

AVOCAT, JOURNALISTE, COMÉDIEN  
ET MAINTENANT HUMORISTE

# Emmanuel Bilodeau

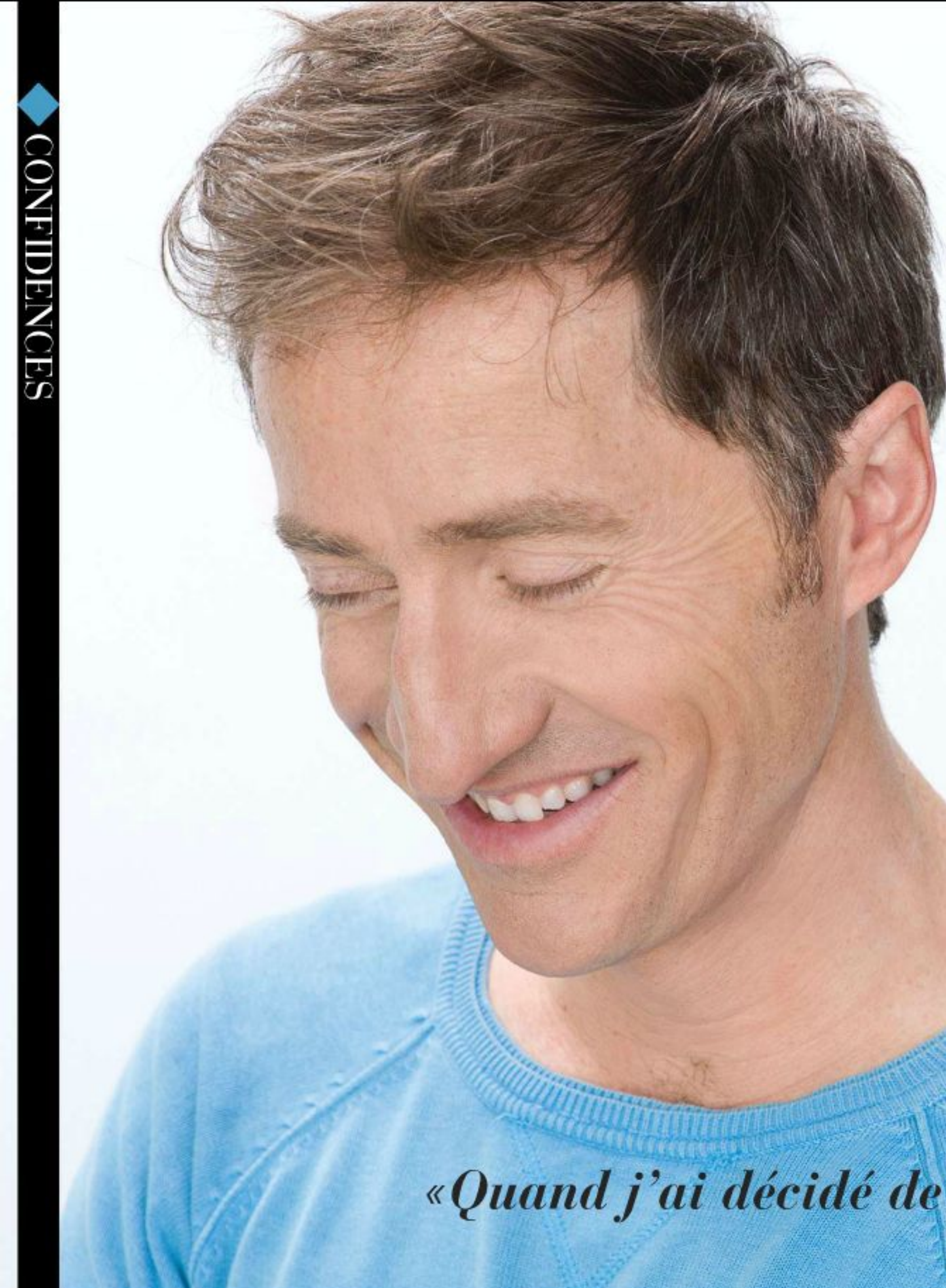
## Touffou tout flamme

CET ANGOISSÉ QUI S'ASSÛME MAIS QUI SE SOIGNE VA FÊTER SES 49 ANS EN AOÛT. IL A DÉCIDIÉ, UNE FOIS DE PLUS DANS SA VIE, DE PRENDRE LE TAUREAU PAR LES CORNES ET DE SE LANCER DANS UNE AVENTURE OÙ RIEN N'EST GAGNÉ D'AVANCE. EN CHOISSANT DE METTRE SA CARRIÈRE DE COMÉDIEN EN VEILLEUSE, LE PÈRE DE PHLOMÈNE, SIMÉON ET PAUL-ÉMILIE SAUTE ENCORE UNE FOIS DANS LE VIDE, SANS FILET. IL FAUT DIRE QUE, PAR LE PASSÉ, SON GOÛT MARQUE POUR LE RISQUE L'A BIEN SERVI, ET CE, À PLUS D'UNE REPRISE.

PAR STEVE MARTIN / PHOTOS: BRUNO PETROZZA / MAQUILLAGE: VÉRONIQUE PRUD'HOMME / STYLISME: NATALIE COCQUIRE

«Quand j'ai décidé de quitter le droit, ça m'a déstabilisé.»

Le Lundi | 11



Lorsqu'on demande à Emmanuel de nous donner une expression qui le décrit bien, «Touffou tout flamme» sont les mots qui lui viennent en tête. Et, en effet, ces trois termes tout simples définissent précisément les deux grands aspects de sa personnalité qui nous sautent aux yeux lorsqu'on croise son chemin. «Touffou» décrit bien son côté touche-à-tout, curieux, un peu broillon, un brin anxieux, enthousiasmé, éclectique, bon enfant, saccadé... «Tout flamme» décrit, d'une part, son intensité, sa volonté à avancer sur la corde raide, au risque de se casser la gueule, afin d'assurer sa passion pour son travail et