

Université du Québec à Rimouski

SAE

Par

Monroy Fatima



Travail présenté à : Marie-Hélène Duguay

Dans le cadre du cours stage III : interventions en classe

STG30210-71

Avril 2025

## 1. DESCRIPTION SOMMAIRE DE L'ACTIVITÉ

 Soumettre votre planification à l'enseignant-associé avant de la réaliser. Apporter les modifications au besoin.  
 Toujours effectuer au préalable les exercices, les travaux ou les expériences avant de les proposer aux élèves.

**Titre/Thème** : créons une chanson!

**Clientèle (degré)**: 1<sup>er</sup> cycle, 2<sup>ème</sup> année

**Durée approximative** : 54 minutes

**Préparation** : 20 minutes

**Réalisation** : 20 minutes

**Intégration** : 10 minutes

**Domaine d'apprentissage**: Français

**Matériel scolaire des élèves** : boîte à outils

**Source d'inspiration/références** : chanson : amitié de Grégoire Dune, apprise en musique par les élèves.

## 2. INTENTIONS PÉDAGOGIQUES

*Faire référence aux Guides pédagogiques, Programme de formation (PFEQ), Progression des apprentissages*

**BUT de l'activité : Intention pédagogique** (*L'utilité, le SENS, le POURQUOI*)

Durant la phase de préparation les élèves pourront découvrir les différents éléments d'une chanson (structure, rimes, refrain, vocabulaire).

Durant la phase d'intégration, les élèves pourront rédiger des phrases afin de contribuer à l'écriture d'une chanson. Dans cette phase, les élèves auront à travailler la structure de phrase et la ponctuation.

Durant la phase d'intégration les élèves pourront apprécier leur écriture sous la forme d'une chanson. Ceci leur montre un résultat concret de leur travail.

**Compétences disciplinaires**

Français : Compétence 2 : Écrire des textes variés (PFEQ, 2001, p.77).

## **Progression des apprentissages** (*Savoirs essentiels/connaissances, Repères culturels*)

### Français

1. Observer quelques caractéristiques d'une phrase (PDA, 2009, p.42)
  - La présence de tous les mots
  - L'ordre des mots
  - La présence d'au moins un verbe conjugué
  
2. La ponctuation d'une phrase (PDA, 2009, p.43)
  - Les signes qui délimitent une phrase
  - Connaître la règle générale : une phrase commence par une majuscule et se termine par un point (.)

**Compétence(s) transversale(s) ou générale(s) :** *Exercer son jugement critique, organiser son travail, savoir communiquer, travailler en équipe (PFEQ, 2001, p.20 à 41).*

Compétence 1 : Exploiter l'information : tirer profit de l'information afin de l'appliquer dans de nouveaux contextes.

Compétence 4 : Mettre en œuvre sa pensée créatrice : s'engager dans une réalisation.

Compétence 5 : Se donner des méthodes de travail efficaces : accomplir la tâche.

Compétence 8 : Coopérer : contribuer au travail collectif.

**Domaines généraux de formation** (PFEQ, 2001, p.51).

Vivre-ensemble et citoyenneté

DÉROULEMENT DE CONCEPTION D'UNE SITUATION D'ENSEIGNEMENT  
APPRENTISSAGE SELON LES TROIS TEMPS DE LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

## Préparation

Mise en situation/situation de départ (amorce)

### Préparation aux apprentissages

➤ Amorce / Élément déclencheur :

L'enseignante demande aux élèves de prendre leur boîte à outils et de se mettre en place. Elle annonce aux élèves qu'on va écouter ensemble la chanson: *amitié*. Afin de s'assurer que les élèves vont vraiment se concentrer sur les paroles, l'enseignante leur remet une feuille avec les paroles trouées afin qu'ils complètent les paroles. Sur la feuille on retrouve une banque de mots afin d'aider les élèves.

➤ Activer les connaissances antérieures :

Demander aux élèves : qu'est qu'ils remarquent dans la chanson qu'on vient d'écouter. Qu'est qu'on retrouve souvent dans les chansons. Si les élèves ne le mentionnent pas, l'enseignante doit attirer l'attention des élèves sur les rimes. Elle explique le concept des rimes à l'aide d'une affiche préparée. En grand groupe, on souligne les terminaisons des mots qui riment dans la chanson: *amitié*.

