

Acusaciones en EE.UU. y México

Cuentas de Cienfuegos

EDUARDO R. HUCHIM (*)

Ocurre con frecuencia en México que un escándalo oculta al anterior, el interés público se dispersa y un manto de olvido empieza a cubrir asuntos importantes que no debieran perder la atención ciudadana.

Es lo que está sucediendo con el caso del exsecretario de la Defensa Nacional del gobierno de Enrique Peña Nieto, el general Salvador Cienfuegos Zepeda.

Apunto algunas premisas del tema:

1) Los militares mexicanos son, en su mayoría, patriotas y dedicados a servir a la nación, más en este sexenio en que el presidente Andrés Manuel López Obrador les ha encomendado múltiples tareas grandes y pequeñas. (Esta decisión presidencial es polémica y amerita un análisis por separado).

2) Pese al mérito que prácticamente nadie les niega, en las Fuerzas Armadas ha habido casos de complicidad con la delincuencia organizada y de responsabilidades en la violación de derechos humanos, así como en actos de corrupción. Y una parte de los delitos de militares quedan en la impunidad.

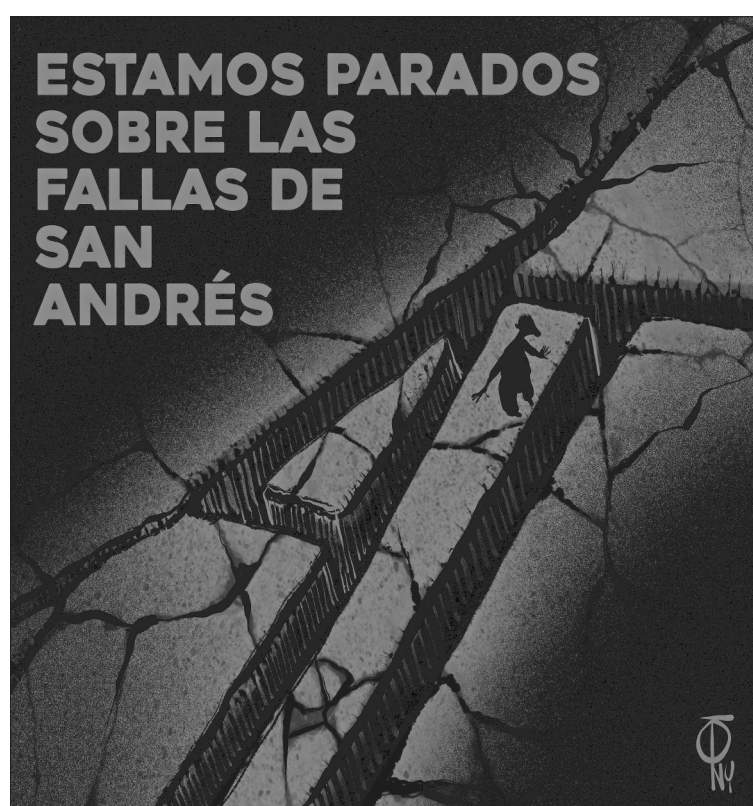
3) Prevalece en México una suerte de fuero militar de facto, que rebasa el fuero de guerra previsto en el Artículo 13 constitucional y en virtud del cual muchos mandos castrenses —no todos— se sienten intocables y con ribetes de casta. Hay que decir, en contrapartida, que su lealtad al poder civil ha sido inalterable durante décadas.

Y bien, en este marco, la Fiscalía General de la República decidió no ejercer acción penal contra el exsecretario Cienfuegos, tras ser extraditado desde Estados Unidos, a solicitud del gobierno de México.

De cara a la formalidad jurídica,

(*) Periodista

TERREMOTOS EN EL HORIZONTE



ESTAMOS PARADOS SOBRE LAS FALLAS DE SAN ANDRÉS

la argumentación del fiscal general, Alejandro Gertz Manero, parece sólida: la FGR recibió de la Drug Enforcement Administration —DEA, agencia antidrogas del Departamento de Justicia de EU— una acusación de lavado de dinero y delitos contra la salud, pero las “pruebas” que la DEA envió son insustanciales y también ilegales conforme a las leyes mexicanas.

Además, las propias autoridades de Estados Unidos se desistieron de sus acusaciones, ante la sorpresa de la jueza que conocía del caso.

Es probable que la DEA, que por hechos del pasado desconfía de las autoridades mexicanas, no haya enviado todas las pruebas que

posee en contra de Cienfuegos, pero de ser así, resulta esperable que el Departamento de Justicia, que ha reiterado su respaldo a la investigación de la DEA, controvierta en alguna instancia la decisión de la FGR.

