

CONEXÃO

SORRENATURAL



Índice

3. EDITORIAL

4. FRANQUIA HALLOWEEN

5. A QUEDA DA
CASA DE USHER

6. CRÍTICA

7. CURIOSIDADES

8. HALLOWEEN
NA PAULISTA

10. RECEITA

11. CINEMARK ANUNCIA
TEMPORADA DE TERROR

12. INDICAÇÕES DE
FILMES DE TERROR

14. UM LUGAR
(NÃO TÃO) SILENCIOSO

O TERROR COMO FERRAMENTA PODEROSA A FAVOR DO AUDIOVISUAL

O terror é um gênero que enriquece a sétima arte e tem fascinado o público há séculos. É um gênero que explora os medos mais profundos da humanidade, e é por isso que é tão poderoso e se espalha em mais outros diversos tipos de elementos audiovisuais.

Em seus enredos, podem ser usados para contar histórias, para provocar reflexões ou simplesmente para diversão. Além disso, podem explorar temas complexos como a morte, a violência, o medo do desconhecido, a fragilidade da condição humana ou trazer reflexões metafóricas sobre problemas sociais.

Essa ideia de terror como crítica social caminha de filmes mais antigos e clássicos até os mais recentes, como "Corra" (2017), de Jordan Peele, que fala de temas como o racismo em sua trama.

Além disso, é uma forma rica de entretenimento, porque nos oferece uma experiência que é ao mesmo tempo, aterrorizante e prazerosa. Esse medo controlado pode ser muito emocionante, moldando estilos de vida, gostos musicais e até parte de calendários sazonais, e, se acompanhado por indicações e listas feitas por pessoas especializadas, pode trazer experiências únicas dentro de tudo que o universo pode oferecer.

Seja por filmes, séries, games e até playlists através das trilhas sonoras, podemos experimentar o sentimento do medo, da agonia e até da frustração, de forma controlada para ter prazer pelo entretenimento.

FRANQUIA "HALLOWEEN" SE EXPANDE PARA A TV

O ESTÚDIO MIRAMAX PRETENDE CRIAR
UM NOVO UNIVERSO CINEMATOGRAFICO
COM SÉRIE E FILMES.

A aclamada série de filmes "Halloween" está prestes a dar um salto para a televisão, com a Miramax assegurando os direitos de adaptação após uma competição intensa. A franquia, originalmente sob a tutela da Trancas International Films, liderada por Malek Akkad, será adaptada para a TV em uma série, e a data de lançamento permanece um mistério.

PARCERIA CRIATIVA

O acordo entre a Miramax e a Trancas designa representantes para supervisionar a criatividade da franquia, com Marc Helwig da Miramax e Malek Akkad da Trancas no comando. A série "Halloween" promete levar a franquia a novos patamares, com a possibilidade de integração com o universo cinematográfico e televisivo.

LEGADO DE HORROR

A franquia "Halloween" compreende 13 filmes notórios, começando com o clássico de 1978, coescrito e dirigido por John Carpenter. A série centra-se no enigmático Michael Myers, cujos atos violentos começaram na infância com o assassinato de sua irmã. Os filmes acompanham a violência que ele desencadeia em Haddonfield e sua luta contra Laurie Strode, interpretada por Jamie Lee Curtis.

A ASCENSÃO DA MIRAMAX

A Miramax triunfou na aquisição dos direitos de adaptação, superando a produtora A24. Este acordo promete uma colaboração frutífera, com planos de desenvolver a série de televisão e, possivelmente, expandir o universo cinematográfico "Halloween" com novos filmes e programas de TV.

NOVOS HORRORES NO HORIZONTE

A franquia, após uma pausa de nove anos, resurgiu em 2018 com uma trilogia de sucesso centrada em Laurie Strode. O lançamento mais recente, "Halloween Ends" em 2022, marcou o encerramento da trama principal, enquanto Laurie enfrentava o mal que ameaçava sua família e cidade. Agora, "Halloween" prepara-se para se aventurar em território televisivo, mantendo viva a icônica saga do horror.

TEXTO POR: CAROLINA S. SILVA

h'e 's waited for me
i 've waited for him...