➤ Préciser l'intention aux élèves et expliquer la tâche :

L'enseignante annonce au groupe que nous allons écrire une chanson ensemble sur l'été. À l'aide d'un schéma conceptuel fait ensemble au TNI, on trouve des intertitres. Par exemple, les couleurs de l'été, la nourriture, les vacances, les activités, la nature etc. Ce schéma doit être affiché au TNI durant la période d'écriture. Chaque personne doit choisir un intertitre et écrire au moins 2 phrases

### Durée approximative

15-20 minutes

### Type de regroupement :

Grand groupe

Dyade

Équipe

Individuel

Autres

complètes qui riment avec le mot de la fin. L'enseignante leur remet une liste de mots en lien avec le thème qui riment. En grand groupe, on rajoute des idées sur la liste.

➤ Vérifier la compréhension des élèves (reformulation):

L'enseignante demande à un élève de reformuler la consigne.

Elle s'assure que tout le monde a compris ce qu'on doit faire avant de passer à la phase de réalisation. Elle rappelle aux élèves qu'ils peuvent s'aider du schéma pour leur intertitre, de la liste de mots et aussi de l'affiche pour les rimes.

**Matériel :** *S'assurer d'avoir tout le matériel avant de commencer l'activité. Présenter le matériel qui sera utilisé aux élèves avant de donner les explications aux élèves.*

- Feuille d'écriture pour leur intertitre.
- Feuille liste de mots qui riment.

## Réalisation

### Déroulement des activités d'apprentissage

#### Description de, des activités

Les élèves doivent choisir un intertitre relié au thème prévu.

Ensuite, ils doivent rédiger minimum 2 phrases qui riment ensemble en

lien avec le thème. Pour ce qui est de la structure des phrases, ils

doivent respecter :

- La présence de tous les mots
- L'ordre des mots
- La présence d'au moins un verbe conjugué

Durée approximative pour chaque activité 20-25 minutes

Type de regroupement :

Grand groupe

Dyade

Équipe

Individuel

Autres

Les élèves doivent aussi faire attention à la ponctuation de leur phrase en respectant la majuscule au début et le point à la fin de celle-ci.

Stratégies d'enseignement utilisées :

#### Enseignement explicite

Durant la phase d'intégration, l'enseignant modélise en abordant le sujet de façon graduelle. Au début, avec la chanson. Ensuite, en expliquant les rimes.

Durant la même phase, l'enseignante effectue une pratique guidée en identifiant les rimes dans la chanson. Afin de vérifier leur compréhension du sujet. Elle donne un exemple de deux phrases qu'on pourrait rajouter dans la chanson *amitié*. En respectant le thème et les rimes. De plus, les élèves auront un schéma pour les aider à trouver des sujets d'intertitre et une liste de mots reliés au sujet qui riment.

Durant la phase de réalisation, les élèves appliquent seuls tout ce qu'ils ont appris pour effectuer la tâche d'écriture.

### Intégration des apprentissages Synthèse des acquis et réinvestissement

#### Retour sur les apprentissages

L'enseignante montre quelques exemples à la caméra de ce que les élèves ont écrit.

- Faire nommer les apprentissages (*les prendre en notes*)

L'enseignante demande aux élèves ce qu'ils ont appris avec cette activité. Elle conclut que les rimes peuvent donner un sens musical à notre écrit. Aussi, qu'il est important que ce qu'on écrit respecte le thème qu'on a choisi afin de donner un sens à notre chanson

- Faire nommer les réussites, les difficultés

Type de regroupement :

Grand groupe

Dyade

Équipe

Individuel

Autres

Leur demander ce qu'ils ont trouvé plus difficile lors de la phase de réalisation et ce qu'ils ont le plus apprécié durant l'activité.

➤ Pistes de transfert et suite à donner à la SEA

Faire écouter aux élèves la création créée avec l'intelligence artificielle à l'aide de ce qu'ils ont écrit. Leur demander s'ils connaissent des textes qui ne sont pas des chansons dans lesquelles nous utilisons les rimes aussi. Faire une ouverture sur la poésie.

➤ Faire une autoévaluation de leur appréciation

Demander aux élèves de montrer leur appréciation de la chanson créée ensemble à l'aide d'un pouce en l'air ou un pouce en bas.

