладет на стол деньги и они с Софией уходят, оставив
недопитыми пиво. Пельмень загораживает им выход, но София
оттирает его бедром на ходу. Пельмень подсаживается к Кузьме
и Химику.

ПЕЛЬМЕНЬ

Мужики, я его по голосу узнал! Это
козел, который нас с Лишаем
ограбил!

КУЗЬМА

Да мы как-то и сами догадались.

ПЕЛЬМЕНЬ

И че? Вы так просто его отпустите?

ХИМИК

Ты так ничего и не понял. Он
нащупал слабое звено, чтобы через
него выйти на производителя. И этим
слабым звеном оказался ты.

КУЗЬМА

Ни тебе здесь права качать, понял?
Скажи спасибо, что батя это все
спустит на тормозах. Типа ты сам
себя наказал.

ПЕЛЬМЕНЬ

Ну ни хера себе!

КУЗЬМА

(Химику)
Ты собираешься выполнять заказ?

ХИМИК

Пока что никакого заказа нет. Есть
только материал для размышлений.
Пошли.

Встают и выходят. Пельмень остается и допивает пиво.

26. ИНТ. КАБИНЕТ ДЕДА - ДЕНЬ
ДЕД, РОМАН, СЛАВИК

Дед сидит за столом, Славик и Роман сидят напротив.

ДЕД

Они клюнули. Это хорошо. Теперь

наша задача - изобразить
организацию с солидной
международной репутацией.

СЛАВИК

Я и товарищи из Интерпола
подготовили почву. Корпорация в
интернете существует и ведет
виртуальные торговые операции.

РОМАН

Артем предложил им такую сумму,
чтобы жадность взяла верх над
осторожностью. Эту сумму надо
оправдать. Надо соответственно
выглядеть.

ДЕД

Я постараюсь убедить Валентину
Августовну выделить фонды.

Дед вздыхает с таким видом, будто ему предстоит тяжелая
работа.

27. ИНТ. РЕСТОРАН - НОЧЬ
АРТЕМ, ХИМИК

Артем и Химик сидят за уединенным столиком, близко друг к
другу, чтобы не пришлось перекрикивать музыку.

ХИМИК

Условие номер 1: вы вкладываете в
исследование пятьдесят тысяч
долларов. Условие номер 2: Мы это
оформляем как контракт с
корпорацией Кастано, на разработку
какого-то пивоваренного
оборудования. Условие номер 3: со
стороны корпорации договор
подписывает ваш куратор. Нам нужен
кто-то покрупнее простого наемного
стрелка, без обид.

АРТЕМ

Да какие уж тут обиды. Но у нас
тоже есть условия. Мой куратор,
господин Рамон Диаз, не появится
здесь без конкретного предложения.
Договор должен быть уже готов и у
вас должно быть что-то предметное.

ХИМИК

Передайте господину Диазу, что
через две недели он сможет испытать
на полигоне прототип своего заказа.

Жмет Артему руку и уходит.

28. ИНТ. КАБИНЕТ БУХГАЛЕТРШИ - ДЕНЬ
ДЕД, БУХГАЛТЕРША

Дед стоит в кабинете у Бухгалтерши, опираясь на стол.

БУХГАЛТЕРША

Да вы с ума сошли?!

Бухгалтерша тоже стоит, зеркаля его позу.

БУХГАЛТЕРША

Пятьдесят тысяч?! Это больше, чем наш годовой бюджет! Эти деньги нельзя достать, как кролика из шляпы!

ДЕД

Мы их обязательно вернем. Как только возьмем негодяев.

БУХГАЛТЕРША

Не сомневаюсь, что вернете! Но чтоб вы могли их вернуть, сначала я должна их где-то взять!

ДЕД

А как же те сто тридцать тысяч, что мы изъяли месяц назад?

БУХГАЛТЕРША

Так ведь я их уже оприходовала!

ДЕД

Но ведь еще не сдали?

БУХГАЛТЕРША

Если из них хоть одна бумажечка пропадет...я сама в тюрьму пойду!

ДЕД

Я расписку напишу, вместе пойдем.

Бухгалтерша шумно вздыхает, качает головой, достает ключ, идет к сейфу.