La probabilidad de que la DEA no haya enviado a la FGR todas las evidencias que posee se refuerza por el hecho de que los cargos fueron admitidos en Estados Unidos por un gran jurado, al cual le parecieron sólidas las pruebas para encausar al general.

Es difícil suponer que esa instancia estadounidense hubiera convalidado el encausamiento de un militar extranjero de alto rango, si no hubiera habido evidencias suficientes.

Ahora bien, el general Cienfuegos es repudiado por personas y organismos defensores de derechos, porque no hay duda de que, cuando el Ejército estuvo bajo su mando, se cometieron graves transgresiones a los derechos humanos que son imputables a los militares.

Tlatlaya, Iguala-Ayotzinapa y Apatzingán son algunos de los casos más relevantes, pero a Cienfuegos se le involucra también con violaciones semejantes cuando fue comandante de distintas regiones castrenses.

En un artículo de opinión en “The Washington Post”, Laura Castellanos escribió: La Comisión Mexicana de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos (CMDPDH) registró que las unidades adscritas a Cienfuegos, cuando estuvo al frente de la I y la VII Regiones Militares, “recibieron siete recomendaciones de la CNDH, tres de ellas por crímenes cometidos en el marco del Operativo Conjunto de Chihuahua. Con Cienfuegos ya como secretario, la CNDH registró 149 víctimas de tortura, asesinato y desaparición forzada en 21 de sus recomendaciones” (TWP, 09/11/20).

Independientemente de las acusaciones de la DEA y de la fragilidad de las pruebas que envió a México contra el ex secretario de Defensa, la responsabilidad de Cienfuegos en los casos mencionados debe ser investigada, por supuesto sin menoscabo de la presunción de inocencia a la que tiene derecho, pero también sin sujetar la indagación a un institucional fuero de facto.

¿Está dispuesta la FGR a investigar con exhaustividad si en los casos específicos mencionados la responsabilidad llegó, vía cadena de mando, hasta Cienfuegos? Ya se verá.— Ciudad de México.

✉ omnia08@gmail.com
 @EduardoRHuchim

Historias de reportero

El mejor amigo de AMLO

CARLOS LORET DE MOLA (*)

Ya sin Trump, el presidente de México se ha echado a los brazos de Vladimir Putin, mandatario ruso, a cambio de unas vacaciones que aún no llegan. Mientras López Obrador se encariñaba con Putin y lo calificaba de “genuinamente afectuoso”, el mandatario ruso encarcelaba a su más importante opositor y reprimía las protestas que exigían su liberación.

Es solo el más reciente párrafo de su controvertida biografía.

El primer trabajo de Putin fue espía de la KGB. Durante 15 años realizó distintas actividades de inteligencia. Fue enviado a la sede de la KGB en Dresden, Alemania del Este. Putin confesó que cuando cayó el Muro de Berlín, él tomó la iniciativa de destruir informes incriminatorios. Eran tantos archivos, que el horno explotó.

Cuando la disolución de la Unión Soviética ya se veía venir —y con ella, la desaparición de la KGB— Putin entró a la política y comenzó a ascender rápidamente, construyendo una reputación de ser alguien que protegía a sus jefes. Como vicealcalde de Moscú, ayudó al entonces alcalde a escapar en un avión antes de que lo aprehendieran por corrupción.

Varios historiadores coinciden en que esa imagen de lealtad fue clave para que Boris Yeltsin nombrara a Vladimir Putin como primer ministro, cuando aún era un político de poco peso. Yeltsin renunció, Putin asumió la presidencia interina y luego ganó las elecciones en 2000.

A partir de ahí empezó a concentrar el poder.

Primer paso, controlar a los medios de comunicación. A los tres meses de asumir el poder, ordenó la clausura de la estación independiente de televisión NTV. Siguió re-dadas en periódicos y radiodifusoras, y el despido de los principales críticos del gobierno.

Segundo paso, anunciar que los oligarcas rusos ya no tendrían injerencia en el gobierno (separación del poder político del poder económico) como sucedía con Yeltsin. Cuando el hombre más rico de Rusia, Mijaíl Khodorkovski, respingó, el gobierno ruso lo acusó de evasión de impuestos y fraude. Fue detenido y le confiscaron sus bienes.

Tercer paso, poner fin a la elección directa de gobernadores en las 89 regiones de Rusia. Vladimir Putin promulgó una ley para que él los designara.

Y cuarto paso, alimentar su popularidad con campañas mediáticas que lo hacían ver como un líder fuerte, que recuperaba el orgullo ruso que había mancillado Estados Unidos.