pour sa famille surtout; et, d'autre part, sa fascination pour la nature humaine, qui soulève toutes sortes de questions. Et c'est en puisant dans tous ces éléments qu'il a trouvé l'inspiration pour son premier spectacle d'humour produit par les Productions J.

**LE BEAU JEU**  
Vocation tardive ou rêve d'enfant? Un peu des deux, en fait. Si Emmanuel a décidé, pendant la seconde partie de sa quarantaine, de se lancer dans cette nouvelle aventure, on peut dire que la graine était plantée depuis longtemps pour ce cadet d'une famille de 12 enfants. «Quand j'étais petit, je

Le Lundi | 13



### SOUVENIRS DE FAMILLE

«Laurence, quand elle était jeune, elle avait toujours la musique en tête, se souvient Claude, le cadet de la chanteuse. C'était son but. Elle avait du caractère, ma sœur. Déjà, à l'époque, il ne fallait pas lui marcher sur les pieds! Étant son jeune frère, j'avais tendance à vouloir la suivre le plus possible, mais elle n'était pas toujours d'accord!» «C'est vrai qu'elle avait son caractère, se rappelle à son tour Danie, la sœur aînée de Laurence. Elle faisait ses petites «cristottes», comme on les appelle, elle fermait la porte fort. Par contre, quand elle était petite, c'était une enfant très isolée. Elle n'était pas extravertie, elle jouait toute seule avec ses poupées. Ma mère disait qu'elle avait lâché ses Barbie pour avoir son premier chum. (rises) Il n'y a pas une grosse transition».



