

LE QUÉBEC PLEURE
LE CÉLÈBRE IMPRÉSARIO

René Angelil

Hommage à un homme d'exception

Homme d'affaires au flair unique, père, mari, ami, philanthrope... René Angelil était plus qu'un simple imprésario. Il a été, pour Céline Dion, l'architecte qui a su matérialiser son rêve de devenir une des plus grandes stars de la planète. Aux autres il a prouvé, tout au long de sa prolifique carrière, qu'on peut atteindre les plus hauts sommets sans piétiner qui que ce soit, et qu'on peut réussir dans le showbiz en respectant son prochain tout en demeurant intègre. Un modèle de persévérance et d'audace comme il s'en fait peu.

PAR STEVE MARTIN

HOMMAGE À RENÉ ANGÉLIL



Aujourd'hui, il n'y a pas que Céline et les membres du clan Dion-Angélil qui soient en deuil. C'est tout le Québec, peuple sur qui tous les honneurs reçus par la chanteuse au fil des conquêtes et des succès ont fini par rejaillir. D'autant plus que

René a toujours tenu à ce que sa protégée ne perde jamais contact avec ses racines. Même au sommet de sa gloire, alors qu'elle était réclamée aux quatre coins du monde, Céline était toujours présente dans sa province natale, où jamais ses fans n'ont pu lui reprocher de les avoir négligés. Homme fidèle en amitié comme en affaires, René a également permis à des centaines de Québécois, embauchés pour participer aux différents projets de la chanteuse, de vivre une expérience extraordinaire, que ce soit à Las Vegas, ville dont Céline a changé le visage, ou sur chacun des cinq continents où elle a donné des spectacles.



Arunt asi
delenim
oluptat
uriasi num
di ipsam
ipsam quia
nist, nis ea
nonessunti
conse cusa



Arunt asi
delenim
oluptat
uriasi num
di ipsam
ipsam quia
nist, nis ea
nonessunti
conse cusa
si aut est
volorerion

*Arunt asi delenim
oluptat uriasi num di
ipsam ipsam quia nist,
nis ea nonessunti
conse cusa si aut est
volorerion*

*Arunt asi delenim
oluptat uriasi num
di ipsam ipsam
quia nist, nis ea
nonessunti conse
cusa*

Homme de jeu et de passions

Si nous avons appris une chose de la vie de René Angélil, c'est que pour réussir, il faut savoir écouter son instinct et prendre des risques. On se souvient que, pour permettre à la carrière de Céline de prendre son envol, l'imprésario avait hypothéqué sa maison. Il avait tout misé sur cette jeune inconnue. Ce choix, si René s'était trompé, aurait pu avoir de lourdes conséquences, le mettre sur la paille et stopper net sa carrière de gérant, mais l'avenir lui a donné raison. Il faut dire que l'homme, en joueur de poker invétéré qu'il était, savait reconnaître la valeur de la main qui lui était distribuée. Comme aux cartes, on ne réussit pas dans le showbiz sans une certaine témérité. Mais ce joueur qui, la plupart du temps, a eu la main heureuse était doublé d'un philanthrope. Tenant à faire profiter son entourage de sa bonne fortune, René Angélil a généreusement financé de nombreuses œuvres caritatives sans se soucier d'en retirer une reconnaissance personnelle. Parmi ses contributions les plus remarquables, on retient notamment son association avec l'hôpital Saint-Luc du CHUM pour créer une chaire de recherche en oncologie. Cette chaire porte aujourd'hui son nom et celui de son ami le Dr Antoine Azar, décédé en 2010.

*Arunt asi
delenim oluptat
uriasi num di
ipsam ipsam
quia nist, nis ea
nonessunti
conse cusa si
aut est
volorerion*

René Angélil était également doté d'une grande intelligence et d'une passion pour son métier qui a été son moteur pendant toute sa carrière. Cette flamme qui l'animait, nous ne l'avons jamais senti faiblir. Bien sûr, en raison de ses ennuis de santé — une première crise cardiaque en 1992 et son combat contre un cancer de la gorge en 1999 —, il a dû ralentir et prendre parfois le temps de s'arrêter pour se remettre sur pied. Mais c'était toujours pour mieux rebondir.

Le dernier combat

L'ultime défi de René Angélil aura été, au cours de la dernière année, d'affronter pour la seconde fois le cancer. Bien que le couple soit resté discret à ce propos, nous avons appris il y a quelques mois que l'imprésario, qui a célébré ses 72 ans le 16 janvier, avait subi en décembre l'ablation d'une nouvelle tumeur à la gorge. «Je ne souhaite pas que René vive le stress quotidien des problèmes liés au travail, avait alors déclaré Céline Dion dans un communiqué. Je veux qu'il retrouve sa santé à 100 %. Nous avons passé du bon temps en famille depuis le début de l'année. Je poursuis

*Arunt asi
delenim oluptat
uriasi num di
ipsam ipsam
quia nist, nis ea
nonessunti
conse cusa si
aut est
volorerion*

mes engagements à Las Vegas, ce qui nous permet d'être ensemble auprès de nos enfants et d'en profiter au maximum. Nous sommes conscients de la chance que nous avons eue d'avoir la meilleure qualité de soins possible et nous remercions le ciel tous les jours que le danger soit éloigné.»

Malheureusement — et pour une rare fois dans sa vie —, René Angélil n'avait pas tiré la main gagnante. Mais il a pu, jusqu'au dernier instant, compter sur le soutien et l'amour de son épouse et complice, de ses enfants, de ses proches... la plus grande richesse qu'il ait amassée au cours de son existence. Et ce qu'il laisse derrière lui ne se résume pas à une poignée de disques d'or et de diamant, à une série impressionnante de succès dans les palmarès et à la conquête de tous les marchés planétaires. Le plus grand héritage de René Angélil, c'est de nous avoir transmis cette idée qu'avec du talent et du travail, de l'instinct et de l'audace, les rêves les plus fous, les plus ambitieux, peuvent un jour se réaliser.



UNE PLACE UNIQUE DANS L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

La place d'un imprésario est habituellement dans l'ombre de ceux qu'il représente. Il tire les ficelles, s'assure que ses protégés sont bien représentés. Et il y a les exceptions, ces rares gérants qui ont accédé, comme leurs artistes, à la notoriété. Certains faisaient parler d'eux pour les bonnes raisons, comme Brian Epstein, considéré comme le «cinquième Beatles», d'autres pour leur rôle discutable dans la destinée de leur protégé, comme le controversé colonel Parker, manager d'Elvis Presley.

En ce sens, René Angélil occupe une place unique dans l'histoire de la musique. Au Québec, bien sûr, mais également à l'échelle planétaire. Non seulement il a réussi, lorsqu'il a rencontré en 1980 la toute jeune Céline Dion, à faire du diamant brut qu'était cette adolescente rêveuse à la voix exceptionnelle une des plus grandes vedettes du monde, mais il a également veillé à préserver le bien-être et le bonheur de sa protégée pendant son ascension dans un milieu où les pièges sont nombreux. À ce titre, et c'est peut-être l'aspect dont on a le moins parlé au fil des ans, René Angélil a certes été l'agent de Céline, son mari et le père de ses enfants, mais il a surtout été un ami et un complice en qui elle a pu, dès les premiers instants de leur partenariat, placer une entière confiance.

Arunt asi
delenim
oluptat
uriasi num
di ipsam
ipsam quia
nist, nis ea
nonessunti
conse cusa



Une enfance dans le quartier Villeray

Pour comprendre la nature de René Angélil et du brillant homme d'affaires qu'il était, il faut remonter jusqu'à sa petite enfance. C'est en effet dès son plus jeune âge que l'imprésario en devenir découvre sa passion pour le jeu et la musique, et qu'il saisit aussi l'importance des traditions familiales et des valeurs qui le guideront pour le reste de son existence.

PAR STEVE MARTIN



«Pendant sa jeunesse, René est élevé dans les traditions du Moyen-Orient au sein d'une famille unie et soucieuse de transmettre de bonnes valeurs aux enfants.»