Y ya que acumuló poder, entonces perpetuarse en él.

Como se supone que Rusia es una democracia, simuló un cambio de cargo. Pasó de presidente a primer ministro y viceversa, evadiendo cualquier acusación de reelección. Putin es el mejor amigo de López Obrador, ¿por qué será?— Ciudad de México.

✉ historiasreportero@gmail.com

(*) Periodista

Cosas cotidianas

El suicidio en tiempos del arte

JAVIER CABALLERO LENDÍNEZ (*)

“El arte vende porque no solo es arte lo que se vende”, me decía un profesor de la carrera. “Como la literatura. Vende libros quien tiene algo que contar, no quien lo hace más bonito (aunque eso ayuda)”, remataba.

En estos mundos de Dios, se venden cuadros en 92 millones de dólares como este último Boticelli o éxitos como la permanencia de una de las colecciones de arte privado más importantes del mundo en territorio español en la cifra nada desdeñable de 6.5 millones de euros anuales durante los próximos 15 años y otros (muchos) beneficios fiscales muy jugosos.

La beneficiaria de tal cantidad es Carmen Cervera, viuda, dueña una maravillosa colección de más de 400 cuadros y viuda de un gran coleccionista y empresario, el barón Hans Heinrich von Thyssen-Bornemisza (acotación de su nombre mucho más largo y casi impronunciable).

Pero en la política, el deporte, la farándula y, por supuesto, el arte, también se venden vidas, historias, tragedias personales y tristezas. También se vende algo presente en exceso: el suicidio. Y curiosamente, si echamos la vista atrás y analizamos a profundidad la historia de distintas artes, el suicidio está conectado (a veces íntimamente y otras casi so-layadamente) con la creatividad, la

pasión, la inspiración.

Un psiquiatra español decía que “el viaje de la creatividad es azaroso. Se necesita una estructura interior fuerte para que este viaje sea de ida y vuelta, no solo de ida”. Cierto o no, el suicidio ha estado ligado a todas las fases de nuestra sociedad en sus distintos ámbitos. Como dato, solo en México se suicidan alrededor de 20 personas al día, que no es poco.

Seguramente Pablo Picasso no tendría nada de esto en la mente cuando se dirigió a la joven Marie-Thérèse Walter a la salida de los almacenes Lafayette, en París: “Tienes una cara interesante. Me gustaría hacerte un retrato. Soy Picasso”.

Con esta frase pronunciada en 1927, el artista, malagueño de pro, tan prolífico con los pinceles como inquieto con sus conquistas amorosas, abriría la puerta de un sueño eterno a esa sueca de 17 años afincada en París. Sin esperar, a la salida de los almacenes Lafayette, se convertiría poco a poco en su musa, su amante, su inspiración para la colección de grabados “Vollard Suite”, y, por supuesto, su todo. Pablo Picasso sería el escultor que convertiría a la sueca en imagen inmortal de su inacabable obra.

Varias décadas después de que fuera sustituida en el corazón de Picasso por Dora Maar —una fotógrafa alemana a la que conoció en el famoso Café Deux Magots de la capital francesa en 1936— y cuatro

años después de la muerte del pintor malagueño, la sueca, ya entrada en años, se suicidó. Era el año 1977. Tiempo después, obras inspiradas en esta fase pictórica con la joven sueca, como “Naturaleza muerta sobre tulipanes”, se llegaron a vender en más de 40 millones de dólares.

En otro frente también en París, 44 años después de la conquista de Picasso a la salida de los almacenes Lafayette, un veterano pintor irlandés de 62 años, Francis Bacon, estaba ante la muestra de su vida, el reconocimiento que esperaba desde que sus manos comenzaron a pulir colores y emociones en lienzos. El Grand Palais era, por segunda ocasión sede de una retrospectiva a un artista vivo tras, curiosamente, hacer lo propio unos años atrás con el enamorado artista malagueño.

Dalí, Joan Miró, André Masson y otros muchos artistas destacados esperaban como invitados el momento en que el continente de las artes reconocería una trayectoria con luces y sombras, pero muy merecida. Antes, unos cuantos años atrás, Francis Bacon conoció en un bar del Soho a George Dyer, a la postre, su compañero de viajes, andanzas y pasiones desde 1963. Fue, sin lugar a dudas, la particular musa de Bacon.