29. ИНТ. МАШИНА - НОЧЬ
ПЕЛЬМЕНЬ, МАЙОР

Пельмень сидит в машине, мотор работает. В зеркале заднего обзора видно, как подъезжает другая машина. Фары гаснут, из машины выходит темная фигура. Через несколько секунд на пассажирское сиденье садится Майор.

МАЙОР

Что случилось, Шитиков? Что за секреты?

ПЕЛЬМЕНЬ

Я про этого хрена хотел поговорить.
Каюрова, который Могикан.
У меня чуйка, что он нас подставит.

МАЙОР

Твоя чуйка тебя уже подвела.

ПЕЛЬМЕНЬ

Так ведь я все исправить хочу! Вот
зуб даю, что Каюров - это подстава!
А Батя хочет с ним дела вести. У
них встреча на полигоне.

МАЙОР

А при чем тут я?

ПЕЛЬМЕНЬ

Смотри: с полигона наши поедут с
баблом, а эти - с оружием. Тут ты
их и повяжешь.

МАЙОР

Интересно, зачем это мне?

ПЕЛЬМЕНЬ

Например, чтобы я кое-какие твои
фотки не выложил на весь мир.

Пауза.

МАЙОР

Ну и гнида же ты, Шитиков.
Ты хочешь шантажом заставить меня
против Бати пойти?

ПЕЛЬМЕНЬ

Да не против бати! Батя-то никак не
пострадает! Только Каюрова упакуешь
и все. Он ведет больше и не нужен.

МАЙОР

Черт с тобой. Сделаю, что смогу.

Выходит из машины.

30. ЭКСТ. ПОЛИГОН - ДЕНЬ
АРТЕМ, РОМАН, СОФИЯ(З.К.)

Подъезжают Артем и Роман. Контрагентов пока не видно. Артем и Роман выходят из машины и осматриваются. Артем говорит в рацию, закрепленную на запястье.

АРТЕМ

Запад вызывает Север. Прием.

СОФИЯ(З.К.)

Север вас видит. Плюс.

АРТЕМ

Продолжай наблюдение.

31. ЭКСТ. ЛЕСОПОСАДКА РЯДОМ С ПОЛИГОНОМ - ДЕНЬ
СОФИЯ, АРТЕМ(З.К.)

София лежит со снайперской винтовкой, в снайперской лежке.
Смотрит в оптический прибор на дорогу.

СОФИЯ

На дороге чисто. А, нет. Едет одна
машина.

АРТЕМ(З.К.)

Плюс.

32. ЭКСТ. ПОЛИГОН - ДЕНЬ
АРТЕМ, РОМАН, КУЗЬМА, ХИМИК, ПЕЛЬМЕНЬ

Машина, которую увидела София, сворачивает с дороги на
полигон. Подъезжает к машине Артема. Из машины выходят
Кузьма, Химик и Пельмень.

КУЗЬМА

Пельмень, расставь пока мишени.

Пельмень вылезает из машины и открывает багажник. К нему
подходит Артем с сумкой в руках.

АРТЕМ

Это, кажется, вы потеряли.

Бросает сумку к его ногам. В сумке гремят пластиковые
пистолеты.

ПЕЛЬМЕНЬ

Дорого яичко к Христову дню.

Переступает через сумку, идет расставлять мишени.

Химик подходит к Роману.

ХИМИК

Nice to meet you, mr.Diaz.

Протягивает руку. Роман отвечает рукопожатием.

РОМАН

(с испанским акцентом)

Я говорю по-русски. Вы обещали
прототип.

Кузьма подносит чемоданчик, дает Химику. Химик открывает.
Внутри пластиковый пистолет и две обоймы.

ХИМИК

Выглядит не очень презентабельно,
но на то это и прототип. Рабочий.

Роман молча берет пистолет, заряжает его, почти не целясь стреляет в мишень, которую только что установил Пельмень. Пельмень отскакивает в ужасе, бежит прочь, останавливается на безопасном расстоянии, пока Роман высаживает в мишень всю обойму.

РОМАН

Хорошая кучность.

ХИМИК

(с уважением)

Хороший стрелок.

Роман кивает Артему. Тот достает из машины непрозрачную папку. Протягивает Химику. Химик открывает. В папке пять банковских пачек стодолларовых купюр.

АРТЕМ

Пересчитывать будете?

ХИМИК

(отмахиваясь)

Мы вам доверяем.