HOMMAGE À RENÉ ANGÉLIL



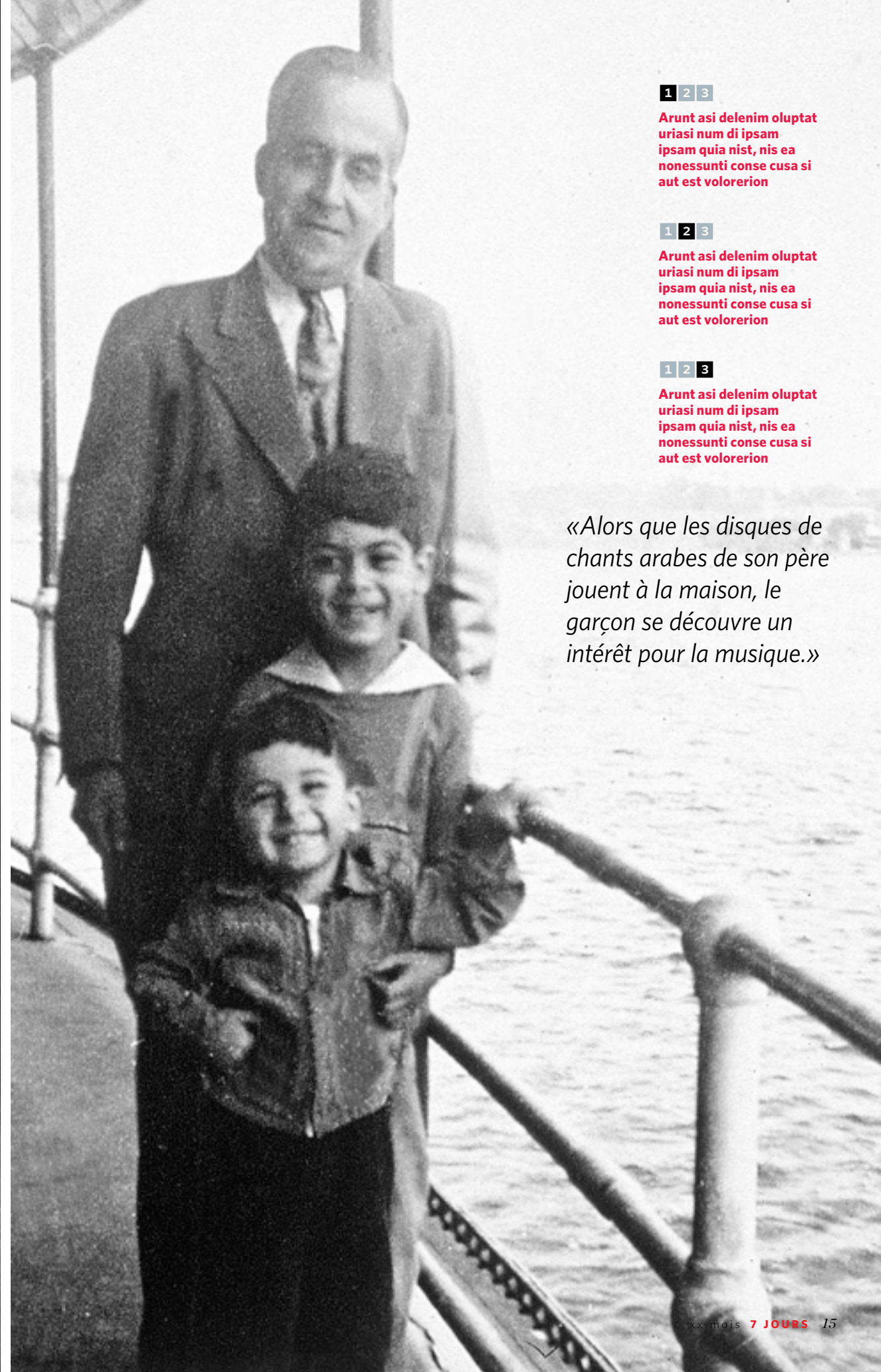
R

René Angélil vient au monde le 16 janvier 1942. Sa famille habite alors le 7760, rue Saint-Denis, à Montréal, en plein cœur d'un quartier populaire francophone: Villeray. Son père, Joseph, est tailleur. Né à Damas, en Syrie, il s'est établi au Québec en compagnie de son frère

quelques années plus tôt, après avoir tenté sa chance à Beyrouth, au Liban, puis à Paris, qu'il a quitté au début de la Seconde Guerre mondiale. C'est à la suite d'une rencontre organisée par leurs familles respectives que Joseph Angélil, un homme pieux, épousera Alice Sara, catholique melkite comme lui et de 15 ans sa cadette. Le couple s'installe à Montréal et a bientôt deux fils, René et André.

La découverte d'une passion

Pendant sa jeunesse, René est élevé dans les traditions du Moyen-Orient au sein d'une famille unie et soucieuse de transmettre de bonnes valeurs aux enfants. Mais cette transmission ne se fait pas que dans l'austérité. Pendant une partie de la jeunesse de René, les familles Sara et Angélil se réunissent presque chaque soir pour souper ensemble et jouer au poker, au baccara et au canasta, en misant des allumettes, des jetons et parfois des sommes minimes. Pour le garçon, c'est la découverte d'un plaisir qui se transformera en véritable fascination. Il invente au fil du temps des stratégies et des formules mathématiques pour «faire sauter la banque», comme on dit dans le milieu. En observant les adultes, le jeune René apprend la tactique, l'art du bluff, celui de savoir lire l'adversaire et de choisir le bon moment pour tout miser. Ces talents qu'il n'a cessé de peaufiner seront largement mis à contribution dans sa future carrière. Impatient de miser davantage



1 2 3

Arunt asi delenim oluptat
uriasi num di ipsam
ipsam quia nist, nis ea
nonessunti conse cusa si
aut est volorerion

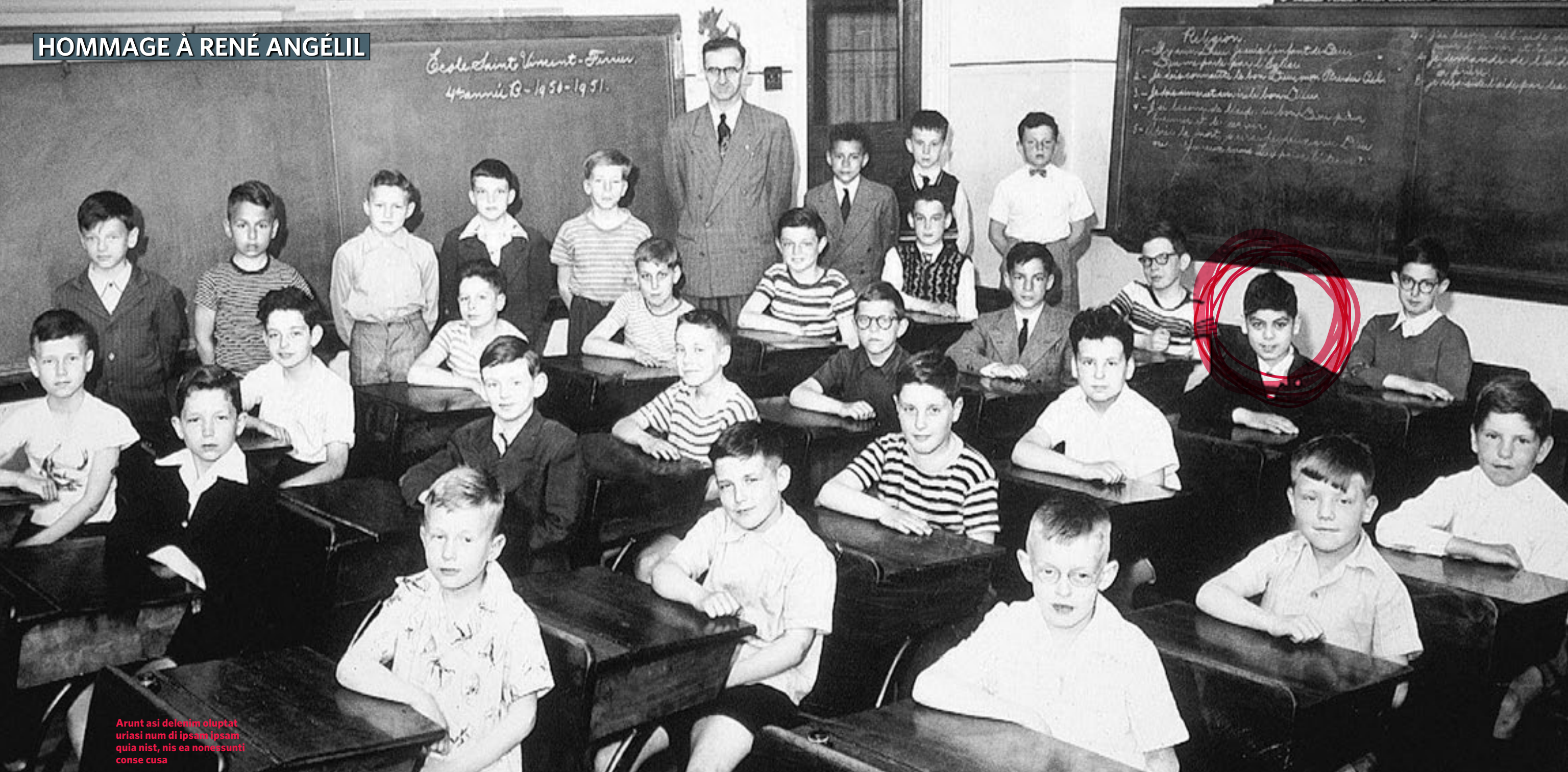
1 2 3

Arunt asi delenim oluptat
uriasi num di ipsam
ipsam quia nist, nis ea
nonessunti conse cusa si
aut est volorerion

1 2 3

Arunt asi delenim oluptat
uriasi num di ipsam
ipsam quia nist, nis ea
nonessunti conse cusa si
aut est volorerion

«Alors que les disques de chants arabes de son père jouent à la maison, le garçon se découvre un intérêt pour la musique.»



Arunt asi delenim oluptat
uriasi num di ipsam ipsam
quia nist, nis ea nonessunt
conse cusa

que quelques sous noirs, il apprend également une précieuse leçon qu'il n'oubliera jamais de toute sa vie. «Il comprendra plus tard, quand ils sera devenu un vrai gambler, qu'on ne joue pas à l'argent contre les siens, contre ses frères et ses amis», raconte l'auteur Georges-Hébert Germain dans la biographie officielle René Angélil: Le maître du jeu. «C'est là un principe qu'il inculquera à ses enfants quand il leur enseignera les règles du black-jack et du poker.»

... puis d'une autre

Mais il n'y a pas que le jeu qui intéresse le gamin.

Alors que les disques de chants arabes de son père jouent à la maison, le garçon se découvre un intérêt pour la musique. Joseph, doté d'une agréable voix de ténor, fait d'ailleurs partie d'une chorale et chante, tous les dimanches, à l'église Saint-Sauveur, où se retrouvent les communautés libanaise et syrienne de Montréal. Pour René, c'est une grande fierté d'entendre la voix de son père emplir ce lieu sacré où la foule réunie l'écoute en silence. À neuf ans, il suivra ses traces avec la chorale de Saint-Vincent-Ferrier. Il fait aussi partie, à l'époque, de l'ensemble de clairons de l'École supérieure Saint-Viateur.

