

Daucalis, l'innovation au service de menuiseries d'art et d'exception

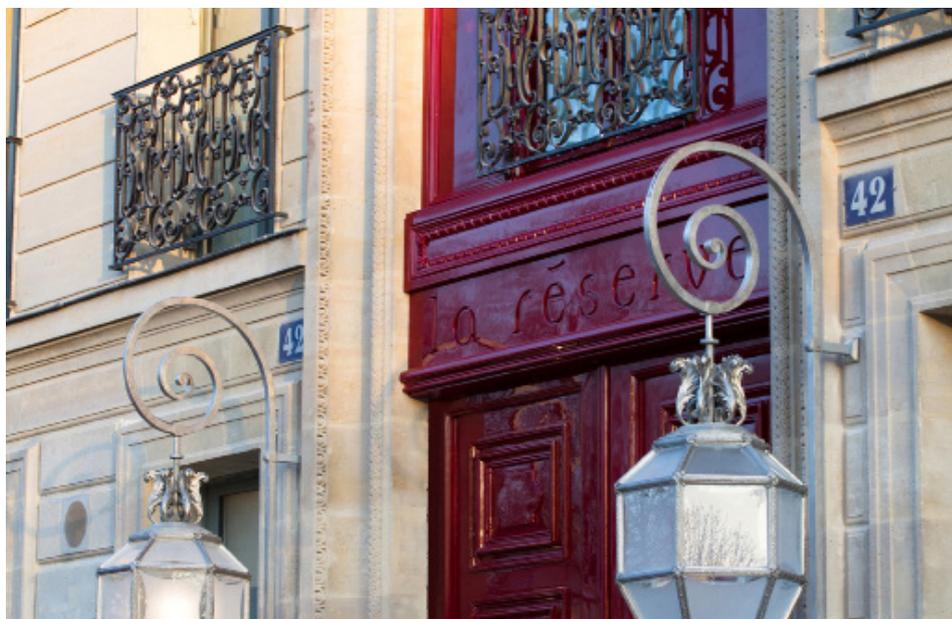
À Beaupréau-en-Mauges (Maine-et-Loire), Daucalis crée des menuiseries bois en respectant le passé et répondant aux exigences d'aujourd'hui. Zoom sur un projet d'exception à Paris.

Fondée en 2008 par Christophe Gaboriau, l'entreprise artisanale Daucalis se distingue par son atelier unique en France, la singularité des projets qui lui sont confiés et la philosophie qui anime son équipe de 28 collaborateurs.

En 2012, au moment de la signature du chantier de restauration du palace La Réserve Paris, l'atelier de Daucalis est à peine opérationnel. Mais le prototype présenté par l'entreprise, alliant haute qualité et esthétisme, est retenu par le client. Entre les désirs de ce dernier, les attentes techniques, le nombre d'ouvrages, leur complexité et les volontés de Jacques Garcia, célèbre architecte décorateur, les contraintes sont multiples. Les 240 menuiseries à fabriquer sont très travaillées, moulurées et doivent présenter de hautes performances acoustiques.

➤ Un chantier découpé en 6 tranches

Lors du premier trimestre du projet, Daucalis propose au client diverses solutions techniques, crémones, boutons en bronze et quincaillerie correspondant à ses exigences, ou suggère des alternatives si nécessaire. Les mois suivants sont consacrés à la fabrication et à la pose des



La porte cochère de l'hôtel-spa La Réserve Paris, avenue Gabriel, dans le VIII^e arrondissement.

ouvrages. Compte tenu du volume de menuiseries à produire et à mettre en œuvre, le chantier est découpé en 6 tranches de travaux de 40 menuiseries chacune. Parallèlement, l'entreprise travaille sur l'imposante porte cochère du bâtiment, qu'elle décape entièrement. Les bois trop abîmés sont remplacés, les moulures anciennes sont reproduites, grâce à la réalisation de fers à façon. Restaurée et habillée d'un nouveau fronton, la porte est ensuite laquée en atelier et réinstallée.