Он протягивает Роману свою папку. Внутри документы. Роман просматривает, вместе с Артемом. О чем-то шепотом совещается с ним, достает из кармана Parker, подписывает. Возвращает Химику вторые экземпляры.

РОМАН

(с акцентом)

С вами приятно делать дела.
Это хороший прототип в короткие
сроки. А вы можете разработать
снайперскую винтовку? Это увеличит
сумму контракта как-минимум на два
миллиона.

ХИМИК

Я не могу принимать такие решения в
одиночку. Но ваше предложение мы
непременно рассмотрим.

Еще раз обмениваются рукопожатиями, рассаживаются по машинам, разъезжаются.

33. ЭКСТ. ДОРОГА - ДЕНЬ АРТЕМ, РОМАН

Машину Артема и Романа обгоняет полицейская машина, выезжает им наперерез. Роман резко сворачивает руль, его машина едет по бездорожью наутек.

34. ЭКСТ. ДОРОГА - ДЕНЬ
АРТЕМ, РОМАН, МАЙОР, ГРУППОВКА (ПОЛИЦИЯ)

Когда машина Артема и Романа снова выезжает на трассу, им наперерез выезжает еще одна полицейская машина и вторая гражданская машина, но с поставленной сверху мигалкой, отрезает путь назад. Из машины выходит Майор.

35. ЭКСТ. ДОРОГА - ДЕНЬ
АРТЕМ, РОМАН, МАЙОР, ГРУППОВКА (ПОЛИЦИЯ)

Окруженные полицией, Артем и Роман выходят из машины.

МАЙОР
Ваши документы.

АРТЕМ
Давно не виделись.

Достает свои документы, Роман тоже достает свои.

МАЙОР
(просматривая документы)
Что в багажнике?

РОМАН
(с акцентом)
Персональные вещи.

МАЙОР
Откройте.

Артем и Роман переглядываются. Роман открывает багажник. В багажнике лежит рюкзачок с вещами, бутылка с водой, запасное колесо.

36. ЭКСТ. ЛЕСОПОСАДКА - ДЕНЬ
СОФИЯ

София уносит сумку с прототипом с дороги вглубь лесопосадки.

37. ЭКСТ. ДОРОГА - ДЕНЬ
АРТЕМ, РОМАН, МАЙОР, ГРУППОВКА (ПОЛИЦИЯ)

Майор дает знак закрыть багажник, возвращает документы. Артем и Роман уезжают. Разочарованные полицейские смотрят им вслед.

38. ЭКСТ. ЛЕСОПОСАДКА - ДЕНЬ
АРТЕМ, РОМАН, СОФИЯ

София сидит на чемоданчике, подъезжают Артеми и Роман.

СОФИЯ
Я не поняла, что это было?!

АРТЕМ

Я, честно говоря, тоже. Они подписывают контракт и вдруг пытаются нас так по-мелкому прокидать.

РОМАН

Ставлю на то, что это самодеятельность майорши или еще чья-то.

АРТЕМ

Да плевать чья. Что будем делать?

СОФИЯ

Роль нужно доиграть до конца. Мы – наемники. Представители частной военной корпорации. Мы не прощаем таких закидонов.

РОМАН

Ты не слишком вошла в роль? Что нам, их мочить?

СОФИЯ

Есть и другие методы.

39. ЭКСТ. УЛИЦА ПЕРЕД РЕСТОРАНОМ – НОЧЬ
ХИМИК, АРТЕМ, РОМАН

Химик выходит, садится в свою машину. С заднего сиденья поднимается Артем, наставляет пистолет ему в затылок.

АРТЕМ

Руки держи на руле.

Из тени выходит Роман, садится на место пассажира.

АРТЕМ

Теперь поехали.

ХИМИК

Куда?

АРТЕМ

Для начала, на полигон. Разговор есть и не на пять минут.

ХИМИК

Я кажется догадываюсь, о чем.

Химик заводит машину. Машина трогается с места, уезжает.

40. ЭКСТ. ПОЛИГОН – ДЕНЬ
ПЕЛЬМЕНЬ, АРТЕМ, ХИМИК, ПЕДАГОГ, КУЗЬМА, МАЙОР, СОФИЯ(З.К.)

