

Afrofuturismo: da Premissa ao Roteiro

Embasado pelas afirmações a respeito da premissa do roteiro, como Mckee descreve como fomento introdutório aos roteiros cinematográficos, e o afrofuturismo, movimento que passa pela literatura e artes visuais, que promove novas narrativas além daquelas comumente vistas com protagonistas negros, o projeto tem intenção de dialogar com os filmes "Branco Sai, Preto Fica (2014)" e "Pantera Negra (2018)", no que diz respeito às inovações propostas, que vislumbram personagens além da "ontológica violência branca." (BUROCCO, 2019).

VÍDEO	ÁUDIO
A tela preta, como de uma Smart TV, é ligada do meio para as extremidades.	Som de uma TV ligando.
Faixas coloridas assumem a tela, como aquelas de TV antiga.	-
O número "1" surge, e aos poucos a contagem prossegue, até os números passarem de forma extremamente rápida e chegar a "720".	Conforme os números passam, o som similar a de "moedas de cassino" acompanham.
720 minutos. "Ambiancé." O filme mais longo da história.	Narração: "O filme mais longo da história. Mas, <i>quantas histórias</i> cabem em <i>um</i> filme?"
Do "720", a contagem regride, devagar e depois rápido, até o número "1".	Durante a regressão, o som de "rebobinar". Narração: "Universos, diálogos, poderes, amizade, sexo, família e traições. Inúmeros aspectos que nutrem o amor à sétima arte."
"1"	Mas apenas <i>uma</i> premissa.
Frames de vários filmes com personagens brancos passando velozmente (os mesmos citados nos passos a seguir).	Mas antes de uma <i>boa</i> premissa ou que é de fato uma premissa, vamos visitar algumas produções que repetem <i>uma só premissa</i> .
ABERTURA COM TÍTULO	SOM DA ABERTURA
A tela, em proporção menor, agora exibe uma tela em branca, e o cabeçário como o do Celtx. A barra de escrita do mouse pisca. Conforme a narração, a tela ganha <i>zoom</i> em direção à barra de escrita do	Som potente em sincronia com a barra de escrita do mouse piscando. Narração: "A pós-produção é trabalhosa, a produção é intensa, e a pré-produção é a base para o seu filme favorito. E tudo começa nesta tela. Em

mouse piscando.	branco, <i>assustadora</i> para qualquer roteirista com uma boa ideia.”
Folhas de papel sendo folheadas.	Narração: “Mas uma vez escrito, consumir se torna fácil. E a premissa recai em quem mais chama atenção!”
Uma folha de papel em branco, com o título: “Diamante de Sangue” (2006) Charles Leavitt CORTA PARA FRAME DO FILME (Solomon)	Narração: “O astro, loiro e indicado ao Oscar <i>consegue</i> o diamante rosa!”
Uma folha de papel em branco, com o título: “Histórias Cruzadas” (2011) Tate Taylor CORTA PARA FRAME DO FILME (Aibileen)	Narração: “A jovem escritora branca tem um caso de sucesso contra o racismo!”
Uma folha de papel em branco, com o título: “O Sol É Para Todos” (1962) Horton Foot CORTA PARA FRAME DO FILME (Tom Robinson)	Narração: “O grande advogado tentou, foi ovacionado, mas o criminoso acabou assassinado!”.
“Todo Mundo em Pânico” (2000-2013) Marlon Wayans etc. CORTA PARA FRAME DO FILME (Brenda)	Narração: “A protagonista boba e cheia de piadas sustentou a franquia por <i>cinco</i> filmes!”
“High School Musical” (2006-2008) Peter Barsocchini CORTA PARA FRAME DO FILME (Chad)	Narração: “O astro do basquete soube cantar, dançar e encantar não só garota, mas a audiência inteira!”
Uma folha de papel em branco, com o título: “Stranger Things” (2016-Atual) Irmãos Duffer CORTA PARA	Narração: “O amigo sem grandes ambições, mas parte do pacote para vencer o Mundo Invertido”