Mais c'est surtout la musique américaine de l'époque qui suscite chez lui un grand intérêt. Élève doté d'une grande intelligence et qui réussit bien à l'école, René amorce rapidement, à l'aube de l'adolescence, ses études classiques au collège André-Grasset après avoir sauté sa septième année. Il retrouve alors un de ses amis du quartier, Pierre Labelle, passionné comme lui de musique américaine qui deviendra son premier complice professionnel. Leur passage dans l'établissement est cependant de courte durée, puisqu'ils vont tous les deux finir leur secondaire à l'école Saint-Viateur.

«Élève doté d'une grande intelligence et qui réussit bien à l'école, René amorce rapidement, à l'aube de l'adolescence, ses études classiques au collège André-Grasset après avoir sauté sa septième année.»

1 2 Arunt asi delenim oluptat
uriasi num di ipsam
ipsam quia nist, nis ea
nonessunti conse cusa si
aut est volorerion

1 2 Arunt asi delenim oluptat
uriasi num di ipsam
ipsam quia nist, nis ea
nonessunti conse cusa si
aut est volorerion

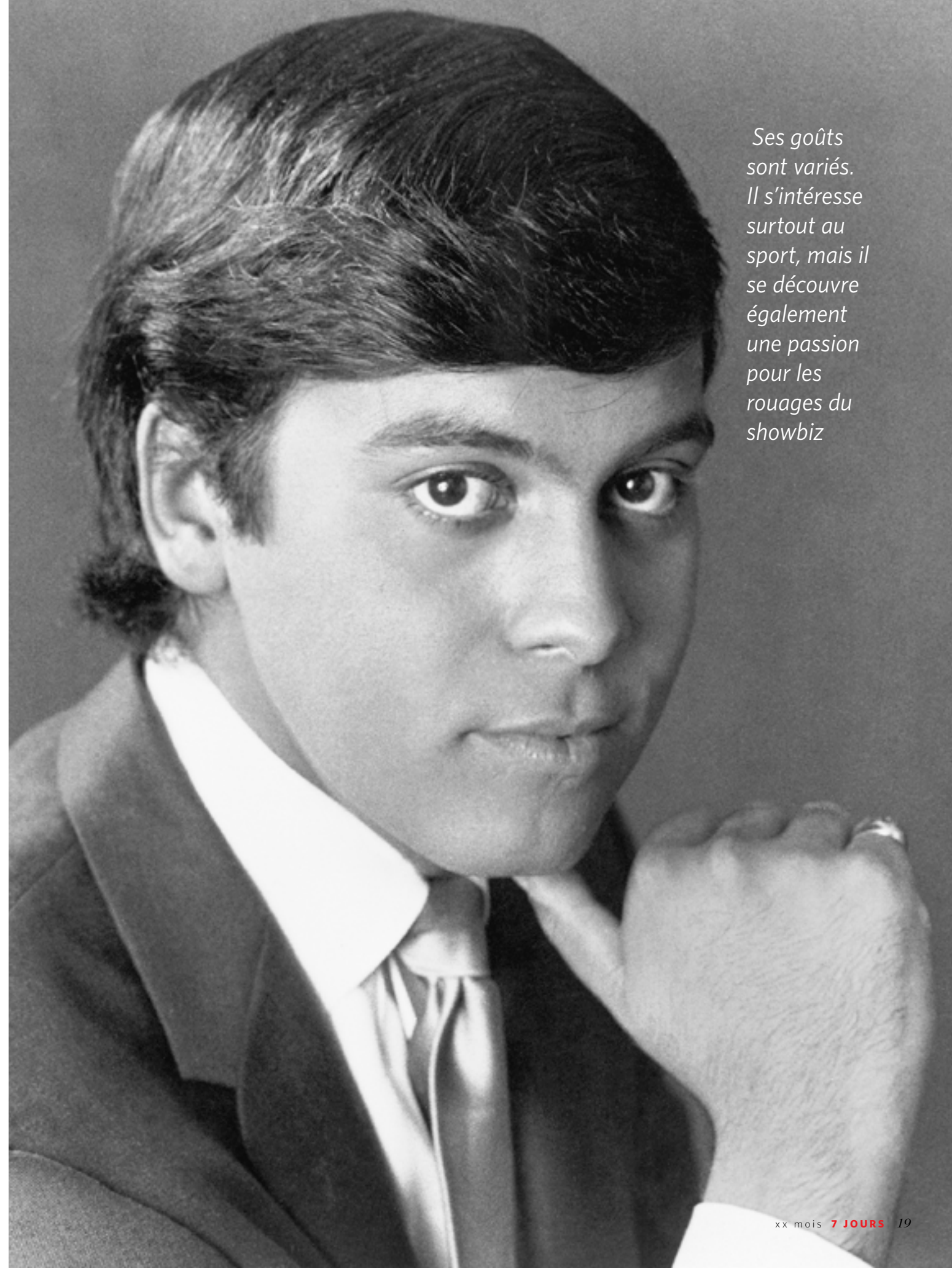
Un premier concours

Bien qu'il soit doué, René n'est pas particulièrement studieux à cette époque. Ses goûts sont variés. Il s'intéresse surtout au sport, mais il se découvre également une passion pour les rouages du showbiz grâce à son ami, dont le père est directeur de l'Orchestre du théâtre Mercier. Les deux copains ont alors la chance de se familiariser avec le milieu en traînant dans les coulisses et de voir l'envers du décor pendant les spectacles des stars de l'époque. C'est le début d'un rêve. Comme Pierre joue du piano et que René chante, ils décident de se lancer à leur tour dans l'aventure du spectacle et se présentent à un concours d'amateurs organisé par CKVL, Les découvertes de Billy Monroe. Mais les choses ne se déroulent pas comme ils l'auraient espéré, et leur première tentative se solde par un échec.

De duo à trio en passant par quatuor

Malgré tout, les deux garçons ne se découragent pas. À l'école Saint-Viateur, ils rencontrent Gilles Petit et Jean Beaulne, deux jeunes comme

eux qui se préparent pour un autre concours. Le duo devient un quatuor et, cette fois, lorsqu'ils interprètent *In the Still of the Night*, du groupe de doo-wop américain The Five Satins, à une soirée de leur école, le succès est au rendez-vous. L'enthousiasme du public, celui des filles en particulier, leur donne un nouvel élan, si bien que René et Pierre décident de retourner participer aux Découvertes de Billy Monroe avec leurs nouveaux compagnons. Cette fois-ci, ils ne laisseront pas passer leur chance. Et c'est en feuilletant le journal, à quelques instants de leur entrée en scène, qu'ils choisissent le nom du groupe — devenu un trio après le départ de Gilles Petit — avec lequel ils connaîtront la célébrité: Les Baronets.



Ses goûts
sont variés.
Il s'intéresse
surtout au
sport, mais il
se découvre
également
une passion
pour les
rouages du
showbiz



Arunt asi delenim
oluptat uriasi
num di ipsam
ipsam quia nist,
nis ea nonessunti
conse cusa si aut
est volorerion



Arunt asi
delenim
oluptat
uriasi num
di ipsam
ipsam quia
nist, nis ea
nonessunti
conse cusa
si aut est
volorerion

Ses premiers pas dans le showbiz

Le succès de René Angélil ne s'est pas construit du jour au lendemain, mais chaque échelon gravi, chaque épreuve surmontée a contribué à bâtir l'imprésario qu'il allait devenir des années plus tard. Retour sur les premiers pas dans le showbiz d'un homme d'affaires au talent hors du commun.

