

VÖLVA – Projet lauréat du Grand Prix Climax (2023)

Long-métrage historico-fantastique

Pitch : Normandie, an 913. Ombeline, douze ans, peine à trouver sa place dans son village où sa peau brune détone. Alors que d'étranges phénomènes se produisent toujours plus en sa présence, l'arrivée d'hommes et de femmes du Nord vient semer le trouble dans sa communauté. Et, lorsqu'une créature se met à rôder la nuit pour tuer sauvagement des villageois au hasard, tous les regards se tournent naturellement vers la jeune fille et les nouveaux arrivants...

Premières pages de continuité dialoguée :

1. ÉCRAN NOIR

Texte en surimpression :

"En l'an 911, le roi des Francs Charles le Simple concède au Viking Rollon le comté de Normandie. En échange, ce dernier doit se baptiser et accepter de protéger l'estuaire de Rouen et la Seine d'autres invasions scandinaves. Des centaines de « Norrois » s'établissent alors dans les campagnes françaises, cohabitant avec leurs anciens ennemis."

FONDU AU NOIR

2. EXT. NUIT - NORMANDIE / VALLÉE

Texte en surimpression : "Normandie, an 913".

Une chouette effraie étend ses ailes au-dessus de la campagne normande plongée dans l'obscurité. Elle plane un moment au-dessus des bocages, puis survole une vallée qui semble s'enfoncer dans la forêt.

En contrebas, une silhouette humaine sort d'une maison au toit de chaume. La chouette s'arrête sur la branche d'un arbre en lisière de forêt et se met à hululer.

OMBELINE, 12 ans, la peau brune et vêtue de haillons, erre à l'aveugle, l'air désorientée.

VOIX D'UN JEUNE GARÇON
Ombeline !

La jeune fille sursaute.

OMBELINE

Robin ? Robin, c'est toi ?

Elle se dirige vers la lisière de la forêt dont provient la voix.

Des nuages se retirent, laissant la lune éclairer à l'orée des bois la silhouette de ROBIN (13) dont on ne discerne que les contours.

ROBIN

Ombeline, dépêche-toi...

Ombeline le rejoint : elle ne peut pas voir son visage, mais il lui tend la main. Elle la prend et il l'attire alors vers la forêt. Elle résiste, elle ne veut pas y aller.

OMBELINE

(effrayée)

Robin, qu'est-ce que tu fais ?
Lâche-moi, tu me fais mal !

La lune brille un peu plus fort et elle découvre alors que le visage de Robin n'est qu'une masse informe de chair ensanglantée.

Des loups hurlent au loin. Ombeline crie et lutte de toutes ses forces pour se libérer de son étreinte...

OMBELINE (CONT'D)

Arrête, arrête !

La visage ensanglanté la fixe. Elle hurle.

Brusquement, Ombeline reçoit une gifle. Elle découvre alors devant elle son père URIEN (36) qui la secoue par les épaules.

URIEN

Ombeline !

Elle est toujours en lisière de forêt, ses pieds nus dans l'herbe recouverte de gel. Elle se met à grelotter.

OMBELINE (CONT'D)

Père ?...

Urien semble soulagé.

URIEN

Tu as marché en dormant... encore.

Un peu plus loin derrière lui, BRUNEHAUT, 23 ans et enceinte de six mois, les regarde avec inquiétude.

BRUNEHAUT

C'est la troisième fois ce mois-ci!
Elle ne cesse de se rapprocher de
la forêt. A croire que quelque
chose l'appelle depuis les sous-
bois...

URIEN

Tais-toi ! Rentrons.

Il agrippe Ombeline et passe devant Brunehaut qui se signe.

Ils se dirigent tous trois vers la vieille chaumière située
un peu plus haut dans la vallée. La chouette s'envole à leur
suite.

Au fur et à mesure que l'on se rapproche, on découvre que les
murs de la maison sont fissurés et qu'on a tenté d'obstruer
les ouvertures avec des pans de tissus. La bâtisse semble
bien fragile.

La chouette s'installe sur le toit alors que la famille
rentre à l'intérieur.

3. INT. NUIT - CHAUMIÈRE

Ombeline entre. Une bougie projette des ombres inquiétantes
dans la chaumière qui n'est constituée que d'une grande pièce
principale, un simple muret les séparant d'une vache, de
quelques chèvres et de poules.

Deux gros molosses (des Dogues de Bordeaux), FEU et LUNE,
viennent à la rencontre de la jeune fille, elle les caresse.

Il n'y a que le strict minimum : une table et quelques
tabourets, une bassine pour se laver et un très grand lit
dans lequel sont déjà entassés une dizaine d'enfants âgés de
2 à 10 ans, certains éveillés. Un chaudron est encore
suspendu dans l'âtre où il ne reste que quelques braises.