FRAME DA SÉRIE (Lucas)	
<p>“Percy Jackson” (2010) Rick Riordan, Craig Titley</p> <p>CORTA PARA</p> <p>FRAME DO FILME (Brandon)</p>	Narração: “O filho de Zeus <i>precisava</i> de boas piadas para roubar o raio de volta!”
<p>“Sítio do Pica-Pau Amarelo” (2007-2009) Globo Produções</p> <p>CORTA PARA</p> <p>FRAME DA SÉRIE (Tia Nastácia)</p>	Narração: “Nada como uma boa companhia que não se resume à cozinha, não é?”
<p>“Cidade de Deus” (2002) Bráulio Mantovani</p> <p>CORTA PARA</p> <p>FRAME DO FILME (Zé Pequeno)</p>	Narração: “O sotaque entrega: o nome é Zé Pequeno, e a profissão é criminoso!”
<p>Tela em branco, como a do Celtx. Frase sendo escrita: “Por que todo personagem negro está fora ou não tem o <i>mesmo espaço</i> de um personagem branco?”</p> <p>“Logo, por que a premissa é tão importante?”</p>	<p>Som de teclas, conforme as palavras são escritas.</p> <p>Narração: “Por que a premissa é tão importante?”</p>
<p>Gravação de tela do computador. Digitar: o que é premissa? Dar zoom na segunda definição. “ponto ou ideia de que se parte para armar um raciocínio.”</p>	Narração: “Em termos gerais, premissa é o “ponto ou ideia de que se parte para armar um raciocínio.”
<p>Tela branca. Sinal de “<i>pause</i>”, preto.</p>	Narração: “Ponto de partida para uma narrativa que <i>necessita</i> dar espaço para <i>outras</i> narrativas.”
<p>Fade-in. Tela Preta. Sinal de “<i>play</i>” branco. Cenas de “Branco sai, Preto Fica” e “Pantera Negra” passando em looping e misturadas.</p>	Narração: “A premissa perfeita para o abre-alas do Afrofuturismo.”
Lettering conforme narração:	Narração: “Pode uma comunidade cuja

	história foi deliberadamente apagada imaginar um futuro possível? E qual seria o caráter desse futuro?”
A cada palavra em destaque na narração, uma foto que a represente.	Literatura. Fotografia. Moda. Arte. Música e cinema. Por uma concepção negra, que junta o primitivo ao místico, aliado à ficção-científica, o afrofuturismo se iniciou nos anos 60 e teve o estopim, como definição, para o mundo inteiro ver, nos anos 90. Imaginar um futuro pelo questionamento de “O que os africanos teriam feito e se tornado caso não tivessem sido colonizados?” é o que nos conecta ao primeiro assunto.
DE VOLTA À PREMISSA	Música.
Pôster de “O Chamado”.	Narração: “Ao assistir uma fita de um filme antigo, a pessoa recebe um telefone e morre em 07 dias.”
Pôster de “Harry Potter e a Pedra Filosofal.”	Narração: “E se um órfão descobre ser um dos mais poderosos bruxos de seu mundo?”
Pôster de “O Homem Que Copiava”.	Narração: “Um jovem tem o grande plano de fazer xerox de notas de dinheiro.”
Pôster de “Saneamento Básico”.	Narração: “Para angariar dinheiro para uma obra de esgoto, moradores decidem fazer um filme.”
“Ideia Governante”, quando for dito na narração. “O guia básico, completo e sucinto que dá rumo aos nossos filmes favoritos.”	Narração: “Uma frase, um questionamento, a “Ideia Governante”, como define a autoridade teórica de narrativas cinematográficas, Robert McKee. Em resumo, o guia básico, completo e sucinto que dá rumo aos nossos filmes favoritos.”
Mesmas cenas utilizadas na parte anterior de “Branco Sai, Preto Fica” e “Pantera Negra”.	Narração: “Entender a premissa e o Afrofuturismo expande os horizontes para além daqueles que sempre assistimos.”
CENAS DOS FILMES CITADOS EM VERMELHO EM LOOPING.	Narração: “Da premissa à logline, da storyline à sinopse, do argumento ao perfil dos personagens. O arco

