

Pierre Lalonde

1941-2016

HOMMAGE À LA STAR D'UNE GÉNÉRATION

Le chanteur le plus cool de sa génération a rendu l'âme des suites d'une longue maladie, la semaine dernière, à l'âge de 75 ans. L'interprète de hits qui résonnent encore dans nos oreilles aujourd'hui, comme *C'est le temps des vacances* ou *Donne-moi ta bouche*, mérite tout notre respect pour sa carrière d'envergure, mais aussi pour l'amour dont il a toujours fait preuve envers son public.

PAR STEVE MARTIN

IL L'NOÛS
A ÂLQÛITTÉS
LE ÎÉ 2U'U N



Plus que tout autre artiste de sa génération, Pierre Lalande a toujours fait preuve d'une très grande classe. «Gentleman» est d'ailleurs un mot qui est revenu sur les lèvres de plusieurs lors de l'annonce de son décès, la semaine dernière.

Bien qu'au cours des dernières années les symptômes de la maladie de Parkinson avaient poussé le crooner à se retirer de la scène publique, sa carrière a tout de même couvert sept décennies, des années 1940 à 2000. Une carrière qui a par ailleurs débuté à la radio, alors que Pierre n'était encore qu'un gamin. Il suivait ainsi les traces de son père, Jean Lalande, chanteur et animateur des années 1940 surnommé le Don Juan de la chanson. Père et fils auront d'ailleurs eu la chance d'animer ensemble sur les ondes de CKLM dans les années 1970.

LE VISAGE DE LA JEUNESSE

Né le 20 janvier 1941, Pierre Lalande fait ses débuts sur les ondes de CKAC à l'âge de quatre ans en chantant à l'émission *Café-concert Kraft*. Or, c'est lors de son retour des États-Unis, où il s'était rendu pour étudier le théâtre, qu'il voit son étoile commencer à briller de mille feux.

Dès 1962, le jeune homme anime, avec son ami Joël Denis, la mythique émission *Jeunesse d'aujourd'hui*, qui a été la première au Québec à rejoindre plus d'un million de téléspectateurs. Véritable phare d'une génération, cette émission permet à de nombreux jeunes talents de faire leurs premières armes devant un large public friand de nouveautés et de reprises des tubes britanniques et américains. Tony Roman, Les Classels, Les Baronets, Michèle Richard, Renée Claude et autres chanteurs de l'heure y défilent chaque semaine pour faire danser la jeunesse.

Pierre devient lui-même un chanteur à succès, en 1963, après la sortie de son premier album, *En d'autres mots*. Une œuvre qui lui vaut d'être nommé Découverte de l'année lors du Gala des artistes de cette même année.

UN CHANTEUR DANS LE VENT

Quelques années plus tard, on lui donne l'occasion de tenter sa chance au pays de l'Oncle Sam sous le nom de Peter Martin. Il lance alors *Introducing Peter Martin*, un album en anglais, et anime l'émission de télévision *The Peter Martin Show*, à New York, en 1967.

Son aventure au sud de la frontière est de courte durée, mais sa présence hebdomadaire au petit écran au Québec lui permet néanmoins d'enchaîner les succès radio. *Chip, chip, Mam'zelle Marie-Anne* et *Le petit Gonzales* obtiennent leur part de succès, mais ce sont des pièces comme *Nous on est dans le vent* et *C'est le temps des vacances* qui résisteront le mieux à l'épreuve du temps.

Puis, en 1971, à l'âge de 30 ans, il décide de quitter la barre de *Jeunesse d'aujourd'hui* pour se consacrer à sa carrière de chanteur. Il délaisse du même coup la reprise de tubes des Beatles (*Oh! Donne-moi ta main, Aujourd'hui c'est congé, Je*



En 1962, sur le plateau de *Jeunesse d'aujourd'hui*, l'émission qui lui a permis de se hisser au sommet.

croyais) et autres artistes anglophones, et entreprend une collaboration avec le parolier Stéphane Venne, qui lui écrira plusieurs chansons, dont *Winnipeg*. Puis, au milieu des années 1970, il quitte provisoirement le monde du disque pour revenir à ses premières amours: l'animation. Il prend successivement la barre du *quiz Mad Dash* et du *Pierre Lalonde Show* sur les ondes de la station anglophone CTI: avant d'animer *Star d'un soir* à Radio-Canada, puis le jeu *Action-réaction* à l'antenne de TQS.

UN RETOUR SUR SCÈNE

S'il se fait plus rare sur scène dans la seconde moitié de sa carrière, le chanteur offre tout de même, dans les années 1980, une série de représentations d'un spectacle souvenir intitulé *Les 3L*, dans lequel il partage l'affiche avec Donald Lautrec et Michel Louvain. Il profite également d'un regain de nostalgie pour les années 1960 afin de donner quelques représentations du spectacle *De jeunesse à aujourd'hui* en compagnie de son ancien complice, Joël Denis.

