

CONSÉQUENCES - Court-métrage de 20 minutes

Pitch : Jacques, un quadragénaire père de famille, voit sa vie basculer lorsqu'une ancienne maîtresse démoniaque vient le harceler chez lui.

1 CAUCHEMAR DE JACQUES : INT. NUIT - CHAMBRE

La chambre est rouge, les lumières tamisées. Le lit double se trouve en face de la porte, tandis qu'une penderie se trouve sur la gauche. Les draps sont rouges aussi. Sur un des chevets, une photo a été baissée. Une musique jazz résonne à fond dans la pièce.

Dans le lit, se trouve un quadragénaire, JACQUES, brun un peu dégarni et assez costaud, et LYDIA, une trentenaire blonde, maigre et très maquillée, aux cheveux coupés en carré et à la peau grisâtre. Elle est assise sur lui, en plein coït, un pendentif en forme de pentagramme rebondissant sur sa poitrine.

Jacques a un regard perdu, comme s'il était très mal à l'aise. Les ongles de Lydia, si longs qu'ils ressemblent à des griffes vernies, s'enfoncent dans la chair du quadragénaire. Les gémissements de ce dernier ressemblent alors à des râles de souffrance.

De la fumée sort de la bouche de Lydia.

Elle se penche jusqu'à son oreille.

LYDIA
(chuchotant)
Tu m'as convoquée. Ne l'oublie pas.

2 INT. JOUR - CHAMBRE

Jacques se réveille en sursaut.

Il s'agit de la même chambre que dans le rêve, sauf que tout est blanc, y compris les draps. Sur le chevet, la photo d'HÉLÈNE, la femme de Jacques, quadragénaire brune rayonnante, ainsi que la photo d'une jeune adolescente brune elle aussi, ELODIE.

Le réveil indique midi. Jacques se lève péniblement. Une trace de brûlure de cigarette se trouve sur sa joue gauche.

3 INT. JOUR - CUISINE

La cuisine est assez spacieuse et comporte un bar sur lequel reposent une coupelle de fruits et une photo de famille. Il y a aussi un téléphone fixe.

Jacques mange des tartines. Le téléphone sonne, il décroche.

JACQUES
(la bouche pleine)
Allô?

HÉLÈNE
(off)
Oui chéri c'est moi!

JACQUES
Ah! Alors comment ça va les filles?

HÉLÈNE
(off)
Ça va! Je voulais te laisser dormir un peu. On est arrivées vers 19h hier... Et puis voilà, j'emmène Elodie au concert ce soir avec Myriam.

JACQUES
Mmh, super!

HÉLÈNE
(off)
Et toi? Tu fais quoi de beau?

JACQUES
Bah là je prends le petit déj'!

HÉLÈNE
(off)
Ah ouais quand même!... Et qu'est-ce que t'as fait hier soir?

Jacques se fige un instant, son visage se décompose. Il tente de se ressaisir.

HÉLÈNE
(off)
Jacques?

JACQUES
Oh tu sais... J'ai zappé un peu à la télé...

[.../...]

HÉLÈNE

(off)

Ok... Bon je te laisse, on va déjeuner. On rentre demain matin de toute façon.

JACQUES

Oui alors à demain! Bon appétit, bisous!

HÉLÈNE

(off)

Bisous!

Jacques raccroche. Il regarde le sol de la cuisine, fixant un endroit précis.

HÉLÈNE

(voix off)

Qu'est-ce que tu as fait hier soir?

Il déglutit.

4 FLASHBACK: EXT. NUIT - FORÊT

Vue depuis le volant d'une voiture, une allée forestière, éclairée uniquement par les phares.

5 INT. JOUR - CUISINE

Jacques sort de la douche, vêtu d'un jean et d'un T-shirt. Il se sert un verre d'eau à l'évier et le boit. Puis il repose le verre.

Soudain, alors que Jacques se retourne, il aperçoit le paquet de cigarettes de Lydia, ouvert. Il se précipite dessus et s'empresse de l'empaqueter dans un sac plastique puis de le jeter dans la poubelle.

Jacques entreprend brusquement de nettoyer.

6 INT. JOUR - CUISINE

Jacques passe la serpillère avec soin sur le sol.

7 INT. JOUR - CUISINE

Jacques frotte frénétiquement le comptoir avec son éponge.

8 INT. JOUR - CUISINE

Jacques s'approche de la porte-fenêtre. On y voit la trace encore récente d'une main côté extérieur. Il vaporise avec un produit ménager et efface le tout avec un chiffon, faisant même le côté intérieur et la poignée.

9 INT. SOIR - SALON

Jacques s'assoit pesamment devant la télé, lessivé. Il l'allume mais peine à se concentrer.

Il tombe tout d'abord sur un documentaire où un lion déchiquète sa proie; ensuite sur une émission criminelle où une JEUNE FEMME témoigne.

JEUNE FEMME

Et là, il a pris le couteau et il
l'a éventré de...

Jacques zappe aussitôt, mal à l'aise.

Il se sent observé. Derrière lui, à la fenêtre, Lydia le fixe. Il se retourne brusquement: il n'y a personne.

Jacques transpire.

Un journal télévisé passe cette fois à la télé.

PRÉSENTATEUR

La découverte des corps dans cette
maison suscite de nombreuses
interrogations. Comment cette
famille sans histoire a-t-elle pu
en arriver là?

Jacques revoit tout.