### 1. Démarche de gestion de classe

- Réfléchir et nommer les éléments à mettre en place afin de favoriser un climat de classe favorable à l'apprentissage
  - Organisation physique :  
Demander aux élèves d'avoir seulement le matériel nécessaire sur leur bureau (boîte à outils). Remettre les feuilles de travail seulement avant de commencer chaque activité.
  - Gestion du temps :  
Utiliser ma montre afin d'essayer de respecter le temps prévu pour chaque phase.  
Mettre le chronomètre afin de guider les élèves dans le temps de travail.
  - Référents visuels, TNI, etc.  
Utilisation d'un tableau d'encrage afin d'aider les élèves à comprendre les rimes et de pouvoir se référer au besoin. Un schéma sera affiché au TNI pour les aider à trouver un intertitre.
- Réfléchir et nommer les comportements attendus des élèves
  - Droit de parole : rappeler le rôle de l'élève pour avoir le droit de parole (lever la main).
  - Écoute : Je dois m'assurer d'avoir l'attention de tous les élèves avant de commencer. Je demande le silence complet durant mes périodes d'enseignement.

- Participation : Durant la phase de préparation, on doit interpeller les élèves afin d'inciter la participation.
- Réfléchir et nommer les moyens pour gérer et réguler les comportements au cours de l'activité
  - Renforcement visuel, verbal, etc.  
Utiliser le langage non verbal. Regarder les élèves, afin qu'ils comprennent ce que j'attends d'eux. Je peux accompagner le regard d'un geste comme le doigt sur la bouche.  
Au besoin, je peux mettre l'accent sur le comportement dérangeant et annoncer mon attente.
  - Outils :  
Je vais utiliser une liste de comportements dérangeants afin de réguler les élèves.  
Les élèves qui ont trois barres doivent reprendre le travail durant le temps libre.

## **2. Adaptation de l'enseignement / Enseignement différencié**

- Anticiper les difficultés pour certains élèves avec l'aide de l'enseignant-associé :

Pour les paroles trouées de la chanson, mon enseignante associée m'a proposé d'ajouter une banque de mots afin que les élèves puissent suivre sans se demander comment écrire le mot manquant.

J'ai aussi pensé à faire un tableau d'encrage sur les rimes afin d'aider à la compréhension de celles-ci.

Parfois les élèves rencontrent des difficultés à trouver leur sujet et c'est pour cette raison que nous ferons un schéma sur différents intertitres possibles.

S'ils manquent d'inspiration ou qu'ils rencontrent des difficultés à trouver des mots d'été qui riment ensemble ils pourront utiliser les feuilles de lexique préparées pour eux.

- Prévoir comment adapter vos interventions : contenu, processus, productions

Pour les élèves qui finissent plus rapidement, on leur demandera d'effectuer le dessin qui pourrait être la page couverture de notre chanson. La charge de travail est prévue pour que tous les élèves soient capables de l'effectuer. Les difficultés prévues pour certaines sont prises en charge durant la période de préparation afin d'aider les élèves en difficulté.

### 3. Évaluation des apprentissages (dans l'action)

#### Évaluation dans l'action : à préciser aux élèves avant le début de la SEA

- Réfléchissez à la façon que vous allez utiliser pour vérifier la compréhension des élèves **pendant la SEA** (Le Comment) : présenter vos outils qui serviront à les observer, à recueillir et à consigner vos observations sur l'avancement, la compréhension et l'apprentissage

Durant la phase de réalisation, je peux déjà me faire une idée par l'observation de la compréhension des élèves du sujet.

La phase de réalisation va me permettre de vérifier leur compréhension de manière concrète en vérifiant s'ils respectent les critères demandés en français (la structure de phrase et la ponctuation).

- Préciser comment vous allez faire le retour sur les apprentissages à la fin de la SEA

Pour effectuer un retour sur l'activité, il y aura un partage de certains travaux en grand groupe.

L'enseignante pose des questions sur l'activité : est-ce qu'ils ont éprouvé des difficultés? Qu'est-ce qu'ils ont appris de nouveau?

Pour finir le retour, l'enseignante fait écouter aux élèves la chanson qu'ils ont écrite ensemble à l'aide de l'intelligence artificielle.

*Nom de l'étudiante : Fatima Barriga Monroy*

## 1. Réflexion sur la Phase de préparation

Ø Qu'est-ce qui a bien fonctionné **lors de la préparation aux apprentissages** et que tu vas maintenir dans une prochaine animation ?

Préparer des supports visuels sera important à maintenir. Le professeur William C.

Bradford (2011) estime que près de 65 % des apprenants sont de type visuel.