Puis, au tournant du millénaire, il propose à ses fans l'album *La belle vie*, dans lequel il reprend des succès de la chanson québécoise et française. Avec sa voix et son style unique, le crooner enchaîne des titres de Jean-Pierre Ferland, de Sacha Distel et de Charles Trenet, pour ne nommer que ceux-là. À la même époque, il présente également un spectacle au Casino de Montréal en formule jazz, accompagné d'un trio piano-basse-batterie.

LA TOMBÉE DU RIDEAU

Atteint de la maladie de Parkinson et de la démence à corps de Lewy depuis plusieurs années, Pierre Lalande, homme fier et droit, a choisi de vivre son combat loin des micros et des projecteurs, entouré de ses proches. Il gardera à jamais une place privilégiée dans le cœur et dans les souvenirs des Québécois.

Plus que tout autre artiste de sa génération, Pierre Lalonde a toujours fait preuve d'une très grande classe. «Gentleman» est d'ailleurs un mot qui est revenu sur les lèvres de plusieurs lors de l'annonce de son décès, la semaine dernière.

Bien qu'au cours des dernières années les symptômes de la maladie de Parkinson avaient poussé le crooner à se retirer de la scène publique, sa carrière a tout de même couvert sept décennies, des années 1940 à 2000. Une carrière qui a par ailleurs débuté à la radio, alors que Pierre n'était encore qu'un gamin. Il suivait ainsi les traces de son père, Jean Lalonde, chanteur et animateur des années 1940 surnommé le Don Juan de la chanson. Père et fils auront d'ailleurs eu la chance d'animer ensemble sur les ondes de CKLM dans les années 1970.

LE VISAGE DE LA JEUNESSE

Né le 20 janvier 1941, Pierre Lalonde fait ses débuts sur les ondes de CKAC à l'âge de quatre ans en chantant à l'émission *Café-concert Kraft*. Or, c'est lors de son retour des États-Unis, où il s'était rendu pour étudier le théâtre, qu'il voit son étoile commencer à briller de mille feux.

Dès 1962, le jeune homme anime, avec son ami Joël Denis, la mythique émission *Jeunesse d'aujourd'hui*, qui a été la première au Québec à rejoindre plus d'un million de téléspectateurs. Véritable phare d'une génération, cette émission permet à de nombreux jeunes talents de faire leurs premières armes devant un large public friand de nouveautés et de reprises des tubes britanniques et américains. Tony Roman, Les Classels, Les Baronets, Michèle Richard, Renée Claude et autres chanteurs de l'heure y défilent chaque semaine pour faire danser la jeunesse.

Pierre devient lui-même un chanteur à succès, en 1963, après la sortie de son premier album, *En d'autres mots*. Une œuvre qui lui vaut d'être nommé Découverte de l'année lors du Gala des artistes de cette même année.

UN CHANTEUR DANS LE VENT

Quelques années plus tard, on lui donne l'occasion de tenter sa chance au pays de l'Oncle Sam sous le nom de Peter Martin. Il lance alors *Introducing Peter Martin*, un album en anglais, et anime l'émission de télévision *The Peter Martin Show*, à New York, en 1967.

Son aventure au sud de la frontière est de courte durée, mais sa présence hebdomadaire au petit écran au Québec lui permet néanmoins d'enchaîner les succès radio. *Chip, chip*, *Mam'zelle Marie-Anne* et *Le petit Gonzales* obtiennent leur part de succès, mais ce sont des pièces comme *Nous on est dans le vent* et *C'est le temps des vacances* qui résisteront le mieux à l'épreuve du temps.

Puis, en 1971, à l'âge de 30 ans, il décide de quitter la barre de *Jeunesse d'aujourd'hui* pour se consacrer à sa carrière de chanteur. Il délaisse du même coup la reprise de tubes des Beatles (*Oh! Donne-moi ta main*, *Aujourd'hui c'est congé*, *J e*



En 1962, sur le plateau de *Jeunesse d'aujourd'hui*, l'émission qui lui a permis de se hisser au sommet.

croyais) et autres artistes anglophones, et entreprend une collaboration avec le parolier Stéphane Venne, qui lui écrira plusieurs chansons, dont *Winnipeg*. Puis, au milieu des années 1970, il quitte provisoirement le monde du disque pour revenir à ses premières amours: l'animation. Il prend successivement la barre du quiz *Mad Dash* et du *Pierre Lalonde Show* sur les ondes de la station anglophone CTV, avant d'animer *Star d'un soir* à Radio-Canada, puis le jeu *Action-réaction* à l'antenne de TQS.

UN RETOUR SUR SCÈNE

S'il se fait plus rare sur scène dans la seconde moitié de sa carrière, le chanteur offre tout de même, dans les années 1980, une série de représentations d'un spectacle souvenir intitulé *Les 3L*, dans lequel il partage l'affiche avec Donald Lautrec et Michel Louvain. Il profite également d'un regain de nostalgie pour les années 1960 afin de donner quelques représentations du spectacle *De jeunesse à aujourd'hui* en compagnie de son ancien complice, Joël Denis.