Раннее утро. Артем, Роман и Химик стоят возле машины Химика. Неподалеку их машина. Вдали клубится пыль, подъезжают Кузьма и Педагог. Кузьма с Пельменем, у Педагога за водителя Лишай. Все останавливаются, выходят из машин. Лишай, Кузьма и Пельмень со всей очевидностью вооружены и держат руки на пушках. Артем и Роман держатся за спиной Химика. Педагог выходит вперед, но так, чтобы не становится на линию огня.

ПЕДАГОГ

Кажется, ребятки, у нас случилось недоразумение.

РОМАН

(с акцентом)

Это не совсэм правильное слово. Я не могу вспомнить правильное слово.

АРТЕМ

"Подстава".

РОМАН

Да. Подстава. Почему-то нас попытались задержать. Почему-то знали, что у нас будет оружие.

ПЕДАГОГ

Вы хотите сказать, что мы собственными руками угробили сделку на несколько миллионов, чтобы хапнуть пятьдесят тысяч и избавиться от вас.

АРТЕМ

Похоже на то. Кстати, кто это - "мы"? Я вас в первый раз вижу.

ПЕДАГОГ

Я, скажем так, глава группы разработчиков. И всех этих людей...
(показывает на братков)
...Я знаю с их детства. А вас вижу впервые. И вот такая у меня моральная дилемма, ребятки. Кому же верить? Людям, которых я знаю со школьной скамьи, или проедем молодцам из иностранной компании? Андрей, что скажешь?

Кузьма выдергивает пистолет и направляет на Артема и Романа. Вместе с ним выхватывают оружие Пельмень и Лишай. Химик заметно напрягается. Хотя старается не показывать страх. Из-за его плеч Роман и Артем целятся: Роман в Кузьму, Артем - в Педагога. Педагог тоже не проявляет ни малейших признаков страха.

КУЗЬМА

Скажу, что кто-то нас сдал.

ПЕДАГОГ

Но кто ж мог вас сдать? Если о сделке знали только ты, господа иностранцы, Сережа и Гена? Господам иностранцам самим себя сдавать как-то не с руки. А что вы скажете, Сережа, Гена?

Кузьма и Лишай нацеливают пистолеты на Пельменя.

КУЗЬМА

Брось оружие.

ПЕЛЬМЕНЬ

Пацаны, да вы что?

КУЗЬМА

Я сказал - брось!

Пельмень нехотя кладет оружие на землю. Кузьма пинком отбрасывает его в сторону. Педагог смотрит на Артема и Романа.

ПЕДАГОГ

Ребятки, сделайте милость, отпустите Сережу.

Из машины Педагога выходит человек, которого до сих пор не было видно - Майор. Подходит к Пельменю, включает мобильник.

Начинается проигрыш разговора:

ПЕЛЬМЕНЬ

Смотри: с полигона наши поедут с баблом, а эти - с оружием. Тут ты их и повяжешь.

МАЙОР

Интересно, зачем это мне?

ПЕЛЬМЕНЬ

Например, чтобы я кое-какие твои фотки не выложил на весь мир.

Пауза.

МАЙОР

Ну и гнида же ты, Шитиков. Ты хочешь шантажом заставить меня против бати пойти?

ПЕЛЬМЕНЬ

Да не против бати! Батя-то никак не пострадает! Только Какрова упакуешь и все. Он ведет больше и не нужен.

С началом записи Пельмень начинает часто дышать, потом делает движение в сторону Майора, но Кузьма лупит его пистолетом под

ребра.

МАЙОР

Шантажистов никто не любит,
Шитиков. Особенно тупых.

ПЕДАГОГ

(Артему и Роману)

Думаю, на этом инцидент можно
считать исчерпанным. Наш договор
остаётся в силе.

Артем и Роман прячут оружие.

РОМАН

(с акцентом)

Да.

ПЕДАГОГ

Вы поставили очень интересную
задачу. Но со своей стороны, я
хотел бы более надёжных гарантий.
Могу я поговорить лично с главой
корпорации?

РОМАН

(слегка подумав)

Это можно устроить. Но пусть
госпожа представитель закона тоже
присутствует на сделке.

Педагог кивает и идет к своей машине, Пельмень окликает его
полным паники голосом.

ПЕЛЬМЕНЬ

Яков Михалыч! Яков Михалыч! Не
верьте вы им! Я жопой чую, они
подставят!