NETFLIX LANÇA SÉRIE DE TERROR BASEADA EM CONTOS DE EDGAR ALLAN POE

OBRA FOI ADAPTADA PELO CINEASTA RESPONSÁVEL PELO
SUCESSO DE "A MALDIÇÃO DA RESIDÊNCIA HILL".

A Netflix apresenta sua mais recente produção de terror, "A Queda da Casa de Usher," uma série que presta homenagem tanto ao mestre do suspense, Edgar Allan Poe, quanto a figuras reais da história. Produzida por Mike Flanagan, responsável pelo sucesso "A Maldição da Residência Hill", a série traz uma trama envolvente que se diferencia consideravelmente do conto original de Poe.

Na série, acompanhamos a poderosa família Usher, liderada pelos irmãos Roderick e Madeline Usher, interpretados por Bruce Greenwood e Mary McDonnell. Essa família, dona de um império farmacêutico envolvido em um grande processo judicial, começa a vivenciar eventos misteriosos e mortais que revelam segredos do passado.

"A Queda da Casa de Usher" é uma série de terror que mistura elementos de várias obras de Poe, embora alguns de seus personagens tenham sido nomeados em homenagem a figuras reais que tiveram conexões com o próprio Edgar Allan Poe. Aqui estão algumas dessas referências:

1. ELIZA ARNOLD POE

A mãe dos irmãos Usher na série, Eliza, faz alusão a Elizabeth Arnold Poe, a mãe de Edgar Allan Poe.

2. VIRGINIA ELIZA POE

Um dos pacientes da Dra. Alessandra Ruiz tem o nome de Pamela Clemm, que se relaciona a Virginia Eliza Poe, prima e esposa de Edgar Allan Poe.

3. HENRY WADSWORTH LONGFELLOW

Um personagem da série, Sr. Longfellow, é uma referência a Henry Wadsworth Longfellow, um poeta admirado por Poe, mas que se tornou objeto de desavença entre eles.

4. RUFUS WILMOT GRISWOLD

Na série, Rufus Wilmot Griswold é homenageado como o chefe de Roderick, refletindo a tumultuada relação real entre Poe e Griswold.

5. JOHN NEAL

Um personagem menor na série, chamado John Neal, é uma homenagem a um escritor contemporâneo de Edgar Allan Poe, que, ao contrário de muitos, manteve uma relação amigável com o famoso autor. Embora baseada no conto de mesmo nome e em obras de Edgar Allan Poe, a série "A Queda da Casa de Usher" apresenta diferenças significativas em relação à obra original do mestre do terror. A trama se concentra nos intrigantes filhos de Roderick Usher, em contraste com o conto que não detalha outros membros da família. A produção de Flanagan, introduz o personagem do advogado Auguste Dupin,

que não está presente na história original.

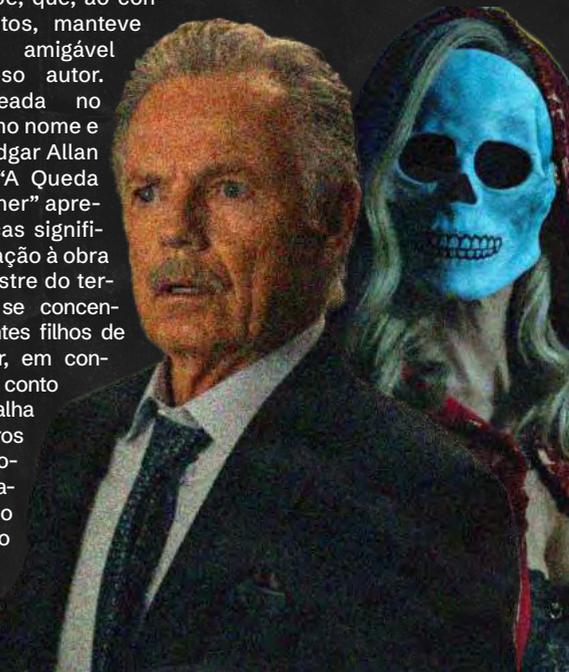
Além disso, a obra da Netflix explora uma trama envolvendo uma indústria farmacêutica, uma adição não encontrada na história de Poe.

O final da série, revelando a ruína dos irmãos, mantém semelhanças entre as duas obras.