Puis, au tournant du millénaire, il propose à ses fans l'album *La belle vie*, dans lequel il reprend des succès de la chanson québécoise et française. Avec sa voix et son style unique, le crooner enchaîne des titres de Jean-Pierre Ferland, de Sacha Distel et de Charles Trenet, pour ne nommer que ceux-là. À la même époque, il présente également un spectacle au Casino de Montréal en formule jazz, accompagné d'un trio piano-basse-batterie.

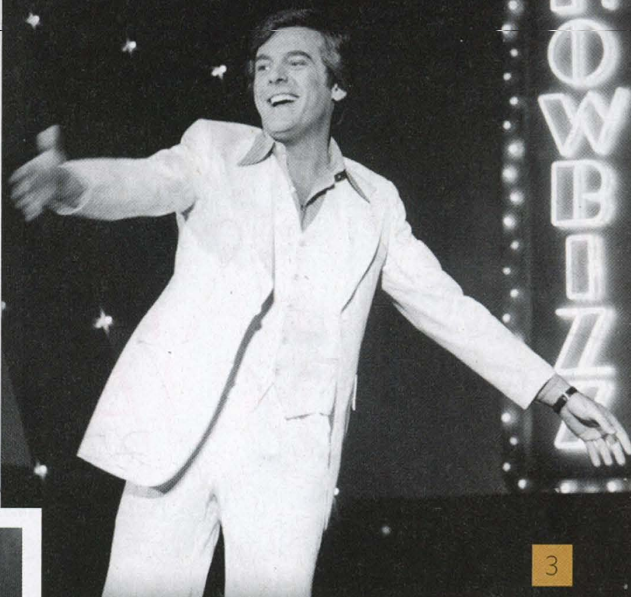
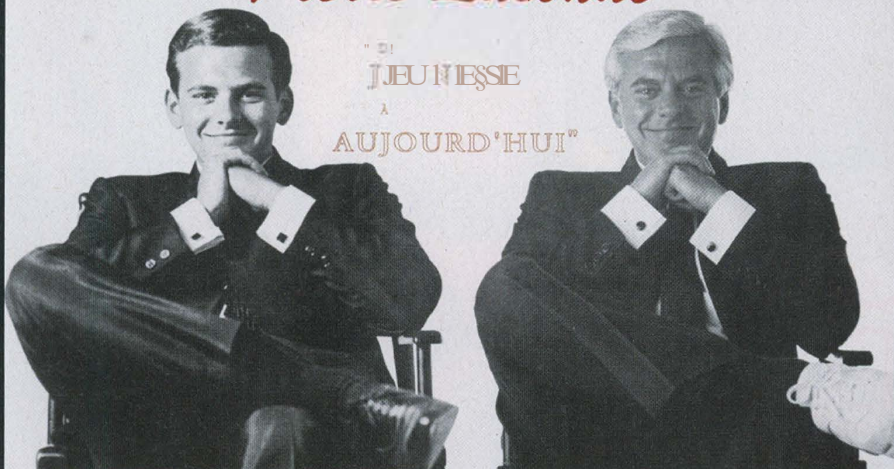
LA TOMBÉE DU RIDEAU

Atteint de la maladie de Parkinson et de la démence à corps de Lewy depuis plusieurs années, Pierre Lalonde, homme fier et droit, a choisi de vivre son combat loin des micros et des projecteurs, entouré de ses proches. Il gardera à jamais une place privilégiée dans le cœur et dans les souvenirs des Québécois.

1

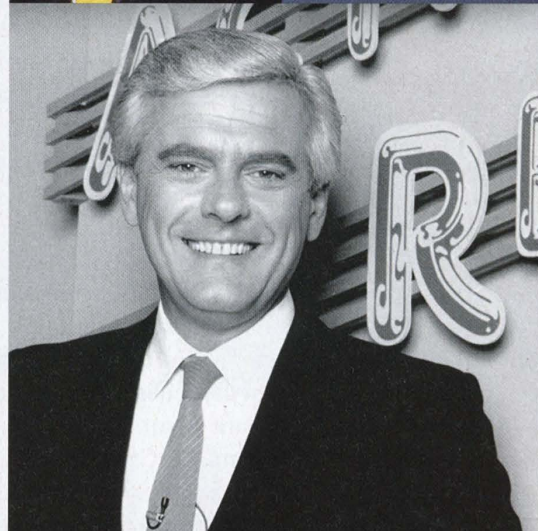
Pierre Lalonde

DE
JEUNESSE
À
AUJOURD'HUI



3

2



1 Profitant d'un regain de nostalgie pour les années 1960, Pierre Lalonde est parti en tournée avec le spectacle *De jeunesse à aujourd'hui*.

2 Le chanteur était indéniablement populaire auprès de la gent féminine. Il a même remporté le concours du plus bel homme du Canada, en 1974.

3 Pierre a animé plusieurs émissions au cours de sa carrière, dont *Showbizz*, *The Mad Dash* et *Action-réaction*.