

ÉDITORIAL

Le jeune public s'approprie la musique classique

La musique classique est souvent perçue comme étant réservée à une élite, à un public plus âgé, ou exclusivement à des mélomanes passionnés. Cependant, il est temps de briser ces stéréotypes et d'évoquer une tendance qui gagne en puissance : l'appropriation de la musique classique par le jeune public.

Lorsqu'on évoque la musique classique, l'image qui vient à l'esprit est souvent celle d'une salle de concert élégante, remplie de spectateurs et spectatrices sur leur trente-et-un, écoutant religieusement les notes d'un orchestre symphonique. Bien que cette image puisse être représentative d'une partie du public classique, elle ne capture qu'une facette de la réalité musicale actuelle. La jeune génération a commencé à briser ces barrières invisibles qui semblaient la séparer de ce monde musical riche et complexe.

Le premier facteur clé de cette appropriation de la musique classique est l'accessibilité. Grâce aux nouvelles technologies, il n'a jamais été aussi facile pour les jeunes d'accéder à un vaste répertoire de musique classique. Plateformes de streaming (Spotify, Deezer, SoundCloud), vidéos en ligne, podcasts, applications éducatives, séries, musiques de film, de jeux vidéos (The Legend of Zelda, Elden Ring, Final Fantasy ou Starfield) : la musique classique est à portée de doigt et de clic pour quiconque souhaite l'explorer. Cette accessibilité permet aux jeunes de découvrir la diversité des compositeurs, des compositrices, des époques et des styles musicaux, ouvrant ainsi un monde de possibilités auditives.

En outre, les jeunes musiciens et musiciennes aux multiples talents embrassent de plus en plus la musique classique, la fusionnant avec d'autres genres ou des éléments contemporains pour créer quelque chose de nouveau et d'excitant. Noëmi Waysfeld, Hania Rani, Sofiane Pamart, Egor Grushin ou Martynas Levickis font partie de cette longue liste d'artistes. Les frontières entre les genres musicaux s'estompent, et le résultat est une hybridation de la musique classique avec le rock, la pop, l'électronique, le rap et d'autres formes musicales. Ces artistes rendent hommage à la musique classique en la réinterprétant avec une nouvelle impulsion, montrant que la créativité peut transcender les frontières musicales et attirer un public jeune.

Les jeunes chefs et cheffes d'orchestre, solistes, compositeurs et compositrices apportent une vitalité nouvelle à la scène classique. C'est le cas pour Klaus Mäkelä, Glass Marcano, Alexandre Kantorow, Yunchan Lim, Théotime Langlois de Swarte, Khatia Buniatishvili, Selina Ott, Julie Svěcená, Tarmo Peltokoski, Samir Amarouch, Augustin

Braud ou Marina et Lorenzo Viotti, par exemple. Leur passion et leur innovation transforment les orchestres et les ensembles en acteurs dynamiques de la scène musicale actuelle. Ils défient les conventions, repoussent les limites de l'interprétation. Cette énergie créatrice ne manque pas d'attirer l'attention et l'enthousiasme des jeunes auditeurs et auditrices.

Enfin, l'éducation musicale joue un rôle central dans cette appropriation. Les écoles et les programmes éducatifs reconnaissent de plus en plus la valeur de la musique classique dans le développement des compétences musicales, cognitives et émotionnelles des jeunes. L'apprentissage d'un instrument ou l'exploration des compositions classiques en classe peut être une expérience enrichissante et formatrice pour les élèves. Plus que jamais, le personnel enseignant encourage les jeunes à apprécier et à participer activement à la musique classique, ce qui crée indéniablement une nouvelle génération de mélomanes. De plus, les projets de médiation culturelle jouent un rôle clé dans cette transformation. Ils visent à créer des ponts entre la musique classique et le jeune public en proposant des ateliers éducatifs, des événements interactifs, des concerts en plein air, et des collaborations avec des artistes contemporains.

L'appropriation de la musique classique par le jeune public est une tendance à saluer et à encourager. Elle brise les stéréotypes sur ce genre musical, le rendant plus inclusif, accessible à toutes et à tous, et pertinent pour une nouvelle génération. La musique classique a survécu à travers les siècles en grande partie grâce à sa capacité à évoluer et à se réinventer. Aujourd'hui, elle fait un pas supplémentaire vers l'avenir en s'ouvrant davantage à la jeunesse, en se mélangeant à d'autres styles musicaux et en inspirant de nouvelles générations de musiciens, musiciennes, auditeurs et auditrices.

Il est temps de reconnaître que la musique classique n'est pas figée dans le passé, mais qu'elle vibre au présent et offre un avenir prometteur. Alors que les jeunes continuent à explorer, à créer et à s'approprier ce trésor, la transmission de la musique classique pour les générations futures dépend aussi de l'apport essentiel des générations précédentes, une responsabilité qui demeure cruciale, surtout dans les décennies à venir.

Michaël Reibel