PAR STEVE MARTIN

HOMMAGE À RENÉ ANGÉLIL

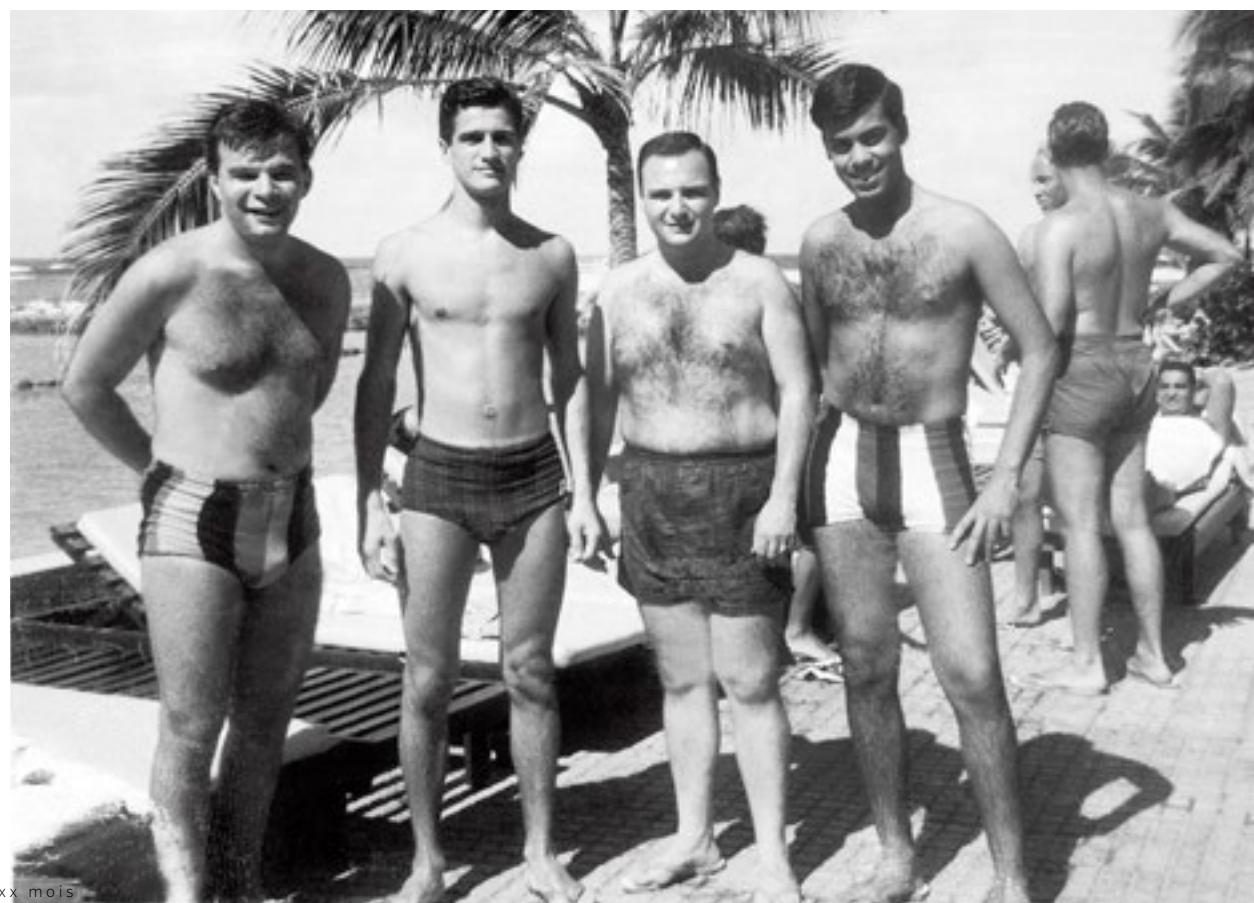


Les années 60 commencent à peine que, déjà, l'avenir s'annonce radieux pour René Angélil et ses complices des Baronets, Pierre Labelle et Jean Beaulne. Le trio, qui ne manque pas d'ambition, débute en reprenant des succès des Everly Brothers. Le jeune René désire évidemment se faire une place en tête d'affiche, mais il s'inscrit tout de même à l'École des hautes études commerciales (HEC) afin de peaufiner, en parallèle, sa connaissance du monde des affaires. À la même époque, les membres du groupe se lancent à la recherche d'un gérant. Ils rencontrent alors Ben Kaye, qui accepte de prendre leur destinée en main. Kaye deviendra, à bien des égards, le premier modèle de René, et les deux hommes demeureront des amis et des complices pendant plus de 45 ans. «Ben, ç'a été comme mon mentor», soulignait René Angélil en 2007, au décès de son ami. «C'est lui qui m'a donné le goût de faire ça dans la vie, mais aussi, de le faire de la bonne façon, tout en restant une bonne personne. Ben, c'est quelqu'un qui saluait tous les gens de la société, pas seulement les directeurs de compagnie.» Ce modèle, René s'en est inspiré tout au long de sa carrière.

Le succès au rendez-vous

En 1962, sous la houlette de leur gérant, les Baronets enregistrent leur premier 45 tours, Johanne, qui devient également leur premier succès. Le trio, comme c'est la mode à l'époque, enregistre surtout des versions francophones des tubes américains et britanniques, puisant principalement dans le répertoire des Beatles. *C'est fou, mais c'est tout*, reprise de la chanson *Hold Me Tight* du quatuor de Liverpool, devient en 1964 leur plus grand hit et leur permet, cette année-là, de remporter le titre de «groupe le plus spectaculaire» au Gala des artistes. Grâce à Ben Kaye qui ose rêver, pour ses protégés, d'une carrière au-delà des frontières du Québec, les Baronets se produisent à Porto Rico, à Dallas, à Boston, à Atlantic City... C'est d'ailleurs à cette époque, en fréquentant les casinos, que René sent grandir en lui la passion du jeu. Le jeune homme met au

Grâce à Ben Kaye qui ose rêver, pour ses protégés, d'une carrière au-delà des frontières du Québec, les Baronets se produisent à Porto Rico, à Dallas, à Boston, à Atlantic City...



Arunt asi
delenim
oluptat
uriasi num
di ipsam
ipsam quia
nist, nis ea
nonessunti
conse cusa
si aut est
volorerion





1 2 Arunt asi delenim oluptat uriasi num di ipsam ipsam quia nist, nis ea nonessunt conse cusa si aut est volorerion

1 2 Arunt asi delenim oluptat uriasi num di ipsam ipsam quia nist, nis ea nonessunt conse cusa si aut est volorerion

point des formules mathématiques qui, croit-il, lui permettront de gagner et, pourquoi pas, de faire sauter la banque!

Passage chez Guy Cloutier

Durant les années qui suivent, les Baronets connaîtront des hauts et des bas, notamment après le départ de Jean Beaulne (remplacé par Jean-Guy Chapados) en 1966. Beaulne sera de retour en 1967, mais quittera le groupe pour de bon en 1970 pour embrasser la carrière de gérant d'artiste. René Angélil épouse alors, à l'insistance de ses parents, sa conjointe Denyse Duquette, qui donnera naissance, en 1968, à Patrick, le premier de ses six enfants. Devenus un duo, Pierre Labelle et René Angélil accordent de plus en plus de place à la fantaisie dans leur spectacle avant de dissoudre définitivement la formation, en 1972. Au moment où son partenaire décide d'opter pour l'humour, René, lui, part déployer ses talents dans les coulisses du showbiz. Il est embauché par Guy Cloutier, qui a lancé sa propre maison de production. René Angélil met à profit ce qu'il a appris de Ben Kaye afin de développer la carrière d'autres artistes. En travaillant pour Cloutier, il rencontre la

chanteuse Anne-Renée, qui deviendra, en 1973, sa seconde épouse et donnera naissance, en 1974, à son fils Jean-Pierre et, en 1977, à son unique fille, Anne-Marie.

Voler de ses propres ailes

Certain de connaître suffisamment les ficelles du métier, René Angélil demande à Guy Cloutier, qui gère notamment la carrière du jeune René Simard, de devenir son associé à parts égales dans l'entreprise. N'obtenant pas la réponse escomptée de son employeur, il décide de le quitter et d'emmenner avec lui le chanteur Johnny Farago, dont il devient le gérant. C'est le début d'une nouvelle vie. La mort d'Elvis Presley relancera la carrière de Farago, grâce au succès considérable de la chanson *Le King n'est plus*.

René signe son premier grand coup en 1979, lorsqu'il devient le gérant de Ginette Reno. Avec lui, la chanteuse à la voix puissante remportera son plus grand succès: l'album *Je ne suis qu'une chanson* se vendra à 350 000 exemplaires, un record pour le Québec à l'époque. Mais René Angélil voit loin et il rêve, pour sa protégée, d'une carrière internationale, ambition que



René signe son premier grand coup en 1979, lorsqu'il devient le gérant de Ginette Reno. Avec lui, la chanteuse à la voix puissante remportera son plus grand succès: l'album Je ne suis qu'une chanson se vendra à 350 000 exemplaires.»

ne semble pas partager la principale intéressée. René doit également faire face aux sautes d'humeur de Ginette. Au moment où il échauffe de grands plans pour son artiste, celle-ci lui annonce que, par amour, elle va confier la gestion de sa carrière à son amant d'alors, un pâtissier qui ne connaît rien au showbiz. Malgré ce fâcheux retournement de situation, René Angélil considère toujours Ginette Reno comme une des plus grandes chanteuses de la planète et refuse de jouer la carte de la rancune. «Je

suis certain que Ginette va comprendre un jour qu'elle a fait une erreur», aurait-il confié à son ami Pierre Lacroix peu après cette rupture professionnelle douloureuse, comme nous l'avons appris dans sa biographie, *Le maître du jeu*. «Peut-être qu'elle le sait déjà, mais

elle agit par amour. À cause de ça, je ne peux pas vraiment lui en vouloir. C'est une femme de cœur. Elle a manqué de confiance en moi, mais, au moins, elle a été fidèle à l'homme qu'elle aime. Je ne peux pas faire autrement que respecter ça.» Bien qu'il se montre bon prince dans les circonstances, René accuse le coup. Aux prises avec un avenir financier incertain et sans perspectives à court terme, il songe même à abandonner son métier. Il ignore encore que, dans moins d'un an, sa vie va basculer...



La rencontre de deux destins

On ne peut même pas imaginer ce qu'aurait été la carrière de Céline si sa mère avait choisi de présenter le démo de sa fille à un autre agent. Ni la direction qu'aurait prise celle de René si, alors qu'il remettait son métier en question, la chance n'avait mis sur son chemin cette jeune femme au talent prodigieux. Une chose est certaine, dès leur rencontre, leur destin a basculé. Soudés pour la vie, Céline et René allaient maintenant partager les moments de gloire et de bonheur, mais aussi les épreuves et l'adversité.

PAR STEVE MARTIN





En 1981, après la mésaventure avec Ginette Reno, les affaires tardent à reprendre. René Angélil a 39 ans lorsqu'il reçoit le démo d'une adolescente de Charlemagne. De prime abord, il se montre sceptique: y a-t-il assez de place sur le marché pour une nouvelle jeune chanteuse, alors que Nathalie Simard

occupe déjà le créneau? Michel Dion, un frère de cette jeune fille prénommée Céline, téléphone quelques semaines plus tard à René et finit par le convaincre d'écouter la maquette de sa sœur. Après avoir prêté une oreille attentive aux trois chansons contenues sur la cassette, l'imprésario s'avoue intrigué par la voix de cette ado qui, malgré son jeune âge, possède déjà le «soul». Il la rencontre, et c'est le coup de foudre professionnel.