	dramático e, por fim, o roteiro.”
CENAS DOS FILMES CITADOS EM VERMELHO EM LOOPING.	Narração: “Se a premissa não dá espaço para personagens além daqueles fugitivos de guerra, ex-escravos, acusados de crimes que não cometeram...”
CENAS DOS FILMES CITADOS EM VERMELHO EM LOOPING.	Narração: “... A mulher estritamente debochada e que <i>necessita</i> falar mais alto que todos, o melhor amigo que canta, dança e joga basquete melhor que o protagonista...”
CENAS DOS FILMES CITADOS EM VERMELHO EM LOOPING.	Narração: “... O integrante de heróis que não possui arco próprio e passa mais tempo com os amigos do que na própria casa para salvar o mundo...”
CENAS DOS FILMES CITADOS EM VERMELHO EM LOOPING.	Narração: “... O companheiro sobrenatural de aventuras com o dom da piada, a mulher que cozinha e limpa sempre com um sorriso no rosto...”
CENAS DOS FILMES CITADOS EM VERMELHO EM LOOPING.	Narração: “... e o habitante da favela, que, inevitavelmente, precisa de uma arma para se impor e sobreviver...”
Lettering: Que outras alternativas temos?	Narração: “Que outras alternativas temos?”
Cenas de “Branco Sai, Preto Fica”. Lettering: Branco Sai, Preto Fica (2014)	-
Cenas de “Branco Sai, Preto Fica”	Narração: “Documentário e ficção, a periferia de Brasília, Ceilândia, é o palco que une o sentimento de vingança e justiça, num cenário de injustiça por um crime cometido pelo Estado. Racismo, mortes e consequências irreparáveis.”
Cenas de “Branco Sai, Preto Fica”	Narração: “Destruir Brasília é o plano de Marquim. Sartana é quem pode oferecer provas do crime policial que matou e feriu dezenas em Ceilândia. E Dilmar vem do futuro para conseguir provas contra o sistema que continua matando.”
Cenas de “Branco Sai, Preto Fica”	Narração: “ Personagens negros

congeladas. Lettering das palavras destacadas.	injustiçados. Vingança. Explodir Brasília com uma bomba sonora . Um viajante do futuro que deseja provas para incriminar o sistema.
Cenas de “Branco Sai, Preto Fica”. Lettering das palavras destacadas.	Narração: “ Drama. Ficção Científica. Personagens negros insubmissos ao padrão branco. ”
Pôster de “Branco Sai, Preto Fica” Lettering das palavras destacadas.	Narração: “O afrofuturismo entrelaçado à premissa que poderia ser: ‘Sobreviventes de um massacre buscam justiça com a ajuda de um homem vindo do futuro.’ ”
TELA PRETA	-
Cenas de “Pantera Negra”.	Narração: “Um super-herói, o rei de uma nação escondida no continente africano. Wakanda, a sociedade utópica, próspera e tecnologicamente evoluída.”
Cenas de “Pantera Negra” congeladas. Lettering das palavras em destaque.	Narração: “A cultura africana ovacionada. Personagens negros não-vitimizados , que refletem a evolução da humanidade . Porque quem assiste pode se identificar .”
Cenas de “Pantera Negra”.	Super-herói. África, progresso e poder.
Pôster de “Pantera Negra”. Lettering das palavras em destaque.	Narração: “O afrofuturismo entrelaçado à premissa que poderia ser: ‘Ao se tornar rei, o herdeiro de Wakanda enfrenta inimigos para defender sua nação.’ ”
Lettering de todas as palavras.	Narração: “Uma boa ideia <i>sempre</i> deve ter espaço entre poucas palavras.”
TÍTULO	MÚSICA
Créditos: Narração: Lorena Minelli Roteiro: Matheus Aragão Pesquisa e Seleção de Acervo: _____ Edição: Millena Carvalho e Thomas Toledo	MÚSICA