Je crois qu'avoir des supports visuels vient prévenir les manques de compréhension et soutenir notre enseignement. Prévoir une partie de la préparation ludique qui demande la participation des élèves afin de les tenir occupés et éviter la perte de concentration ainsi que les comportements nuisibles.

Ø Y a-t-il des ajustements à apporter afin de mieux préparer les élèves aux apprentissages visés dans ta SEA ?

Je dois être beaucoup plus claire dans mon intention de départ. Je dois créer mon SEA autour de mon objectif. Si mon intention pédagogique est claire, la préparation des apprentissages sera beaucoup plus pertinente puisque celle-ci sera plus en lien avec mon objectif. Ceci va permettre que toutes les activités aient un but commun, c'est aussi un guide pour l'enseignant (choix des activités, méthodes, évaluation), favorise un apprentissage ciblé et efficace.

## 2. Réflexion sur la Phase de réalisation

Ø Qu'est-ce qui a bien fonctionné lors **de la réalisation de ta SEA** et que tu vas maintenir dans une prochaine animation ?

Prévoir le matériel dont les élèves auront besoin. En créant moi-même mon matériel, je peux vraiment personnaliser le matériel pour mon activité spécifique. Aussi, prévoir les difficultés et aussi quelque chose pour contrer ou diminuer ceci. Comme dans ma situation d'enseignement apprentissage : un lexique du vocabulaire en lien avec le thème.

Ø Y a-t-il des ajustements à apporter aux activités ? Lesquels ?

Oui, d'être claire dans mes attentes par rapport à chaque phase.

Pour cette partie, je n'avais pas mentionné ce que j'attendais de façon précise. Mis à part le nombre de phrases requises, je n'ai pas mentionné que je m'attendais aussi à avoir aussi le code de correction dans leur phrase.

Ø As-tu rencontré des difficultés particulières (ex : gestion du groupe, gestion du temps, gestion des comportements, gestion des groupes de travail, etc.) ?

Je n'ai pas vraiment rencontré des difficultés en lien avec la gestion du groupe, la gestion des comportements ou le temps. Les difficultés ont été par rapport à la compréhension de la

consigne. Comme la consigne n'était pas claire, les élèves ont eu de la difficulté à commencer le travail et accomplir la tâche dans le temps prévu.

### **3. Réflexion sur la Phase de d'intégration**

Ø Quelles sont les prises de conscience que tu fais **suite au retour sur les apprentissages de ta SEA avec les élèves ?**

Ma réflexion sur la phase d'intégration est qu'il est très important d'avoir une intention claire dès le départ. Tout est prévu autour de l'intention pédagogique pour que chaque étape vienne soutenir l'apprentissage des élèves. Si l'on ne suit pas une ligne directrice alors on peut perdre quelques élèves en chemin. Ceci peut engendrer des difficultés de compréhension, des comportements nuisibles et un risque de ne pas accomplir la tâche.

### **4. Réflexion sur l'Adaptation de l'enseignement/différenciation**

Ø Est-ce que la planification, l'animation de ta situation d'enseignement-apprentissage t'a permis de comprendre l'importance de planifier des ajustements et/ou des modifications pour les élèves qui ont des besoins particuliers ?

Oui, car il y avait plusieurs élèves qui n'avaient pas compris la consigne ou les apprentissages préalables n'étaient pas assez concrétisés pour leur permettre de comprendre.

Ø Explique pourquoi ?

À ce moment-là, j'ai compris qu'il aurait été pertinent de prévoir une alternative plus facile pour ceux qui éprouvaient des difficultés. De cette façon, les élèves n'auraient pas

été découragés d'effectuer le travail demandé. C'est à ces moments, que des comportements nuisibles peuvent se présenter.

## **5. Réflexion sur la Gestion de classe/du groupe/des comportements**

Ø Nomme quelques aspects de ta gestion de classe dont tu es fière et explique pourquoi ?

Je suis fière d'avoir compris que je ne peux pas commencer quelque chose sans avoir l'attention de tout mon groupe. J'ai appris à faire un balayage visuel afin de m'assurer que tout le groupe m'écoute. Ceci va m'aider aussi pour la compréhension de la consigne puisque je vais être sûre que tout le monde m'écoute lorsque je la donne.

Ø Quels sont les aspects que tu souhaites améliorer ? Quels seraient les moyens pour y arriver ?

Je pense que la prévention est très importante pour la gestion de groupe. En prévenant ce qui pourrait mal se produire, on peut prévoir une façon de contrer les comportements nuisibles ou prévenir les difficultés qui pourraient les déclencher.

