

Montagny-en-Vexin

Dumas Piano chargé de restaurer l'instrument d'un grand pianiste français

Frédéric Demoulin est un passionné de Samson François depuis des dizaines d'années. Il voue un tel attachement à ce grand pianiste français qu'il a écrit sa biographie avec sa co-auteur Anne-May Bendien. Au cours de leurs recherches, pour essayer d'éclaircir des pans méconnus de la vie agitée de ce pianiste, ils sont parvenus à retrouver le piano qui lui a appartenu pendant son adolescence. L'instrument, qui était à Tours (37), va rejoindre un fond dédié à l'artiste, à Moulins (03). Mais avant ça, il est à Montagny-en-Vexin, dans le sud-ouest de l'Oise. Entre les mains expertes de Dumas Piano, chargé de lui redonner toute sa splendeur passée.

Dans l'Oise, on ne présente plus Dumas Piano. Spécialisé dans les vieux pianos français, Nicolas Dumas et ses artisans œuvrent à la fois pour restaurer ces instruments, les entretenir tout au long de leur vie, et les accorder, notamment lors du Pianoscope à Beauvais. Mais même pour ces habitués, c'est une fierté de restaurer un piano comme ce Pleyel 3Bis richement sculpté de Samson François.

PRÈS DE DIX MOIS DE TRAVAIL

«Là, on est au cœur du piano», présente Nicolas Dumas. Dans son atelier, trois instruments semblables de la marque Pleyel sont alignés les uns à côté des autres. Ils paraissent un peu nus sans leur clavier, leur

mécanique et leurs cordes... Mais même là, celui de Samson François se démarque avec les sculptures qui ornent son meuble. C'est d'ailleurs tout ce qui reste à ce stade de la restauration, son meuble. Le seul moyen d'atteindre la table d'harmonie, le fameux cœur du piano dont parle Nicolas Dumas.

«Quand il est arrivé, la table d'harmonie était fendue», explique l'artisan. Elle est en épicea, un bois très tendre qui a subi de nombreuses variations de températures et des déménagements. C'est l'âme du piano ! On ne peut pas la changer. Donc on doit flipoter. C'est-à-dire qu'on a remis des lames de bois dans les fentes de la table. Après on vernit avec un vernis d'époque que l'on fait nous-même.»

C'est à ce stade de la restauration qu'en est le piano. Après déjà quatre mois de travail. Il reste encore 4 à 6 mois de restauration selon les estimations de Nicolas Dumas. Ce qui s'explique aussi par les temps de pause. Par exemple pour la table d'harmonie, il faut cinq couches de vernis. Avec une semaine de séchage entre chaque couche. Ce qui prend donc plus d'un mois.

UNE SOUSCRIPTION POUR TROUVER LES FONDS MANQUANTS

D'après l'artisan «le gros œuvre est fait». Ce qui comprend la table

d'harmonie, le blanchiment des touches en ivoire et le changement des marteaux qui frappent les cordes. La mécanique promet d'être comme neuve. «On a poli chaque vis», sourit Nicolas Dumas. Une fois le vernissage de la table d'harmonie terminé, il restera à replacer le cadre - dédié par Samson François en 1964 - puis la mécanique avec le clavier, avant, enfin, d'installer et régler les cordes. «Il faut mettre en tension, puis laisser la tension redescendre et recommencer. On accorde en moyenne 20 fois un piano pour qu'il soit bien», précise le spécialiste.

De leur côté, les biographes se battent pour trouver des financements. Car pour le moment c'est par pure passion que Nicolas Dumas s'acharne à restaurer ce piano daté de 1904. Une souscription a donc été ouverte. «Personne n'a pour l'instant de budget pour restaurer ce piano, confirme l'artisan. Mais il sort complètement du commun. [...] C'est le seul que Samson François a eu à lui. Adulte, c'était un peu un vagabond, un SDF. [...] Il a préparé tous ses concours dessus...» À terme, une fois restauré et installé à Moulins, le piano devrait de nouveau être joué lors de concerts.



Nicolas Dumas a réparé la mécanique et les marteaux du fameux piano.

SAMSON FRANÇOIS (1924 - 1970), UN INTERPRÈTE RECONNU À LA VIE MOUVEMENTÉE

La vie de Samson François c'est l'histoire d'un pianiste surdoué à la vie nocturne agitée. Célèbre pour ses interprétations des plus grandes œuvres du piano classique et romantique, notamment celles de Chopin, il était également compositeur. «À 8 ans, il donnait déjà des concerts en Suisse», affirme Nicolas Dumas.

Recueilli avec sa mère par une famille riche, c'est lors de son adolescence à Nice qu'il se serait vu offrir ce piano Pleyel 3Bis. Le seul qu'il a jamais possédé. Celui avec lequel il a préparé tous ses concours qui ont propulsé sa carrière.

Adulte, adepte des virées nocturnes, il mène une vie de bohème sans réellement de toit. Il est régulièrement hébergé chez les uns et les autres. Il revient aussi parfois chez la famille qui l'a accueilli plus jeune. C'est ainsi qu'en 1964 il décide de signer son piano d'enfance.

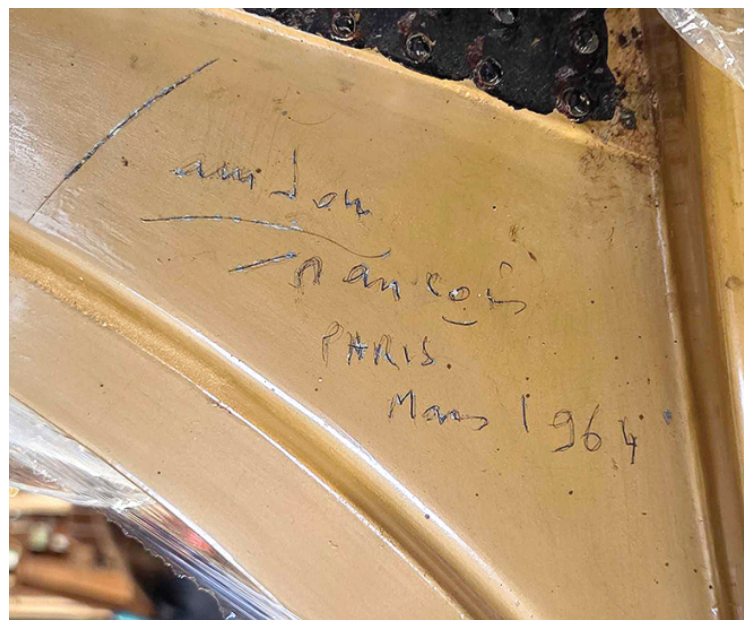
Après une première crise cardiaque en plein concert en 1968, il décède finalement des suites d'un infarctus en 1970.



Samson François en plein concert. (Photo : DR)



Le piano était chez des particuliers, à Tours.



Samson François a gravé le cadre en fonte de son piano en 1964.



Les prévisions
météo dans l'Oise
avec
Oise Hebdo

Mercredi



14
10

Nuageux le matin et arrivée de la pluie dans l'après-midi.

Jeudi



14
7

Très nuageux toute la journée.

Vendredi



18
9

Nuageux le matin et éclaircies dans l'après-midi.

Samedi



17
11

Averses pluvieuses et éclaircies se partagent la journée.