➤ 550 portes intérieures, avec gestion des certifications

Un peu moins de six mois avant l'ouverture de l'hôtel-spa de luxe, le client appelle Daucalis à l'aide pour les portes intérieures. L'entreprise italienne en

charge de leur fabrication ne parvient pas à obtenir les certifications françaises sur ce type d'ouvrage. Daucalis prend alors en charge l'ensemble des pièces nobles du rez-de-chaussée, l'espace piscine spa au premier sous-sol ainsi que l'ensemble du lot menuiseries intérieures. Par ailleurs, l'entreprise doit également gérer la certification sur l'ensemble des 550 portes de l'établissement. Le chantier est réceptionné trois ans plus tard, en 2015. Le palace ouvre, avec une commission de sécurité sans réserve.



Christophe Gaboriau, fondateur de Daucalis.

L'atelier de Daucalis

► Les techniques anciennes et le patrimoine

Le chantier de La Réserve Paris marque un véritable tournant pour l'entreprise de Christophe Gaboriau. À la même période, il crée son atelier de fabrication entièrement artisanale de plus de 2 000 m², et s'entoure de deux associés, Christophe Toubanc et Yannick Granneau. « Ce projet nous a permis de doubler notre chiffre d'affaires. Nous avons mis en place des moyens importants. C'est une vraie prise de risque qui s'est avérée payante. Cela nous a fait grandir et connaître comme étant capables de tout réaliser. »

Par la suite, Daucalis sera sollicitée pour restaurer des bâtiments prestigieux, Le Bon Marché et L'École militaire à Paris, ou encore le château des ducs de Bretagne à Nantes (Loire-Atlantique). Formé très jeune à la menuiserie, en alternance dans une entreprise spécialisée dans la rénovation de monuments historiques classés, Christophe Gaboriau développe une vraie passion pour la menuiserie bois et le patrimoine. « C'est un secteur d'activité très enrichissant, qui nous fait découvrir des lieux d'exception. Et quand on a commencé à travailler dans ce type de secteur, on n'a pas envie d'en changer. »

► Un marché privé très haut de gamme

Améliorer tout à la fois l'acoustique, l'isolation thermique, le retard d'effraction, le pare-balles, le coupe-feu, le désenfumage, sans jamais faire l'impasse sur l'aspect esthétique, tel est le leitmotiv de Daucalis. La société réalise des menuiseries bois sur mesure, avec de la copie d'existants, grâce à des techniques anciennes. En parallèle, elle innove pour les équiper de caractéristiques et de performances exclusives en France.

Majoritairement contactée par des clients ou des architectes ayant des attentes spécifiques, Daucalis concentre son activité sur un marché privé très haut de



Dans l'atelier de Daucalis. – 1. Fabrication en cours d'une menuiserie monumentale, avec verrouillage électrique sur contrôle d'accès. – 2. Le pôle débit du bois. – 3. Le pôle fabrication. – 4. Au pôle peinture, le travail sur les fenêtres restaurées du château des ducs de Bretagne, à Nantes (Loire-Atlantique).

gamme essentiellement associé à du patrimoine ancien. Hôtels particuliers, palaces, appartements de luxe, sa clientèle est parisienne ou parfois étrangère, avec des exigences qui repoussent les limites du possible.

► La forte variation de la durée de ces chantiers

La durée des chantiers est très variable, certains ouvrages nécessitant jusqu'à 250 heures de travail. Chaque projet reste atypique, allant d'un appartement de 5 à 10 menuiseries à des palaces de plusieurs centaines d'ouvrages en passant par la création de menuiseries monumentales certifiées coupe-feu une heure, dans le

cas de La Monnaie de Paris. Avec une moyenne de 25 chantiers par an, Daucalis se voit contrainte de refuser certains chantiers par souci du respect de ses engagements, qu'il s'agisse des délais ou de la qualité de ses prestations.

Aujourd'hui responsable commercial et financier, Christophe Gaboriau s'appuie sur les savoir-faire et les compétences de ses collaborateurs. Porté par une forte volonté de transmission, il se veut également le gardien de l'osmose et de l'esprit d'entraide de son équipe. Daucalis vient d'obtenir le label Entreprise du Patrimoine vivant (EPV), distinction qui récompense les entreprises pour l'excellence de leurs savoir-faire.

Christel Fégli