ПЕДАГОГ

(оборачивается и качает
головой)

Мне жаль твоих жену и детей, Гена.
Маму твою тоже очень жаль.

Вместе с Майором садится в машину, уезжает. Теперь общее
внимание сосредоточено на Пельмене. Кузьма достает из кармана
медицинский пузырёк с таблетками.

ПЕЛЬМЕНЬ

(в ужасе)

Это что?

КУЗЬМА

Строфантин. Для сердца полезно.
Пей. Сразу штук пять.

ПЕЛЬМЕНЬ

Ребята, вы че? Вы охренели совсем?

ХИМИК

Это ты охренел. Из-за мелочной обидки срывать сделку на миллионы. Скажи Бате спасибо, что твоя семья не узнает какой ты позорный козел, Пельмень. Он тебя всегда жалел. Носился с тобой, тупым. А ты...

ПЕЛЬМЕНЬ

Ребзя, я же не хотел! Это же подстава, ребзя! Эти иностранцы, они... вот увидите, это подстава!

Лишай заламывает ему руку и ставит на колени. Кузьма зажимает одной рукой ему нос, другой запихивает в рот горсточку таблеток. Какое-то время Пельмень мычит и бьется, потом сникает на траву. Его глаза останавливаются, закатываются под лоб. Кузьма и Лишай берут тело под руки, затаскивают в машину.

ХИМИК

(Артему и Роману)

Надеюсь, к нам претензий больше нет? Детали сделки обсудим позже.

Артем и Роман кивают.

РОМАН

(с акцентом)

Вы очень решительные люди. Это импонирует моему руководству.

Химик уезжает в своей машине, Кузьма в своей. Тело Пельменя Лишай увозит в его машине. Когда они исчезают из виду, Артем испускает длинный выдох.

АРТЕМ

(в наушник)

Ну что, накрыли мы нашего Мориарти?

СОФИЯ(З.К.)

Да, я думаю, это он.

41. ИНТ. ОПЕР-ЗАЛ - ДЕНЬ

СЛАВИК, ДЕД

На экране перед Славиком - снимки со "встречи" на полигоне, снятые длиннофокусным объективом. На снимках Педагог.

СЛАВИК

У него нет аккаунтов в соцсетях. Хорошо, что Пельмень его назвал по имени. Вот, смотрите.

Славик открывает официальную страничку Нечаевского горсовета.

На одном из снимков - Педагог.

СЛАВИК

Савин Яков Михайлович, бывший депутат Нечаевского горсовета, заслуженный педагог республики, руководитель кружка "Умелые руки" на протяжении 25 лет.

ДЕД

Значит, во главе всей школьной мафии стоял учитель?

СЛАВИК

И не просто учитель. София права - он гений. Он создал организацию без организации. Они все - друзья по кружку "Умелые руки" - ученые, бизнесмены, бандиты, полицейские...

ДЕД

А я вот не могу понять. Такой человек - и стал таким... Как? Ну вот как?

СЛАВИК

А вы сами у него и спросите. Когда будете главного мафиозо изображать.

ДЕД

Да ты издеваешься? Его что, все еще нельзя брать с поличным? С вот этими фото?

СЛАВИК

Нет. Он уехал до того, как убили Пельменя. А наши ребята наоборот, при убийстве присутствовали. Эти фото мы не можем использовать в суде. Нужно брать их на горячем. Прямо на сделке.

ДЕД

Ладно. Тряхнем стариной. Не все же в кабинете сидеть.

42. ИНТ. ЗАВОД - ЛАБОРАТОРИЯ - ДЕНЬ ХИМИК, ПЕДАГОГ

Химик и Педагог стоят у кульмана. На кульмане приколот чертеж механизма снайперской винтовки.

ПЕДАГОГ

С такой мощностью патрона пластик может и не выдержать.

ХИМИК

Я поэкспериментирую с составом.

ПЕДАГОГ

Меня беспокоит длина ствола. При таких перепадах температур остаточные деформации скажутся на точности боя.

ХИМИК

Наша фишка - не точность боя. А дешевизна и легкость. Пусть эта винтовка будет фактически одноразовой. Она ведь не для армий. Она для одиночных специалистов.