12 | Le Lundi

«C'est moi qui ai repris le flambeau de faire le cipâte et le rôti quand nous nous réunissons. C'est moi, la porteuse de tradition.»

en humilité, remplie de lumière, d'air marin et visiblement truffée de bons souvenirs. «C'est ici que je voulais être, explique Laurence. J'ai visité plusieurs maisons aux alentours, à l'intérieur de la baie, où il fait un peu plus chaud. C'est vraiment un endroit de rêve. On est au bout de la pointe. Ce n'est pas la grand route, donc il y a un peu de trafic et, ceux qui passent, c'est parce qu'ils vont au parc Forillon. Et, ici, c'est vraiment l'océan qu'on voit devant. De m'installer et, des fois, je vois des baleines au loin. J'entends (Elle fait le bruit du jet d'eau.) et je dis: «Il y en a une autre là-bas!». Les gens n'en croient pas leurs yeux quand ils

voient ça. C'est un trésor qu'on a, au Québec. Ma belle Gaspésie...»  
**PORTEUSE DE TRADITION**  
Notre photographe, Julien Faugère, et son assistante sont venus de Montréal, et nous n'avons que quelques heures devant nous, puisque Laurence doit participer à un autre concert plus tard. Mais le ciel se couvre et la pluie commence. La séance sur la plage tombe à l'eau. Pour l'instant... En attendant que ça se calme, nous poursuivons notre jaserette dans la salle à manger en gardant un œil sur l'extérieur. «C'est dans ce coin-ci que je suis venue au monde. Rivière-au-Renard, c'est mon village natal. Les maisons de mes tantes sont là, mes parents sont malheureusement décédés, mais il reste ma sœur, mon frère et moi. Je suis la seule des trois qui suis grand-maman, donc c'est moi qui ai repris le flambeau de faire le cipâte et le rôti quand nous nous réunissons. C'est moi, la porteuse de tradition. Et ça, c'est quelque chose que ma fille m'a demandé. Ça vient d'elle, étonnamment. Jessie, elle n'a pas eu son père et, quand elle avait six ans, j'étais partie quelque 300 jours par année, donc elle n'a pas été habituée à avoir une présence. J'ai fait tout ce que j'ai pu, mais vous ne pouvez pas imaginer la culpabilité que j'ai ressentie. Par contre, quand j'étais là, j'y étais totalement. J'arrivais à la maison, et plus rien n'existait. Le

En compagnie de son frère, Claude, et sa sœur, Danie

niaisais tout le temps, se souvient celui qui a notamment joué ses traits au personnage de René Lévesque, il y a quelques années. Je taquinais mes frères, mes sœurs... Mon but, c'était d'avoir du fun, de faire des mauvais coups. À l'époque, je ne me sentais pas hyperactif tant que ça, mais je devenais sûrement l'être. J'étais un enfant allumé, j'aimais déjà beaucoup rire et faire rire les autres. À l'école aussi, auprès de mes camarades et de mes professeurs. Cela dit, j'étais un garçon quand même sage, je ne voulais pas trop déranger. Je jouais au hockey et je m'adonnais à toutes les activités qu'un enfant normal pratique. (...) Le fait que je sois le dernier d'une famille de 12 enfants, ça a probablement eu un impact. Mes parents étaient très sévères à l'époque, catholiques, pratiquants, etc. Ils avaient des règles très strictes et, avec leurs jeunes, ça n'était pas dans les branchements. C'était l'époque de la libération sexuelle, celle où on rejetait l'église en bloc. Mes parents ont vécu ça tough. Mon père, surtout. Alors quand moi, je suis arrivé, le chemin était déjà tracé. Je n'avais plus besoin de me battre et je n'avais pas de pression. J'ai eu le beau jeu. C'est sûr...»

«Monter un spectacle, c'est une thérapie de groupe... payée par le groupe!»