La machine est en marche

René Angélil ne perd pas de temps: il utilise ses contacts afin que sa nouvelle protégée soit invitée à la populaire émission de Michel Jasmin et y interprète la chanson *Ce n'était qu'un rêve*, coécrite par Thérèse, sa mère. Dès son premier passage télé, la jeune fille se fait remarquer. René lui trouve alors un parolier de grande renommée, Eddy Marnay, un ami personnel qui a collaboré

avec Edith Piaf, Juliette Gréco, Françoise Hardy et Mireille Mathieu. Marnay écrira les chansons du premier album de Céline, *La voix du bon Dieu*, et plusieurs des succès qui ont suivi. Céline se fait déjà un nom à l'étranger: en 1982, au Japon, elle remporte la médaille d'or au Yamaha Music Festival, concours international de la chanson populaire qui se déroule à Tokyo, et elle devient en 1983 la première artiste canadienne à recevoir un disque d'or en France, pour y avoir vendu 500 000 45 tours de la chanson *D'amour ou d'amitié*. En 1984, elle chante *Une colombe* devant le pape Jean-Paul II et des dizaines de milliers de jeunes réunis au stade olympique de Montréal. Bien des artistes de métier n'oseraient même pas rêver d'accomplir de tels exploits. Céline, elle, les a réalisés trois ans à peine après le début de sa collaboration avec René Angélil.

La naissance d'un amour

Au milieu des années 80, René divorce de sa seconde épouse, Anne-Renée, et Céline se retire de la scène le temps d'une grande métamorphose. Lorsqu'elle revient

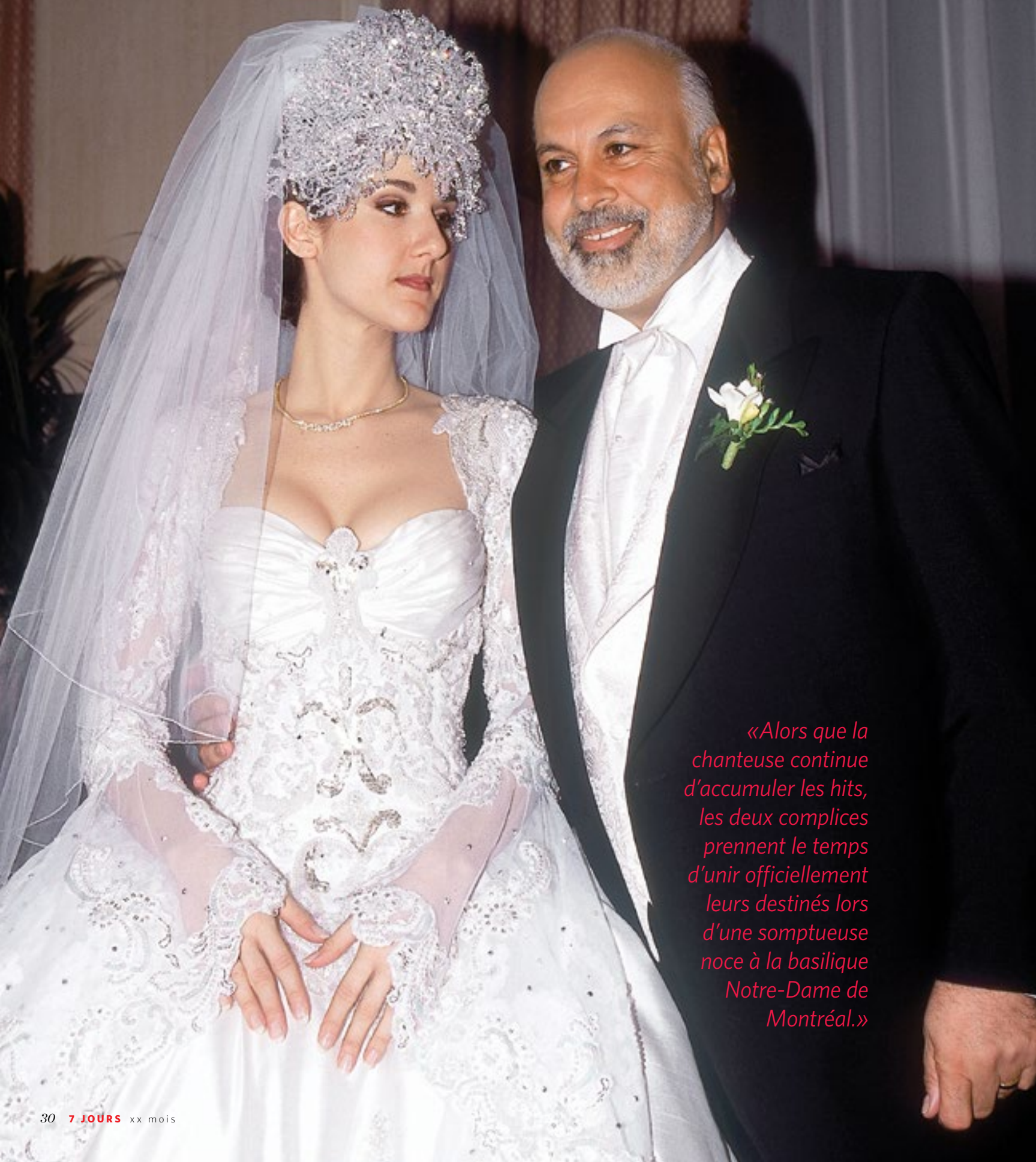
«Le lien qui unit le gérant et la chanteuse s'approfondit au fil des jours et des voyages. Le tournant de leur relation survient au printemps 1988....»



1 2 Arunt asi delenim oluptat uriasi
3 num di ipsam ipsam quia nist, nis
ea nonessunti conse cusa si aut
est volorerion

1 2 Arunt asi delenim oluptat uriasi
3 num di ipsam ipsam quia nist, nis
ea nonessunti conse cusa si aut
est volorerion

1 2 Arunt asi delenim oluptat uriasi
3 num di ipsam ipsam quia nist, nis
ea nonessunti conse cusa si aut
est volorerion



«Alors que la chanteuse continue d'accumuler les hits, les deux complices prennent le temps d'unir officiellement leurs destinés lors d'une somptueuse noce à la basilique Notre-Dame de Montréal.»

à la vie publique, en 1987, avec l'album *Incognito*, ce n'est plus une adolescente, mais une femme à part entière qui se présente aux médias. Et la transformation n'est pas que professionnelle: le lien qui unit le gérant et la chanteuse s'approfondit au fil des jours et des voyages. Le tournant de leur relation survient au printemps 1988. À l'époque, Céline représente la Suisse au prestigieux Concours Eurovision de la chanson: elle obtient un triomphe qui lui ouvre les portes d'une carrière internationale. Cela fait quelque temps déjà que l'artiste fréquente en secret celui qu'elle côtoie depuis quelques années. Ce jour-là, dans les coulisses du Simmonscourt Pavilion de Dublin, le rapprochement des deux partenaires se scelle par un premier baiser qui modifiera leur relation à tout jamais.

Une relation secrète

Alors que Céline fait ses débuts sur le marché anglophone en 1990 avec l'album *Unison*, le couple n'a toujours pas révélé sa relation au public. Après tout, 26 années les séparent et il est difficile de savoir comment réagiront les fans. Entre-temps, la jeune chanteuse de 22 ans obtient ses premiers succès aux États-Unis. Elle est reçue sur le plateau du prestigieux *Tonight Show* de Jay Leno et participe aux Grammy Awards ainsi qu'à la cérémonie des Oscars, où elle est récompensée pour son interprétation de la chanson thème du dessin animé des studios Disney *La belle et la bête* (*Beauty and the Beast*), qu'elle interprète en duo avec Peabo Bryson.

Un premier avertissement

Le rêve commun que caressaient les deux amoureux se matérialise très rapidement à mesure que les succès s'accumulent aux palmarès. Mais leur moment de gloire est soudainement assombri le 29 avril 1992 à Los Angeles, lorsque René fait un infarctus. Le couple affronte sa première grande épreuve. Alors que Céline remplit ses engagements en Europe à la demande de son gérant, les amoureux doivent, pour la première fois, être séparés. «J'ai toujours apprécié ce que René faisait pour moi», a, à l'époque, révélé la chanteuse au journaliste de *7 Jours* Pierre Plante. «Mais là, je me rends compte de l'ampleur de tout ce qu'il accomplit depuis tant d'années. On m'accorde souvent le mérite pour ce que je fais dans ma carrière, mais, sincèrement, rien de tout cela n'aurait

été possible sans René. C'est l'architecte de ma carrière. (...) Pour être bien franche, je me sens très seule, aujourd'hui, sans lui.»

L'amour au grand jour

Si René s'en tire sans séquelles importantes, on peut penser que cet avertissement du destin aura sans doute permis aux tourtereaux de voir la vie d'un autre œil. Fini, le temps des secrets. Ils vont, dès lors, vivre leur amour au grand jour, peu importe les conséquences. Et le 8 novembre 1993, alors qu'elle lance son troisième album en anglais, *The Colour of My Love*, Céline annonce publiquement qu'elle a un homme dans sa vie: son gérant, René Angélil. Ce geste apportera aux amoureux un grand soulagement. Ils pourront, chaque fois qu'ils en auront le cœur, se balader main dans la main.

Un premier mariage, puis un second

Alors que la chanteuse continue d'accumuler les hits (ses trois premiers albums en anglais se vendront à plus de 28 millions d'exemplaires) et les trophées, les deux complices prennent le temps d'unir officiellement leurs destinés lors d'une somptueuse noce à la basilique Notre-Dame de Montréal, le 17 décembre 1994. Ils renouvelleront leurs vœux le 5 janvier 2000 au Ceasars Palace, à Las Vegas, lors d'une cérémonie tout aussi faste, célébrée cette fois selon les couleurs et les traditions du Moyen-Orient.

