

NOVAS FORMAS DE AFETO E SENSIBILIDADE

prêmio edp nas artes

NOVAS FORMAS DE AFETO E SENSIBILIDADE

Todos os dias, em todos os lugares, todos vestimos roupas sejam elas peças de vestuário completos ou de uso íntimo. Entre todos os objetos que o design pode oferecer, são através das roupas onde encontramos as relações mais íntimas e universais na sociedade.

A Moda, por sua vez, próspera e se desenvolve criando diversas tensões produtivas entre a forma e a função, a automação e o artesanato, a padronização e a personalização, a universalidade e a autoexpressão, entre o pragmatismo e a visão utópica. Existindo sempre a serviço das pessoas e as influenciando, a Moda também traz profundas consequências nas relações sociais, políticas, culturais, econômicas e ambientais.

Frente à essa potencialidade discursiva que a Indumentária sugere, apresento meu terceiro projeto autoral denominado "Novas Formas de Afeto e Sensibilidade." Este projeto é um ensaio sensorial-alternativo desenvolvido a partir da subjetividade afetiva das roupas, essas que promovem uma interlocução entre o corpo e a linguagem.

Com a intenção de fomentar questionamentos sobre os atuais sistemas visuais, além de outras possíveis (e novas) óticas para nossos panoramas sensitivos. Como um todo, pretendo utilizar a potencialidade da Moda e da Arte para desenvolver e explorar nossas formas de interações sociais, colocando a Moda como uma forma social de compreensão do mundo.



Sobretudo, não apenas neste projeto, mas como em todos os meus trabalhos, pretendo clarificar que nossas leituras sociais devem sempre partir do elementar exercício da escuta ao próximo. Esses exercícios auxiliam significativamente em temas como os da redução de desigualdade sociais e da igualdade de gênero.

Acredito que todos, sem exceção, são capazes de se relacionar com a arte e com o pensamento crítico, ainda que suas posições sociais os distanciem do local reflexivo. A intenção por trás dos meus trabalhos é de justamente promover um despertar de sensibilidades, e desenvolver ferramentas para que cada um possa ter a autonomia de transformar sua própria vida. Também ao ponto de conceber sua própria verdade de forma autêntica, promovendo uma imersão sensorial para desenvolver uma condição de liberdade expressão.

trabalhos sensitivos

novas formas de afeto e sensibilidade ato 01

A experimentação sensorial “Novas Formas de Afeto e Sensibilidade” possui o intuito de desenvolver investigações senso-corporais entre espectadores ativos em uma exposição.

Dessa forma, o projeto visa explorar a capacidade de escuta corporal compartilhada e fomentar a compreensão e a concepção sensitiva de nossas atitudes e movimentações no tempo e no espaço.

Baseado em referências técnicas do baile de contato e improvisação do bailarino e coreógrafo Steve Paxton, e junto às ideologias de movimento e expressões corporais desenvolvidas pela também bailarina e coreógrafa Pina Bausch, elaboro peças de roupas sensoriais para promover a capacidade de “escuta corporal” de qualquer indivíduo.

Minha técnica consiste em por meio de elásticos presos à roupas, dois ou mais participantes, vendados, unem-se e são convidados a explorar e sentir suas conexões e todas as possibilidades sensitivas que a roupa naquele momento pode proporcionar.

A intenção é que se compreenda que as limitações físicas impostas podem ser tanto limitações reais quanto, na verdade, explorações de novas possibilidades.

<https://vimeo.com/392088802>





Vestuários conectivos, Novas formas de Afeto e sensibilidade, Circulo de Bellas Artes, Madri, 2019

Técnicas utilizadas: costura, tingimento, e aplicação de ilhoses e elásticos.

Dimensões da obra: 170 cm, 50cm, 140 cm

Materiais propostos: tenho o interesse em aumentar o número de pessoas conectadas. Então, acrescentaria o número de roupas e elásticos entre essas conexões.

Plano de montagem para a exposição: pretendo manter as roupas suspensa em cabides expositores, prontas para quem tiver interesse em utilizá-las. Sendo assim, para a exposição desta obra, necessitarei de um espaço reservado para sua interação com os espectadores ativos. Este local poderia ser minimamente uma sala onde os mesmos possam se vestir e usufruir da obra.

Demais informações necessárias para o entendimento do projeto: como ainda estou em processo de desenvolvimento deste exercício, estou aberta à conselhos ou diretrizes que dizem respeito às melhores formas de exibição e manipulação para a execução de uma exposição.

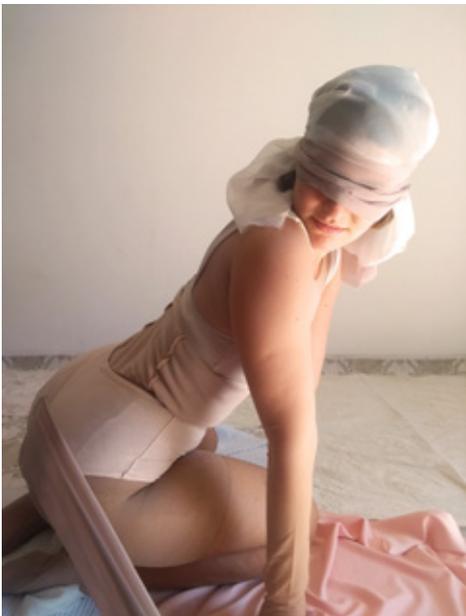


trabalhos sensitivos

novas formas de afeto e sensibilidade ato 02

Segundo ato do desenvolvimento do projeto
Novas Formas de Afeto e Sensibilidade.

<https://vimeo.com/364324193>



Inspirado em uma frase da obra “Manifesto Contrasexual” (Paris, 2000), do escritor e filósofo Paul Preciado, onde ele cita: “Busco entrar em contato com uma sexualidade dispare da simbologia erótica convencional, a qual sempre se dedica a árdua busca incisiva de orifícios”. Assim, criei uma obra sensorial para incentivar a estimulação da liberdade corporal que, junto com o universo experimental e subjetivo, que pode ser desenvolvida a partir do encontro entre dois corpos. Esses que são dados por intermédio de conexões oficiais.

Neste exercício proponho um baile de contato e improvisação que se apresenta mediante a suspensão da visão, assim potencializando questionamentos e discussões sobre como são produzidas nossas conexões e interações.





Vestuários conectivos, Novas formas de Afeto e sensibilidade, italia, 2019



Vestuários conectivos, Novas formas de Afeto e sensibilidade, italia, 2019

Técnicas utilizadas: costura e tingimento da indumentária

Dimensões da obra: 170cm, 50cm, 150cm.

Materiais propostos: Para uma melhor movimentação e articulação dos usuários, possuo o interesse em desenvolver ainda mais este vestuário. Gostaria explorar tecidos com outras densidades elásticas, e ver como este se comporta em sua utilização.

Plano de montagem para a exposição: pretendo manter as roupas suspensa em cabides expositores, prontas para quem tiver interesse em utilizá-las. Sendo assim, para a exposição desta obra, necessitarei de um espaço reservado para sua interação com os espectadores ativos. Este local poderia ser minimamente uma sala onde os mesmos possam se vestir e usufruir da obra.

Demais informações necessárias para o entendimento do projeto: como ainda estou em processo de desenvolvimento deste exercícios, estou aberta à conselhos ou diretrizes que dizem respeito as melhores formas de exibição e manipulação para a execução de uma exposição.