43. ИНТ. ОПЕР-ЗАЛ - ДЕНЬ
ДЕД, РОМАН, СЛАВИК, БУХГАЛТЕРША

Дед входит в опер-зал в прекрасном деловом костюме. Прохаживается взад-вперед, засунув руки в карманы, словно всю жизнь носил только такие тройки.

ДЕД

Ну как?

У остальных троих скептические лица. После паузы Роман берет на себя смелость высказать общее мнение.

РОМАН

Товарищ полковник, не подвергая сомнению ваш профессионализм, все-таки скажу: у вас на лбу написано "Мужик рязанский".

ДЕД

Ну, спасибо за прямоту. Может усы попробовать, бороду?

РОМАН

Окладистую такую, как у попа.

Славик начинает хихикать. Дед вперивается в Артема уничтожающим взглядом. В этот момент заходит Бухгалтерша с бумагами на подпись.

БУХГАЛТЕРША

Товарищ полковник, ваша подпись нужна здесь и здесь.

Все смотрят на нее, потом переглядываются.

44. ИНТ. ОПЕР-ЗАЛ - ДЕНЬ
СЛАВИК, ДЕД, БУХГАЛТЕРША

В опер-зал входит Бухгалтерша в новом образе: очень женственный деловой костюм, огромный меховой палантин,

дорогие туфли без каблука. Славик подкатывает инвалидную коляску с закрепленным кислородным баллоном. Помогает Бухгалтерше сесть, закрепляет трубки от баллона у нее на лице.

БУХГАЛТЕРША

Гадость какая, зачем это?

СЛАВИК

У вас больное горло, вы можете говорить только шепотом. Акцента не слышно.

БУХГАЛТЕРША

Вы сомневаетесь в моем французском, юноша?

ДЕД

Береженого бог бережет.

СЛАВИК

В 14:00 прибывает чартерный рейс из Вены. Артем как бы привезет вас на нем, а Роман как бы встретит. Потом арендованный лимузин доставит вас на место сделки... в общем, удачи. Я буду наблюдать через камеры слежения.

45. ЭКСТ. ЗАВОД - ДЕНЬ
ПЕДАГОГ, КУЗЬМА, ХИМИК, ЛИШАЙ, ГРУППОВКА (БРАТКИ)

Педагог, Кузьма, Химик и Лишай выходят с завода и садятся в две машины. В третью набиваются братки. У Педагога в руках кейс с прототипом.

46. ЭКСТ. СКЛАД - ДЕНЬ
АРТЕМ, КУЗЬМА, ПЕДАГОГ, МАЙОР, ЛИШАЙ

Три машины подъезжают к складу. Артем с рацией встречает их у въезда. Из первой остановившейся машины выходит Кузьма.

АРТЕМ

Приветствую. Мы договорились, что с каждой из сторон будет по четыре человека. К чему этот эскорт?

КУЗЬМА

Они здесь подождут.

Педагог, Майор и Химик выходят из машин. Артем пожимает им руки. Впятером они заходят на склад. Братки сопровождения под командой Лишай остаются снаружи.

47. 56. ИНТ. СКЛАД

АРТЕМ, ПЕДАГОГ, КУЗЬМА, ХИМИК, БУХГАЛТЕРША, РОМАН,

Через другой вход Роман вкатывает Бухгалтершу в инвалидной коляске. Бухгалтерша курит предлинный мундштук с тонкой сигаретой.

Педагог целует Бухгалтерше руку, она жестом подзывает Артема. Тот наклоняется, она шепчет ему на ухо.

АРТЕМ

Госпожа Кастано приветствует вас.
Она хочет провести сделку и просит
показать товар.

Педагог делает шаг вперед и открывает кейс.

48. ИНТ. ОПЕРЗАЛ – ДЕНЬ
СЛАВИК

Славик с волнением следит за тем, что показывают камеры безопасности. В его руке – пульт.

49. ИНТ. СКЛАД – ДЕНЬ
БУХГАЛТЕРША, АРТЕМ, РОМАН, ПЕДАГОГ, ХИМИК, МАЙОР, КУЗЬМА

Бухгалтерша достает и просматривает чертежи. Любуется прототипом. Снова делает знак Артему, он наклоняется, она шепчет ему на ухо.

АРТЕМ

Госпожа Кастано восхищается вашим
мастерством. Ей любопытно, как
школьный учитель решил стать
фабрикантом оружия.