**UN VERTIGE À LA FOIS TERRIBLE ET EXCITANT**  
Dans la famille Bilodeau, on a pratiqué bien des métiers. Parmi ses frères et sœurs, certains ont opté pour le journalisme et les métiers de la télé, certains pour le droit, et d'autres, comme leur père, pour la fonction publique. Emmanuel a lui-même emprunté différents chemins avant de trouver sa vocation. «J'aime ça, me rappelle à l'esprit dans les branchements, j'ai toujours aimé ça. Mais ça n'angoissait d'avoir une carrière assez tracée d'avance. C'était facile de voir le chemin qui s'étendait devant moi. C'était un chemin clair et rassurant. Quand j'ai décidé de quitter le droit, ça m'a déstabilisé. J'ai vraiment senti un vertige terrible, mais... J'étais excité. C'était la première fois que je me mettais en danger comme ça, après avoir étudié pendant quatre ans et demi. Et, après, ça fait partie de ma personnalité. Ensuite, j'ai été en journalisme, et, encore une fois, un beau parcours se dessinait devant moi. La Presse voulait m'engager, mais j'ai quitté tout ça pour l'école de théâtre. Comme aujourd'hui, je délaisse temporairement le jeu d'acteur pour exercer un nouveau métier complètement différent.»

Le Lundi | 15



### «J'AI BEAUCOUP DE PEURS...»

Un moment qui a défini la personne que tu es devenue? Quand j'ai été accosté à l'École nationale de théâtre, je dirais que c'a été un moment déterminant dans ma vie. À ce moment-là, j'ai vécu un vertige physique. Je me suis assis tellement je me sentais en perte d'équilibre. Et c'a été une belle perte d'équilibre.

**Un endroit où tu te sens bien?**  
Dans la Base-du-Fleuve, en particulier au Bic, mais aussi à Saint-Jean-Port-Joli.

**Une personne qui est une inspiration pour toi?**  
Je trouve que ma fille compose bien avec la pression. Même si elle n'a que 17 ans, elle est super équilibrée. Elle vit son adolescence pleinement et sagement. Autant elle s'éloigne de ses parents, autant elle est capable d'être fine avec nous et avec ses deux frères. Elle les aime et elle les intègre bien dans sa vie aussi.

**De quoi as-tu peur?**  
J'ai beaucoup de peurs... J'ai la peur de manquer de nourriture, de manquer de temps pour tout faire ce que je veux faire, de tomber dans les pommes, de ne pas être aimé, de ne pas aimer assez, de ne pas être assez dans l'instant présent.

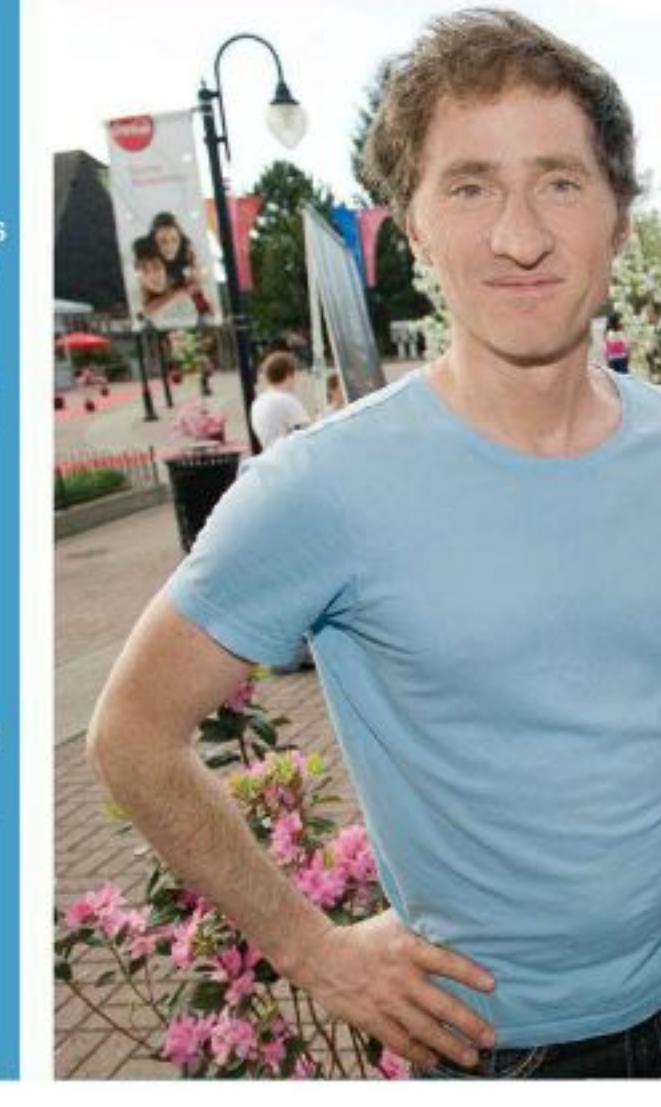
**Et qu'est-ce qui procure de la joie?**  
Quand mes trois enfants jouent ensemble et qu'ils rient.