Au sommet du monde

Au milieu des années 90, lorsque Céline chante pour plus de 3 milliards de téléspectateurs à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'Atlanta, plus personne ne remet en question le succès du tandem Dion-Angélil. Elle est alors l'artiste qui vend le plus d'albums à l'échelle planétaire. Lors du Gala de l'ADISQ, en novembre 1996, René, qui sera décoré plus tard de l'Ordre du Canada et l'Ordre national du Québec, est honoré par ses pairs, qui lui remettent le Félix Hommage pour l'ensemble de sa carrière. Mais cette dernière est loin d'être terminée. Toutes les montagnes ne sont pas conquises et toutes

«Le rêve commun que caressaient les deux amoureux se matérialise très rapidement à mesure que les succès s'accumulent aux palmarès.»

HOMMAGE À RENÉ ANGÉLIL

les rivières ne sont pas encore traversées... En 1997, Céline obtient son plus grand succès avec *My Heart Will Go On*, chanson thème du film *Titanic*. La pièce, qui la mènera une fois de plus jusqu'aux Oscars, demeurera sa signature pour le restant de sa carrière. Encore une fois, René, qui a négocié la participation de sa protégée à la plus belle réussite de l'histoire du box-office, a réalisé un coup de maître.

Une nouvelle vie

Au faite de sa gloire, Céline entame, le 21 août 1998, à Boston, une ambitieuse tournée internationale qui la mènera jusqu'à Hong Kong et qui culminera, le 31 décembre 1999, par un ultime spectacle au Centre Molson. Alors que l'an 2000 est à nos portes, le temps est venu pour le couple de se reposer et de s'attaquer à un autre projet commun, tout aussi précieux, sinon plus, à leurs yeux...

1 2 Arunt asi delenim oluptat uriasi
3 num di ipsam ipsam quia nist, nis
ea nonessunti conse cusa si aut
est volorerion

1 2 Arunt asi delenim oluptat uriasi
3 num di ipsam ipsam quia nist, nis
ea nonessunti conse cusa si aut
est volorerion

1 2 Arunt asi delenim oluptat uriasi
3 num di ipsam ipsam quia nist, nis
ea nonessunti conse cusa si aut
est volorerion



L'amour pour sa famille en héritage



Au-delà des exploits professionnels, le succès de René Angélil se mesure à l'amour que chacun de ses enfants lui a voué, amour qu'il leur a rendu jusqu'au dernier moment. Aujourd'hui, c'est une partie de lui qui continue de vivre à travers sa fille, ses cinq garçons et chacun de ses petits-enfants.

PAR STEVE MARTIN





Au tournant du millénaire, Céline et René s'octroient une pause loin de la scène et des caméras. La chanteuse vient de terminer une épuisante tournée, *Let's Talk About Love*, et René est en convalescence après avoir dû être traité une première fois, en 1999, pour un cancer de la gorge. Mais au-delà

de la maladie et de ce temps de repos nécessaire qu'il s'offre — en grande partie dans le confort de sa demeure de Jupiter Island, en Floride — le couple désire réaliser son rêve le plus cher: celui de fonder une famille. Et pour accomplir ce désir, ils comptent bien s'accorder le temps qu'il faut sans se fixer de limites. «Je n'ai que 30 ans, mais je vis avec un homme qui en a 56», confie Céline au journaliste Stéphane Bureau, de *Zone Libre*, juste avant de prendre cette longue pause. «Alors vous comprendrez que ça ne me tente pas de continuer à faire du showbiz comme ça pendant encore 10 ans, car René ne sera pas là éternellement, malheureusement.» À cette époque, au cours d'une autre entrevue, elle avouera également: «Je ne connais pas l'avenir, mais je serais bien malheureuse si, un jour, je perdais René sans qu'on ait eu la chance d'avoir un enfant ensemble. Ça ne me tente pas de finir mes jours seule, entourée de trophées et de disques de platine. René est rendu à un certain âge, et c'est le moment ou jamais pour nous de réaliser nos rêves de couple.»

Un bébé attendu

Heureusement pour les amoureux, après une série de traitements de fertilité, Céline tombe finalement enceinte de son premier enfant, un fils, qui vient au monde le 25 janvier 2001. Pour la star, l'arrivée de ce bébé constitue la concrétisation d'un grand rêve. C'est également l'occasion pour elle, pour la première fois depuis longtemps, de se consacrer à autre chose que sa carrière. Pour René, il s'agit d'un tout nouveau départ, puisque ses trois aînés, Patrick, Jean-Pierre et Anne-Marie, sont déjà des adultes depuis un moment.



Signe des temps qui changent, depuis l'arrivée de leur garçon, Céline et René organisent leur emploi du temps autour de leur vie de famille, à l'inverse de ce qu'ont fait bien d'autres parents du showbiz avant eux. C'est ainsi qu'avec les spectacles *A New Day*, de 2003 à 2007, et *Celine*, depuis 2011, la diva se produit essentiellement à Las Vegas, où les fans se déplacent pour l'entendre dans l'amphithéâtre qui a été construit spécialement pour elle. Ce choix a permis de donner à René-Charles une existence normale et stable loin de la vie de tournée. Et alors que le garçon grandit entouré de ses parents, on perçoit



de plus en plus chez lui des similitudes avec son célèbre père, qui lui a transmis certaines de ses passions. Celle du golf, notamment.

L'arrivée des jumeaux

Puis, le 10 mai 2010, René Angélil annonce que son épouse, après une nouvelle et difficile série de traitements de fertilité, est de nouveau enceinte... de jumeaux, cette fois. La chanteuse devra endurer six traitements de fécondation in vitro et des mois d'injections et de traitements hormonaux avant de tomber de nouveau enceinte. «Vendredi dernier, nous avons vu les deux fœtus! a confié le

HOMMAGE À RENÉ ANGÉLIL

papa comblé à *Paris Match* peu de temps après avoir appris la nouvelle. Chacun bougeait dans son petit sac: on repérait les bras, les mains, la tête, le cœur qui palpète, 158 pulsations par minute pour l'un, 162 pour l'autre. On connaîtra leur sexe dans 15 jours, ils auront 16 semaines.» Quelques mois plus tard, soit le 23 octobre, Céline donne naissance, par césarienne, à deux autres fils, Eddy et Nelson, au St. Mary's Medical Center de West Palm Beach.

Pour René, la venue de ses trois derniers enfants constitue un bonheur, mais également une chance d'être plus présent au quotidien qu'il ne l'a été pour les trois premiers. Comme il est attaché à tous ses enfants, ce n'est pas un hasard si, pour parrains et marraines des deux poupons, baptisés à la charmante église St. Elizabeth Ann Seton de Las Vegas, il choisit ses quatre aînés ainsi que Linda, la sœur de Céline, qui a grandement aidé le couple à prendre soin de ses enfants depuis que la famille s'est installée à Vegas. «Avant, j'étais plus occupé à essayer de gagner ma vie et je voyageais beaucoup, expliquera René à *7 Jours*, en 2012. Là, c'est la première fois que je passe plus de deux jours sans voir mes enfants. J'ai moins d'énergie, mais je suis plus souvent avec eux. (...) C'est sûr [qu'ils me manquent.] Et

puis, je regrette le temps que j'aurais pu passer avec mes autres enfants quand ils étaient petits: je leur ai accordé beaucoup de temps, mais j'aurais pu leur en donner encore plus. Quand on est jeune, on veut faire plein de choses: on veut gagner sa vie, on veut bâtir quelque chose... Et parfois, ça nous amène à passer moins de temps avec ceux qui sont importants: nos enfants.»

«Quand on jette un regard sur le chemin parcouru, Céline n'aurait pu rêver d'un meilleur partenaire de vie et modèle pour ses trois garçons.»