## **APPRÉCIATION GÉNÉRALE DE TA PRESTATION**

Je suis partagé par rapport à ma prestation. L'activité était ludique et la phase d'intégration a vraiment été appréciée par les élèves qui ont vraiment eu cette sensation d'avoir accompli

Quelque chose de concret.

Cependant, la phase de réalisation a été difficile à cause du manque de clarté dans mes directives de l'intention pédagogique.



## **Annexe 1 et 2 : paroles de chanson trouées**

# L'AMITIÉ

Banque de mots :

amis / bien / malheurs / histoire / classe / aimer

Si nous avons des ennuis  
Nous comptons sur nos \_\_\_\_\_  
Qu'ils soient nouveaux ou anciens  
On s'entend très \_\_\_\_\_,

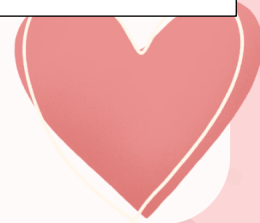
Lors de la récréation  
On échange nos opinions  
On est là pour s'amuser  
Et rester soudés...

On va le réconforter  
Balayer tous ses \_\_\_\_\_  
Et réchauffer son cœur...

L'amitié, c'est notre \_\_\_\_\_  
Notre reflet dans le miroir  
C'est l'histoire de notre \_\_\_\_\_  
Écoutez-bien comment ça se passe.

Évitons les méchancetés  
Les professeurs énervés  
Inutile de s'affoler  
On va les calmer

Pour partager nos idées  
Respectons la liberté  
Le secret c'est de s' \_\_\_\_\_  
Et de s'entraider...



Banque de mots :