**Une odeur qui te rappelle des souvenirs?**  
L'odeur du varech me rappelle des moments de mon enfance sur le bord du fleuve, à Rivière-ouelle.

**Une couleur qui te représente?**  
Le bleu du ciel ou le bleu poudré. C'est une couleur que j'aime.

**Un son que tu aimes particulièrement?**  
La petite voix de mes enfants le matin qui crient: «Papa, papa!»

**Une chanson qui te ressemble?**  
Les diables flânent des Cowboys Publics. Je l'ai déjà chantée en public et je trouve que c'est une chanson qui parle bien de mes propres angoisses par rapport à la vie qui passe si vite.



Avec deux de ses trois enfants: Phloème (à gauche) et Paul-Émile (à droite)



«Mon horaire et celui d'Édith sont malades parce qu'on a tous les deux de la misère à dire non quand les gens nous proposent des projets excitants.»

### Une famille MODERNE

Qui se ressemble s'assemble, dit-on. Alors on peut affirmer que, dans le cas d'Emmanuel et d'Édith Cochrane — sa complice dans la vie et mère de ses deux fils, Siméon et Paul-Émile, nés en 2008 et 2010 —, c'est un peu vrai. En effet, les deux comédiens, qui se sont rencontrés à l'époque de l'émission *Le sketch show*, ont en commun un parcours qui les a menés sur bien des chemins. «Édith, c'est une ancienne prof, une ancienne éducatrice spécialisée, nous rappelle Emmanuel. C'est une fille qui est arrivée dans ce métier un peu par la bande. Elle n'a jamais rêvé tant que ça au succès, à la gloire, à devenir ci ou ça. Je trouve ça assez charmant, et ça me ressemble. Je suis un ancien avocat, et un ancien journaliste, qui veut s'exprimer de toutes sortes de façons, mais je n'ai pas une ambition précise, il n'y a pas une chose en particulier à laquelle je rêve d'accéder. Édith, ce qu'elle aime, c'est être en gang, être avec du monde, faire des rencontres, vivre des aventures professionnelles diversifiées. On est pareils là-dessus, alors c'est certain que nos horaires sont malades parce qu'on a tous les deux de la misère à dire non quand les gens nous proposent des projets excitants. Et Dieu sait qu'on en a eu depuis quelques années! Ce qui fait que, des fois, je pense que tous les deux, on se dit que ça aurait été plus simple d'avoir un conjoint qui, on emmène de rester à la maison et de s'occuper des enfants. Mais voilà: on est une famille moderne!»

Le Lundi | 17



«Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de payer le groupe! C'est ce que je dis aux spectateurs dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c'est de comprendre un peu d'où vient le stress de l'Amérique. Pourquoi veut-on tant posséder des choses et consommer alors que ça n'apporte pas le bonheur? Je veux comprendre dans mon show. (rises) Je m'offre une thérapie à leurs frais. Je suis tellement occupé que je ne m'arrête jamais pour me demander où je vais et d'où je viens. Là, je m'oblige à le faire et je veux qu'avec le spectacle les gens s'arrêtent pour penser à leur propre enfance, à leurs neveux, à leurs angoisses. Mon objectif, il est quand même ambitieux: c