

FROM THE GALLERY ARCHIVES

Following last week's shared materials on applied arts, it is important to reflect on the medium of ceramics. The archive presents a helpful framework through which to think in the exhibition entitled "The Relationship Between Painting, Ceramics, and Sculpture", presented at the National Gallery in 1981. Nearly 60 artists presented their works that stood at the intersection of many disciplines, exploring what lies between color, form, and material.

Ceramics, especially in the epoch of modernism, present an intriguing marriage between the material (that is physical) and the abstract (that is, the conceptual). As modernism can be tracked through the move towards complete abstraction, ceramics propose two opposing possibilities: does the immediacy of materiality foil the project of conceptualism through its concreteness, or does it reinforce it, as physicality does not necessarily connote corresponding meaning? These questions are further complicated by the history of ceramics, arguably one of humanity's oldest technologies dating back to the late Paleolithic, rooted in utilitarian uses.

As modernism lay greater and greater value on the conceptual and the "new", what determines, then, the value of ceramics, a medium that requires (as artist Vllado Avramçev writes in the exhibition catalog), "ancient materials such as earth, water, and fire"? Time can be understood as change, change can be understood as form, therefore form can be understood as time. Perhaps the value of ceramics lies precisely, in its relationship to time through form, both immediate and enduring.

The universality of these questions is reflected in the exhibition's international presence, with artists from the entire globe. The works were loaned to the Gallery following "The World of Ceramics" symposium, where artists engaged with the material and philosophical implications of the medium.

Text by Drita Kabashi, Art Historian.

NGA ARKIVAT E GALERISË

Në vazhdimësi të dokumenteve të ndara javën e kaluar kushtuar artit aplikativ, është e rëndësishme të reflektohet mbi mediumin e qeramikës. Arkivi na ofron një kornizë për të menduar rreth kësaj teme përmes ekspozitës së titulluar "Marrëdhënia mes pikturës, qeramikës e skulpturës", e hapur në Galerinë Kombëtare në vitin 1981. Rreth 60 artistë prezantuan veprat e tyre që qëndronin në kryqëzimin e shumë disiplinave, duke eksploruar lidhjen në mes ngjyrës, formës dhe materialit.

Qeramika, veçanërisht në epokën e modernizmit, paraqet një bashkim intrigues midis materialit (që është fizik) dhe abstraktes (që është, konceptualja). Ndërsa modernizmi mund të gjurmohet përmes lëvizjes drejt abstraksionit të plotë, qeramika propozon dy mundësi të kundërta: a e dëmton menjëhershëmëria e materialitetit projektin e konceptualizmit, apo e përforcon atë, pasi ana fizike nuk nënkupton domosdoshmërisht kuptimin përkatës? Këto pyetje ndërlikohen më tej nga historia e qeramikës, padyshim një nga teknologjitë më të vjetra të njerëzimit që daton që nga paleoliti i vonë, i rrënjësuar në përdorime utilitare.

Ndërsa modernizmi i kushtonte gjithnjë e më shumë vlerë konceptuale dhe “risisë”, çka e përcakton, pra, vlerën e qeramikës, një medium që kërkon, siç shkruan artisti Vllado Avramçev në katalogun e ekspozitës: “materiale të lashta si toka, uji, dhe zjarri”? Koha mund të kuptohet si ndryshim, ndryshimi mund të kuptohet si formë, prandaj forma mund të kuptohet si kohë. Ndoshta vlera e qeramikës qëndron pikërisht, në marrëdhënien e saj me kohën përmes formës, e menjëhershme dhe e qëndrueshme. Universaliteti i këtyre pyetjeve reflektohet në praninë e ekspozitës ndërkombëtare, me artistë nga i gjithë globi. Veprat iu dhanë hua Galerisë pas simpoziumit “Bota e Qeramikës”, ku artistët u angazhuan me implikimet materiale dhe filozofike të mediumit.

Teksti nga Drita Kabashi, Historiane e Artit.

1. Kopertina e katalogut "Marrëdhënia mes pikturës, qeramikës e skulpturës", Arkivi i GKK-së. / Cover of the catalogue “The Relationship Between Painting, Ceramics, and Sculpture”, NGK Archive.
2. Vllado Avramçev, “Metamorfoza XXIII” / “Metamorphosis XXIII”, 1980.
3. Hasan Gogaj, “Qeramikë unike dhe industriale” ./ “Original and industrial ceramics.”
4. Antonia Dragutinović, “Detaj nga pjacat e Beogradit, majolikë” / “Detail from the Beograd market place, maiolica”, 1980.
5. Gjurgjević Ljubinka, “Enë, terrakota” / “Dish, terracotta”, 1980.