Miroir / espoir / amitié

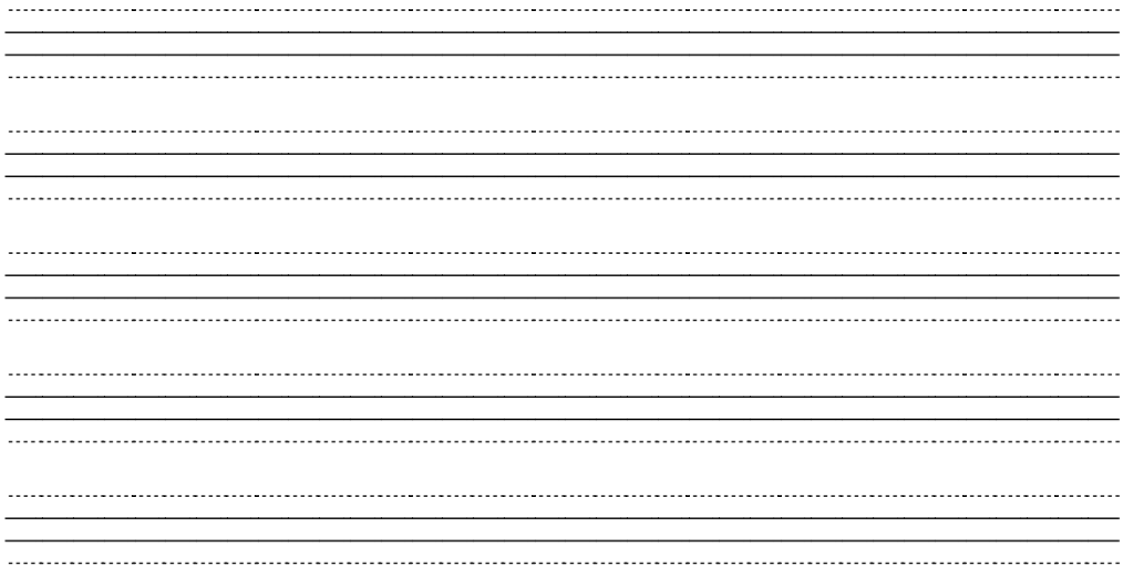
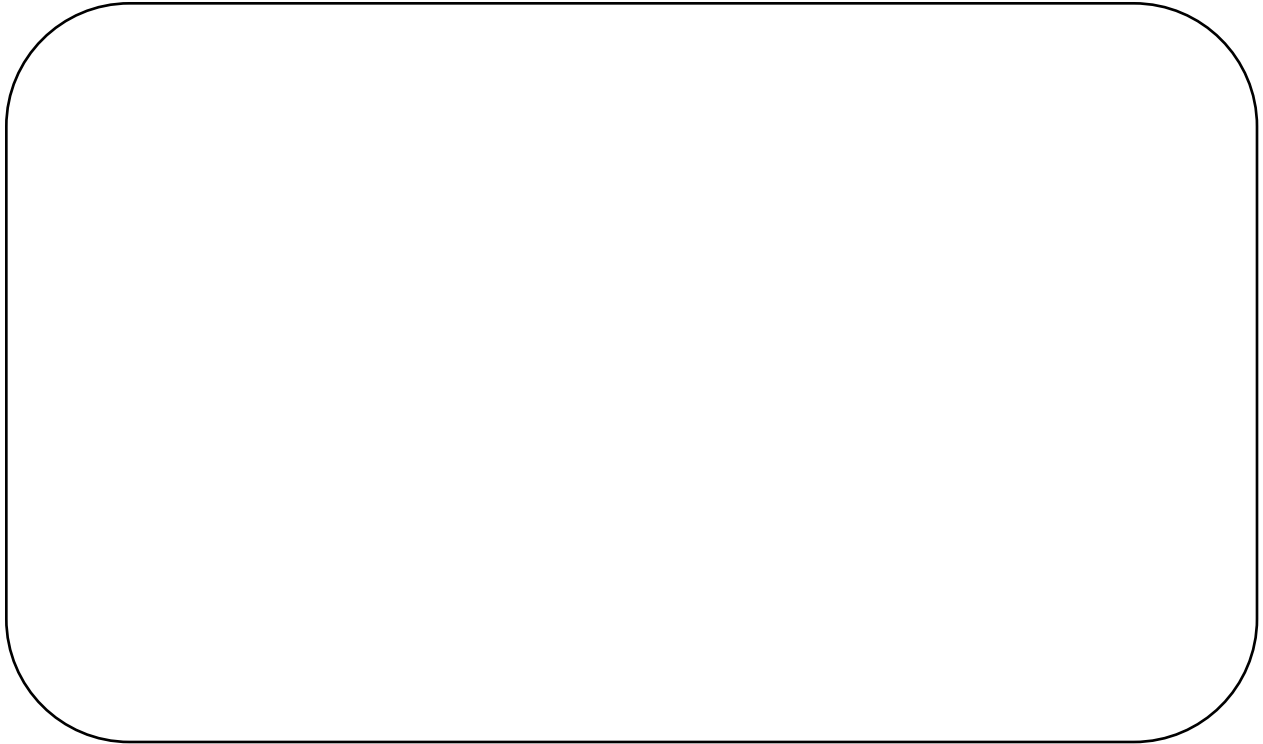
L'amitié, c'est notre histoire  
Notre reflet dans le \_\_\_\_\_  
C'est l'histoire de notre classe  
Écoutez-bien comment ça se passe.

L'amitié, c'est votre histoire  
Votre reflet dans le miroir  
Le message de notre \_\_\_\_\_  
Gardez le bien... en mémoire : l'\_\_\_\_\_ !

## **Annexe 2 : feuille pour l'écriture**

Prénom : \_\_\_\_\_

**Intertitre :** \_\_\_\_\_



### **Annexe 3 : liens pour les chansons**

Première chanson : [https://www.mureka.ai/song-detail/SyyR2GcqviuM3m8WnEawaB?is\\_from\\_share=1](https://www.mureka.ai/song-detail/SyyR2GcqviuM3m8WnEawaB?is_from_share=1)

Deuxième chanson : [https://www.mureka.ai/song-detail/E3tA5oq9wUeb1fgKgmaAQS?is\\_from\\_share=1](https://www.mureka.ai/song-detail/E3tA5oq9wUeb1fgKgmaAQS?is_from_share=1)

Troisième chanson : <https://suno.com/song/2348aed9-d46d-4758-a0eb-6af5bc9662f2?sh=76TXFRJVAgXqYWK9>

## Bibliographie

Logopsycom. (2020). Avantages des supports de cours visuels et interactifs. <https://logopsycom.com/fr/flashmind-rendre-les-lecons-visuelles-et-interactives-quels-avantages/>

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2009). *Programme de formation de formation de l'école québécoise : Progression des apprentissages au primaire, Français, langue d'enseignement*. Québec, Canada : Gouvernement du Québec.

Ministère de l'Éducation du Québec. (2001). *Programme de formation de l'école québécoise : Éducation préscolaire et enseignement primaire*. Québec, Canada : Gouvernement du Québec.