ПЕДАГОГ

(с усмешкой)

Я был учителем труда. Учил детей,
что труд принесет им уважение и
почет. Но времена изменились. Почет
и уважение могут принести только
деньги. А я не мог смотреть, как из
моих детей делают бандтов и
проституток. Я хотел изменить мир.
А это значило взять в свои руки
власть. А власть – это сила. Так я
стал делать оружие.

Он делает жест в сторону чемоданчика с прототипом. Артем тихо "переводит" Бухгалтерше. Она внимательно смотрит на Педагога.

БУХГАЛТЕРША

C'est magnifique.

Она бросает мунштук, выхватывает из-под палантина два пистолета, целится в Педагога и Химика.

БУХГАЛТЕРША
Полиция, особый отдел, вы
арестованы!

Кузьма выхватывает пистолет, но Артем выбивает пистолет у него из рук, они вступают в рукопашную. Майор бросается бежать. Артему удается заломать Кузьму.

50. ИНТ. ОПЕР-ЗАЛ - ДЕНЬ
СЛАВИК, ГРУППОВКА (БРАТКИ)

Славик жмет на кнопку пульта, и на экране дверь склада с грохотом падает вниз, закрывая Майору путь к бегству, а братков, оставшихся снаружи, отрезает от Педагога, Химика и Кузьмы.

51. ЭКСТ. СКЛАД - ДЕНЬ.
ЛИШАЙ, ГРУППОВКА (БРАТКИ), ГРУППОВКА (ПОЛИЦЕЙСКИЕ), СОФИЯ

Братки в недоумении стучат по двери, пытаются ее открыть, но без толку. Лишай первым соображает, что здесь подстава. Он кидается за руль машины, но выпущенная откуда-то пуля пробивает заднее колесо, а после второго выстрела - и переднее. Братков окружают полицейские, братки поднимают кверху руки. Подходит София со снайперской винтовкой.

52. ИНТ. СКЛАД - ДЕНЬ
МАЙОР, АРТЕМ, КУЗЬМА

Майор застывает перед дверью, оглядывается в панике по сторонам.

АРТЕМ
(за кадром)
Ни с места!

Она оборачивается. Артем, ведущий закованного в наручники Кузьму, держит ее на прицеле.

53. ИНТ. СКЛАД - ДЕНЬ
БУХГАЛТЕРША, АРТЕМ, РОМАН, ПЕДАГОГ, ХИМИК, МАЙОР, КУЗЬМА

Педагог, Майор и Химик стоят заложив руки за затылок. Роман и Артем по одному заковывают их в наручники. Кузьма стоит рядом, уже закованный. Бухгалтерша держит под прицелом. Химик вдруг начинает хохотать.

ХИМИК
А ведь Пельмень был прав! Подумать
только! В кои-то веки! Пельмень!
Был прав! С ума сойти!

Так и смеется, пока его конвоируют к выходу.

54. ИНТ. ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ МУЗЕЯ – ДЕНЬ
ДЕД, СОФИЯ, АРТЕМ, РОМАН, СЛАВИК, БУХГАЛТЕРША

В опер-зале маленький праздник. На столе стоят вино, пиво, газировка для трезвенников. Нехитрая закуска. Дед поднимает пластиковый стаканчик.

ДЕД

Ну что, нам есть с чем себя поздравить! Поймали не просто наркобарыгу какого-то, а настоящего преступного гения. Молодцы! Хочу отметить слаженную работу всей команды.

СОФИЯ И СЛАВИК

(одновременно)

Ура! Ура! Ура!

РОМАН

Валентина Августовна была на высоте. Я сам чуть оружие не бросил.

БУХГАЛТЕРША

Да ну вас...Я так переволновалась из-за этих пятидесяти тысяч, что мы их не вернем.

АРТЕМ

Этак вы меня без работы оставите!

БУХГАЛТЕРША

Я на такую дешевую лесть не покупаюсь! Финансовый отчет сдать не забудьте.

ДЕД

Всему личному составу объявляю личную благодарность и премию в размере половины оклада.

СОФИЯ

А не многовато ли? Вдруг сопьемся?

Все смеются.

55. ИНТ. ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ МУЗЕЯ – ДЕНЬ
ДЕД

Дед торжественно помещает в экспозицию музея презентационный прототип винтовки. Закрывает витрину на ключик, заботливо протирает тряпочкой.