Frigorifiée, Ombeline s'empare d'une peau restée sur une
chaise et s'emmitoufle dedans. Elle approche ses mains des
braises pour se réchauffer. Les chiens restent à ses côtés.

Urien referme la porte derrière eux.

URIEN

(aux enfants éveillés)
Rendormez-vous !

BRUNEHAUT

(à Urien)

On devrait parler d'elle à Malaspina. Il saura quoi faire...

URIEN

(ferme)

Hors de question qu'on implique le curé là-dedans.

BRUNEHAUT

Elle n'est pas normale, Urien. Quelque chose cloche chez cette fille !

Ombeline ne dit rien, le regard plongé dans l'âtre.

URIEN

J'ai dit qu'on n'en parlerait à personne. Tu m'entends ?

BRUNEHAUT

Mais...

Il la gifle, faisant sursauter quelques-uns des enfants dans le lit. Brunehaut encaisse le coup.

URIEN (CONT'D)

Tais-toi ! La dernière fois qu'il y a eu une suspicion démoniaque dans une famille, ils ont tous disparu. C'est ça que tu veux ?!

Brunehaut fait non de la tête.

URIEN (CONT'D)

Je t'interdis d'en parler à qui que ce soit, tu m'entends ?!
(elle hoche la tête)
Jure-le !

BRUNEHAUT

Je le jure.

Urien se radoucit. Il lui caresse le visage et la pousse vers le lit. Elle s'y couche docilement.

URIEN

Ombeline, viens te coucher.

La jeune fille s'exécute, laissant les chiens. Elle vient se mettre tout au fond du lit. Un de ses frères, JEHAN (10), le plus proche, prend un malin plaisir à la repousser vers le fond avec ses pieds joints.

JEHAN

Pousse-toi, va au fond !

OMBELINE

Non, au fond, c'était la place de Robin...

JEHAN

(hausse les épaules)

Et alors ? Robin est mort !

URIEN

Vous avez fini de chahuter ?

Ombeline capitule et se rend le plus au fond possible. Urien souffle sur la bougie et se couche à son tour.

La lumière de la lune s'échappe d'une fissure pour tomber sur l'œil d'Ombeline. La jeune fille hume l'oreiller de plumes mais semble déçue.

Le visage ensanglanté de son frère surgit devant ses yeux, elle secoue la tête.

Une larme s'échappe, elle renifle doucement.

Un petit miaulement discret retentit près d'elle. C'est un petit chat noir qui vient frotter sa tête contre Ombeline. Elle l'accueille sous la couverture où il vient se lover contre elle et ronronner. Elle le caresse.

Alors qu'elle ferme les yeux, la chouette effraie hulule au loin.

CUT

4. ÉCRAN NOIR

Le titre s'inscrit lettre par lettre en surimpression, comme s'il était gravé dans un arbre : "VÖLVA".

CUT

5. EXT. MATIN - FORÊT

Le soleil levant peine à émerger de derrière les nuages, éclairant la forêt dense qui commence à bourgeonner. Ombeline y pénètre en chantonnant, talonnée par Feu et Lune.

La jeune fille s'arrête et ferme les yeux, à l'écoute du vent. Elle prend une grande inspiration et reprend sa promenade.

ELLIPSE

Elle regarde un escargot se promener le long d'un tronc d'arbre, puis arrive devant un ruisseau. Elle marche sur quelques pierres dépassant de l'eau et regarde quelques petits poissons passer. Feu tente d'en attraper, ce qui la fait rire.

ELLIPSE

Ombeline continue de chanter et s'enfonce un peu plus dans les sous-bois. Elle s'arrête soudain en entendant une voix féminine chanter aussi, comme un écho.

Feu et Lune fixent quelque chose un peu plus loin : suivant leur regard, Ombeline aperçoit alors une femme, OLGA (28), vêtue d'une longue cape avec un capuchon.

OLGA

(chante un *galdr* en vieux Norrois)

Vaki þú, Gróa, vaki þú, góð kona,
vek ek þik dauðra dura; ef þú þat
mant, at þú þinn mög bæðir...

Les bras tendus, elle semble faire une prière qu'elle termine en posant les mains à même le sol. La jeune fille s'approche doucement et fait craquer une branche.

Olga se retourne et, en l'apercevant, lui sourit : des rainures horizontales bleues sont gravées sur ses dents tandis qu'elle porte un maquillage blanc sur tout le visage.

Effrayée, Ombeline s'enfuit. Ses chiens la suivent en trotinant.