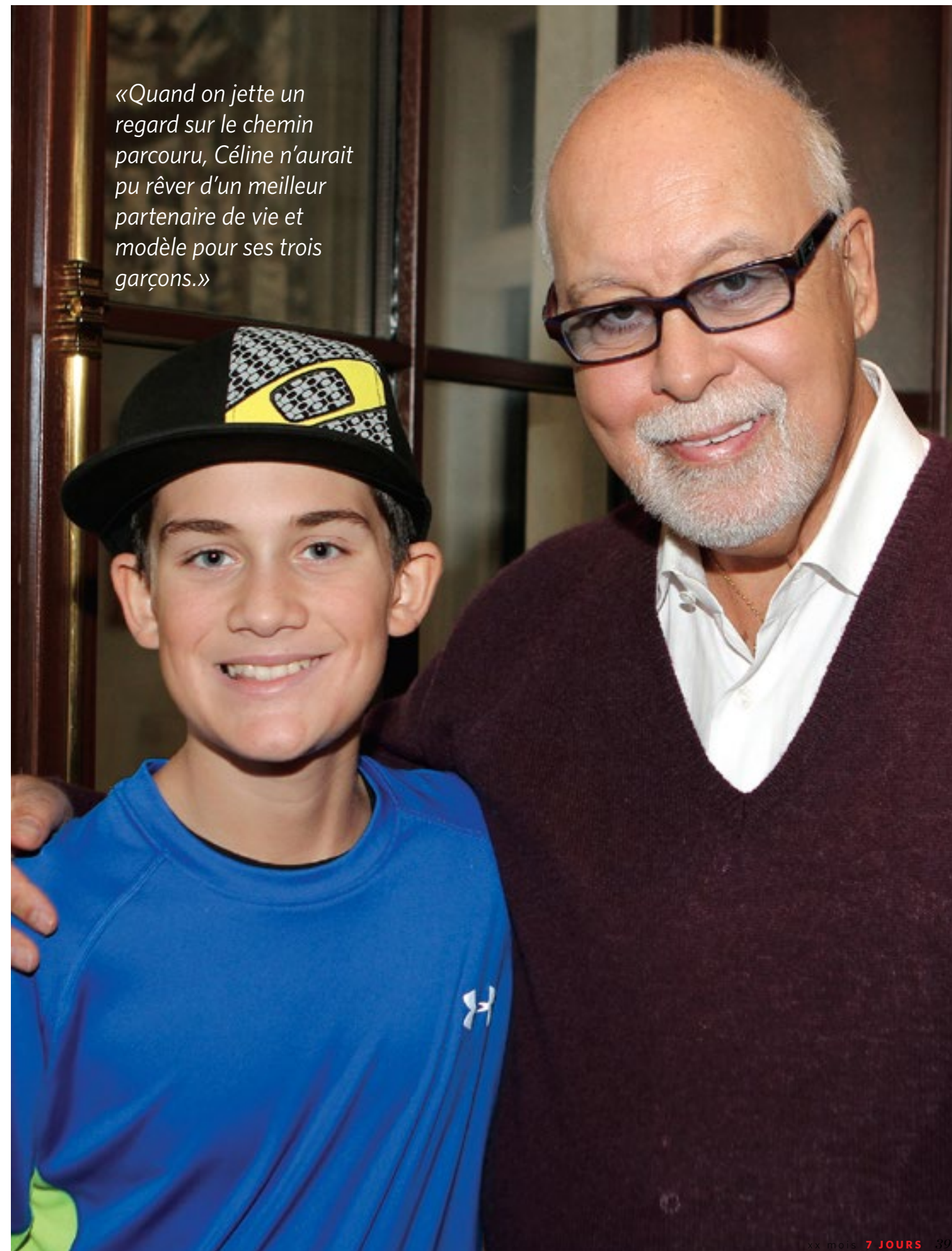
Des yeux d'enfant

Quand on jette un regard sur le chemin parcouru, on peut avancer qu'au-delà de l'imprésario qui lui a permis de réaliser ses plus grandes aspirations, Céline n'aurait pu rêver d'un meilleur partenaire de vie et modèle pour ses trois garçons. «René, c'est quelqu'un qui m'impressionne constamment», a un jour avoué la chanteuse à *7 Jours*, en hommage à celui qui lui a permis de vivre cette grande aventure. «La vie m'a fait un beau cadeau en le mettant sur ma route. Et elle a fait un beau cadeau à tous ceux qui ont la chance de bien le connaître et de le côtoyer. C'est un homme qui a un grand cœur. Il est tellement généreux, sensible et attentif! Souvent, on a l'impression qu'il ne vit que pour les autres. Il est toujours là pour aider un proche, pour rendre quelqu'un heureux. C'est incroyable tout ce qu'il a pu faire pour moi! Je pourrais en parler



1 2 Arunt asi delenim oluptat uriasi num di ipsam ipsam quia nist, nis ea nonessunti conse cusa si aut est volorerion

1 2 Arunt asi delenim oluptat uriasi num di ipsam ipsam quia nist, nis ea nonessunti conse cusa si aut est volorerion



«Quand on jette un regard sur le chemin parcouru, Céline n'aurait pu rêver d'un meilleur partenaire de vie et modèle pour ses trois garçons.»

L'homme des grands honneurs

Lorsque René a décidé, en juin, de céder la direction des Productions Feeling à son ami Aldo Giampaolo, il a mis fin non seulement à son association avec Céline Dion à titre d'agent, après l'avoir représentée pendant 34 ans, mais aussi à une carrière qui lui a permis d'atteindre les plus hauts sommets et de recevoir les plus grands honneurs.

PAR STEVE MARTIN



L'Ordre du Canada, l'Ordre national du Québec

Une des plus hautes distinctions qu'a reçues l'imprésario demeure à ce jour l'Ordre du Canada, dont il a été décoré en juillet 2013. Lors d'une brève cérémonie à la citadelle

de Québec, René a été fait membre de l'Ordre du Canada par le gouverneur général David Johnston alors que son épouse a été élevée au rang de compagne, puisqu'elle avait déjà reçu le titre d'officière en mai 1998. Lors de son discours, le représentant de la reine a souligné l'importante contribution du couple au rayonnement culturel québécois et canadien ainsi que leur implication dans le domaine humanitaire. De plus, René a reçu, en 2009, le titre d'officier de l'Ordre national du Québec. La même année, la prestigieuse Université McGill, à Montréal, a également honoré l'homme d'affaires en lui remettant le prix annuel de la Faculté de gestion Desautels, principalement pour ses grandes qualités d'entrepreneur dans la gestion des Productions Feeling.

Trois Félix

En 1987 et 1988, René Angélil a remporté le titre de gérant de l'année au Gala de l'ADISQ, mais les membres impliqués dans l'organisation de cette grande fête annuelle de l'industrie du disque ont tenu à souligner de manière plus marquée le travail du gérant en lui remettant, en l'an 1996, le Félix hommage pour l'ensemble de sa carrière. Il a alors succédé à des grands noms de la musique d'ici, dont Raymond Lévesque, Willie Lamothe, Gilles Vigneault, Robert Charlebois... et Ginette Reno!

Une «musicographie» lui est consacrée

Fait exceptionnel pour un agent, René Angélil a lui-même été le sujet d'une émission de *Musicographie*, en mars 2007, diffusée sur les ondes de MusiMax. On y levait le voile sur la

«Citation à trouver *Optur sequi sum sim aliquo eum ipsaero repelit, commod millore heneceatur aute odicides et quo eos alicietum faciti recerrum autemqui offictu reictat atius.*»

jeunesse du mythique imprésario, sur ses origines et ses premières inspirations, et on y proposait aussi le portrait d'un homme complexe qui a su se bâtir une carrière bien au-delà de ses ambitions.

Une biographie en son honneur

En 2009, l'écrivain George-Hébert Germain publiait, aux éditions Libre Expression, *Le maître du jeu*, biographie de René Angélil écrite avec le consentement et la collaboration de ce dernier. Pour les besoins de l'ouvrage, René a dévoilé de grands pans de sa vie et s'est ouvert sur ses



1 Arunt asi delenim oluptat uriasi num di ipsam ipsam quia nist, nis ea nonessunt conse cusa si aut est volorerion

2 Arunt asi delenim oluptat uriasi num di ipsam ipsam quia nist, nis ea nonessunt conse cusa si aut est volorerion



origines, sa famille et sa relation avec Céline, mais aussi sur sa relation parfois trouble avec les jeux de hasard. «Je n'ai pas appris de choses précises, mais j'ai plutôt appris sur l'ensemble de l'homme, sur ce qu'il est, sur certaines qualités qu'il a», a confié George-Hébert Germain lors du lancement du livre. «C'est un homme d'une grande fidélité. C'est un joueur, on le sait, mais j'ai découvert qu'il était peut-être plus joueur encore que je ne le pensais. C'est un homme d'audace, c'est un homme de foi, c'est un homme qui a confiance en la vie. Et il est dans une période où il est bien, où il est comblé. Il est heureux de ce qu'il a réalisé, de ce qu'il a fait. Il aime femme et enfant (les jumeaux Nelson et Eddy n'étaient pas né à cette époque), il est entouré d'amis et, évidemment, comme tous les hommes de 67 ans, il est inquiet parce que le temps passe rapidement, mais c'est un homme qui est heureux, qui est bien.»

Star du grand et du petit écran

Cependant, la popularité de l'agent légendaire ne se limite pas qu'à d'occasionnels documentaires



1 2 Arunt asi delenim oluptat uriasi
3 num di ipsam ipsam quia nist, nis
ea nonessunti conse cusa si aut
est volorerion

1 2 Arunt asi delenim oluptat uriasi
3 num di ipsam ipsam quia nist, nis
ea nonessunti conse cusa si aut
est volorerion

1 2 Arunt asi delenim oluptat uriasi
3 num di ipsam ipsam quia nist, nis
ea nonessunti conse cusa si aut
est volorerion

et biographies. Son nom, même lorsqu'il n'est pas associé à celui de Céline, fait déplacer les foules. C'est pourquoi les producteurs du film *Omertà*, basé sur la série télé à succès de la fin des années 90, lui ont offert un rôle de choix dans ce long métrage de 2012, qui a remporté sa part de succès au box-office québécois. René a également été associé à l'émission *Star Académie* à deux reprises, à titre de directeur de l'Académie.

Un grand philanthrope

Chaque fois que Céline et René reçoivent un honneur, on se fait un devoir de rappeler leur grande générosité. Ils n'ont pas hésité à associer leur nom à différentes causes et même à donner parfois d'importantes sommes d'argent, et ce, sans jamais chercher à en tirer un bénéfice personnel. Toutefois, leur implication — que ce soit dans la lutte contre la fibrose kystique, la promotion du don de sang, la recherche sur le cancer du sein et le soutien aux victimes de catastrophes ou d'intimidation — a été particulièrement importante au

sein de la Fondation CHU Sainte-Justine, pour laquelle ils ont accepté, en 2002, d'être parrain et marraine. Dans le cadre de la campagne Grandir en santé, ils ont rendu visite aux enfants malades en plus d'aider à amasser 125 millions de dollars en dons auprès du public pour le développement de l'établissement montréalais. En décembre 2012, Céline et René se sont de nouveau engagés en soutenant la campagne Plus mieux guérir, dont l'objectif est d'amasser 150 millions de dollars d'ici 2018.