Francis Bacon y George Dyer se dijeron adiós antes de aquella cita histórica del 26 de octubre de 1971. Aun así, ya separados, el pintor ir-

landés accedió a que Dyer le acompañara a esa aventura parisina. Dos días antes de la retrospectiva, en el hotel, George se suicidó con una sobredosis de drogas y alcohol. Francis lo descubrió, pero ocultó el suceso hasta que ese evento tan esperado tuviera lugar. Nadie, ni un cuerpo, ni siquiera el del otrora querido George Dyer destrozaría ese sueño francés.

Pues uno de los cuadros más icónicos de esta etapa pictórica, “Retrato de George Dyer hablando”, llegó a venderse hace unos años en casi 70 millones de dólares.

Réquiem.

Richard, el maestro que nos impartía una materia sobre el papel de la mujer en la literatura y el arte en la carrera de Hispanic Studies de la Universidad de Nottingham, me expresó su alta expectativa porque haría un ensayo sobre el papel de la familia en la tormentosa vida del pintor noruego Edvard Munch, más concretamente el de su hermana Inger.

A raíz de ese estudio a profundidad, Edvard Munch pasó a ser uno de mis artistas de cabecera. La diferencia entre este pintor y otros que él vivió su particular viacrucis acuciado por la depresión, la tristeza y la desesperación. No llegó a suicidarse aunque esas ideas pasaron por su mente en algunas fases de su vida, como la de su difícil relación con Tulla Larsen. Edvard Munch murió como nació. Solo.— Mérida, Yucatán.

Diario de Yucatán

EL PERIÓDICO DE LA VIDA PENINSULAR

AÑO XCV * EDICIÓN 255



FUNDADO EL 31 DE MAYO DE 1925
 FUNDADOR CARLOS R. MENÉNDEZ

EDITADO E IMPRESO POR: COMPAÑÍA TIPOGRÁFICA YUCATECA S.A. DE C.V.
 CALLE 60 NO. 521 APARTADO POSTAL NO. 64, MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO, C.P. 97000

DISTRIBUIDO POR: TRANSPORTADORA REGIONAL S.A. DE C.V.
 CALLE 47 NO. 543 ENTRE 74 Y 74-A, MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO, C.P. 97000

Miembro de la Asociación de Editores de los Estados, de la Sociedad Interamericana de Prensa y de la Asociación Mundial de Periódicos.

CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15889. NÚMERO DE RESERVA AL TÍTULO DE DERECHOS DE AUTOR: 04-2013-042210391000-101.

CORRESPONDENCIA DE SEGUNDA CLASE REGISTRO DGC NUM. 022 0584

CARACTERÍSTICAS 121252703

CERTIFICADO DE CIRCULACIÓN, COBERTURA Y PERFIL DEL LECTOR FOLIO 00399-RHY EMITIDO POR RHYCIA SC Y REGISTRADO EN EL PADRÓN NACIONAL DE MEDIOS IMPRESOS DE LA SEGOB

DIRECTOR GENERAL
 CARLOS RICARDO MENÉNDEZ LOSA

✉ direcciongeneral@megamedia.com.mx

📧 twitter.com/DirMegamedia

📘 En Facebook: DG Megamedia

TELÉFONOS

CONMUTADOR 942-22-22

REDACCIÓN 942-22-23

FAX 942-22-03

LADA SIN COSTO .. 01-800-71-200-25

✉ diario@megamedia.com.mx

PUBLICIDAD 942-22-11

✉ publicidad@megamedia.com.mx

SUSCRIPCIONES 942-22-35

✉ suscripciones@megamedia.com.mx

GRUPO
 megaMEDIA

yucatan.com.mx

REDACCIÓN 942 22 23 EXT. 1265

¡Al Chile!
 LA PAZ EN LA INFORMACIÓN

TELÉFONOS

MÉRIDA 942 22 36

CAMPECHE (981) 81 6 48 41

CIUDAD DEL CARMEN (938) 11 1 00 32

✉ lai.sureste.com

¡AL CHILE! 9238796

✉ hablame@alchileyucatan.com.mx

AVISOS
 ECONÓMICOS

CONTRATACIONES 942 22 11

SOCIALES

CONTRATACIONES 920 47 05

COMPRA DE FOTOS 942 22 12

TELÉFONO 942 22 18

LaFactoría

REDACCIÓN 942 22 22 EXT. 1731

LIBER

REDACCIÓN 942 22 22 EXT. 1029

TELÉFONO 942 22 22 EXT. 1029

Uniprint

TELÉFONOS 942 22 66

DYPAC

TELÉFONO 928 21 82

megaMEDIA

TELÉFONOS 944 17 13

944 17 14

DINÁMICA

TELÉFONO 942 22 22 EXT. 1428

megaMEDIA

TELÉFONO 942 22 21