À titre personnel, René a choisi de donner son nom à la Chaire de recherche en oncologie ORL Dr. Azar – Angélil, à la mémoire de son ami, le Dr Antoine Azar, pilier du service de l'Hôpital Saint-Luc pendant 30 ans, mort en 2010. La Chaire a été inaugurée en août 2011. «Combattre un cancer, c'est éprouvant, a avancé celui qui, quelques années plus tôt, avait combattu un premier cancer de la gorge. Si ma participation à cette chaire peut encourager ceux qui en sont atteints à se battre et aider nos médecins et chercheurs d'ici à nous guérir, j'aurai alors relevé mon pari.»

IL A FAIT DE CÉLINE UNE STAR INTERNATIONALE

Les coups de maître d'un grand imprésario

Fin stratège, homme à la fois de cœur, de tête et d'instinct, le parcours personnel et professionnel de René Angélil a été marqué par des coups de maître, mais aussi des coups du destin. Nous avons retenu quelques dates qui ont contribué à bâtir le mythe de ce personnage d'exception.



19 juin 1981

Après avoir reçu, en février, la cassette d'une jeune chanteuse âgée de 12 ans, René voit celle qui est devenue sa protégée faire sa première apparition télévisée, à la très populaire émission de Michel Jasmin. Par son talent et la puissance de sa voix, Céline Dion séduit l'animateur et son public. Cinq mois plus tard, la future star lance son premier album.

31 octobre 1982

Céline remporte la médaille d'or de la meilleure chanson au Yamaha World Popular Song Festival, au Japon, grâce à son interprétation de *Tellement j'ai d'amour pour toi*.



29 janvier 1983

Céline chante *D'amour et d'amitié* sur le plateau de Michel Drucker. C'est le début de la conquête de la France par le tandem Dion/Angélil.

11 septembre 1984

Céline interprète *Une colombe* pour le pape Jean-Paul II au stade olympique lors de son passage en sol québécois. Après cette prestation qui marquera la mémoire collective, le gérant choisit de retirer sa jeune star de la scène, le temps d'une métamorphose qui verra Céline passer de chanteuse adolescente à femme à part entière...



30 avril 1988

À Dublin, grâce à son interprétation de *Ne partez pas sans moi*, Céline remporte à l'arraché — avec un point d'avance! — la finale du prestigieux concours Eurovision de la chanson au nom de la Suisse, devant le candidat britannique Scott Fitzgerald. Six cents millions de téléspectateurs assistent à son triomphe.

14 octobre 1990

Céline sème l'émoi au Gala de l'ADISQ en refusant le Félix de l'interprète d'expression anglophone de l'année. Par la suite, la catégorie sera renommée Artiste québécois s'étant le plus illustré dans une langue autre que le français.



HOMMAGE À RENÉ ANGÉLIL



21 septembre 1990

Céline, qui vient de lancer son premier album en anglais, apparaît pour la toute première fois au mythique *Tonight Show* de Jay Leno. Elle interprète *Where Does my Heart Beat Now*, et la chanson se hisse au cours des semaines qui suivent dans le Top 10 des palmarès américains. Entre 1990 et 2014, Céline a été invitée à 19 reprises à l'émission de Jay Leno, entre autres en juillet 1992, en décembre 1996 et en avril 2003.

9 novembre 1993

Dans la foulée du lancement de *The Colour of My Love*, Céline annonce aux journalistes présents qu'elle vit une relation amoureuse avec son agent, René Angélil. Le couple a choisi, finalement, de vivre sa relation au grand jour...

15 mai 1996

Deux mois après la sortie de son album *Falling Into You*, Céline se rend pour la première fois au

Oprah Winfrey Show. Pour l'occasion, la chanteuse y chante la pièce *The Beauty and the Beast* en duo avec Peabo Bryson. Durant les 25 saisons de cette émission, elle y sera invitée 27 fois, entre autres en novembre 1999, où les deux stars afficheront clairement les beaux liens tissés au fil des ans.

31 décembre 1999

Au terme d'une tournée mondiale, pendant laquelle elle a notamment rempli les 90 000 places du Stade de France pendant deux soirs, Céline offre un ultime spectacle devant son public à Montréal. Par la suite, le couple, qui renouvelle ses vœux de mariage le 5 janvier à Las Vegas, entreprend une longue pause...

25 mars 2003

Céline donne la première représentation de son spectacle *A New Day* à Las Vegas. Un coup de maître de l'impresario, dont l'entente avec le

Caesars Palace assure une certaine stabilité à sa famille pour les années à venir.

14 février 2008

Après avoir mis fin à sa série de spectacles *A New Day...* à Las Vegas, qui a rapporté 400 millions de dollars depuis 2003, Céline lance en février, à Johannesburg, la très ambitieuse tournée *Taking Chances*, dont René a été l'un des principaux architectes.

2 novembre 2008

Parallèlement, les honneurs continuent de se multiplier pour le couple en cette année fertile. Céline reçoit un Félix honorifique au Gala de l'ADISQ pour avoir été, au fil des ans, la personnalité la plus récompensée lors de cette célébration. La chanteuse reçoit également, en 2008, un doctorat honorifique de l'Université Laval, la médaille de la Ville de Québec ainsi que le grade de chevalier de la Légion d'honneur des mains

du président français, Nicolas Sarkozy. À chacun de ces événements, Céline est accompagnée de celui sans qui tout cela n'aurait pas été possible...

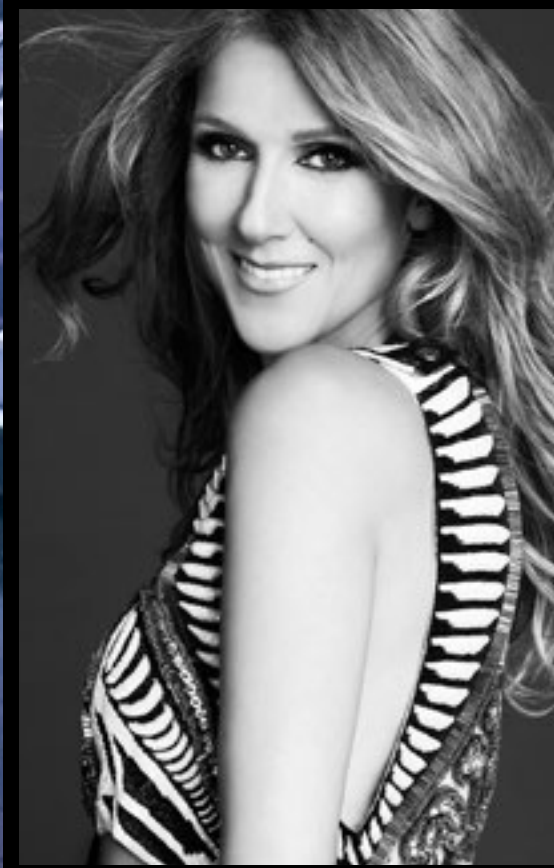
11 septembre 2010

Preuve que la carrière de Céline a été gérée de main de maître par son équipe, son nom est devenu synonyme de succès au-delà de l'industrie musicale. Lorsque la marque Céline Dion lance sur le marché un 13^e parfum, *Simply Chic*, puis un 14^e, *Pure Brilliance*, ses ventes mondiales atteignent déjà les 850 millions de dollars. Quatre ans plus tard, au moment où la star lance *All for Love*, son 17^e parfum, on estime que ces ventes ont franchi le cap du milliard.

21 février 2011

Quand un agent obtient que son artiste apparaisse dans une émission aussi prestigieuse que le *Oprah Winfrey Show*, cela peut changer le cours d'une carrière. Lorsque la célèbre animatrice

HOMMAGE À RENÉ ANGÉLIL



met un terme à sa mythique émission, elle reçoit Céline pour une 27^e fois, un record parmi toutes les personnalités qui ont défilé sur son plateau. Céline en profite pour parler de sa famille, de ses jumeaux, Nelson et Eddy, de sa maison de rêve en Floride, mais aussi et surtout de son nouveau spectacle au Caesars Palace.

15 mars 2011

Le 15 mars, le clan Dion-Angélil est à Las Vegas, où la diva fait un retour triomphal avec Celine, une seconde production créée pour le Colosseum du Caesars Palace. Elle est accueillie à bras ouverts par les visiteurs, les médias et l'industrie touristique, trop heureuse de retrouver l'artiste qui, depuis Elvis Presley, a eu le plus de retombées sur la capitale du jeu. Dans les années qui vont suivre, Céline demeurera l'un des spectacles les plus lucratifs à l'échelle planétaire. Pour cette nouvelle création d'envergure, René s'assure la participation d'une trentaine de musiciens sur

scène et obtient pour sa protégée un contrat qui garantit la pérennité du spectacle pour plusieurs années.

1^{er} novembre 2013

Céline lance *Love me Back to Life*, son 32^e et dernier album réalisé sous la gérance de son amoureux, qui a depuis cédé sa place à son ami Aldo Giampaolo. Au cours de sa carrière, la chanteuse a vendu plus de 200 millions d'albums, ce qui lui permet de se joindre au groupe sélect d'une quinzaine d'artistes ou de formations ayant réussi l'exploit, incluant Elvis Presley, les Beatles, Elton John, Madonna, Whitney Houston, Michael Jackson, Queen et les Rolling Stones. Trente-trois ans après avoir obtenu que sa protégée bénéficie de sa première chance à la télé à l'émission de Michel Jasmin, après une quarantaine de Félix, sept récompenses aux Grammy Awards, huit aux American Music Awards et deux Oscar, René Angélil peut se dire: mission accomplie!