"A Queda da Casa de Usher" é um mergulho no universo de terror de Edgar Allan Poe, mantendo seu legado vivo, mas também introduzindo novos elementos e reviravoltas que cativaram os fãs do gênero.

A série já está disponível no streaming, oferecendo uma experiência arrepiante para os amantes do terror.

TEXTO POR: CAROLINA S. SILVA



O FILME "CORRA!" E SUA RELAÇÃO ENTRE O TERROR PSICOLÓGICO E RACISMO

"Corra!", sob a direção perspicaz de Jordan Peele, emerge como uma obra-prima do horror social, transcendendo as fronteiras cinematográficas ao abordar o racismo sistêmico de forma intransigente. O filme mergulha nas entranhas de uma sociedade aparentemente progressista, desvendando camadas profundas de preconceito enraizado. A escolha de Peele em usar o horror como veículo para explorar questões raciais revela-se uma metáfora potente, onde os horrores cotidianos enfrentados por pessoas negras se manifestam de maneiras inesperadas.

A narrativa meticulosamente construída segue Chris, interpretado brilhantemente por Daniel Kaluuya, em uma visita aparentemente inofensiva à casa dos pais de sua namorada. Contudo, Peele tece uma teia de desconforto crescente, desvelando um enredo distópico e surreal que ilustra a apropriação cultural e a objetificação racial de maneiras chocantes. A sutileza na abordagem desses temas torna o filme ainda mais poderoso, desafiando a audiência a refletir sobre a realidade disfarçada por trás da fachada da civilidade.

O simbolismo permeia cada cena, desde os leves comentários microagressivos até os rituais grotescos que ecoam os horrores

da escravidão. "Corra!" não é apenas um filme de horror; é uma análise social afiada, questionando o verniz de uma sociedade que muitas vezes prefere ignorar as profundezas de seu próprio preconceito. A trilha sonora pulsante e a cinematografia impecável complementam a narrativa, intensificando a experiência sensorial do espectador.

A escolha de Peele em desafiar convenções cinematográficas tradicionais e misturar gêneros revela uma maestria narrativa única. "Corra!" não se esquia das complexidades do racismo; ao contrário, confronta-as de frente, desafiando o público a enfrentar as próprias suposições e desconfortos.

Em resumo, "Corra!" transcende as fronteiras do entretenimento, tornando-se uma obra impactante que ressoa muito além da tela. Jordan Peele não apenas entrega um thriller envolvente, mas também oferece uma crítica aguda à sociedade contemporânea, estabelecendo-se como um cineasta visionário que utiliza o cinema como uma ferramenta para reflexão e transformação.

TEXTO POR: ISABELA S. DE SANTANA



SINK INTO
THE FLOOR.
SINK.

CURIOSIDADES



Em um mundo onde o medo e a excitação andam lado a lado, os filmes de terror emergem como verdadeiras experiências sensoriais capazes de arrepiar a espinha e desafiar os limites do imaginário.

1 - POR QUE GOSTAMOS DO GÊNERO "TERROR" E DE SENTIR MEDO?

A atração por filmes de terror e o prazer em sentir medo são influenciados por diversos fatores, incluindo a liberação de adrenalina, a curiosidade pelo desconhecido e a imprevisibilidade dos filmes, desafiando a mente e mantendo os espectadores alertas e envolvidos.

2 - AFINAL, COMO SURTIU O GÊNERO "TERROR"?

O terror teve início na literatura gótica do século XVIII, consolidou-se com Shelley e Stoker no romantismo do século XIX, e evoluiu no cinema, especialmente com o expressionismo alemão no século XX.

3 - 5 MAIORES CLÁSSICOS DE SUCESSO

Psicose (1960): - disponível no Telecine (via Globoplay) e para aluguel no Amazon Prime Video.

O Exorcista (1973): disponível no Amazon Prime Video.

O Iluminado (1980): disponível tanto no HBO Max como no catálogo do Amazon Prime Video

Halloween (1978): disponível no Amazon Prime Video.

O Bebê de Rosemary (1968): disponível para aluguel no YouTube.

4 - SUBGÊNEROS DO TERROR

O terror se ramifica em subgêneros, explorando os aspectos mais sombrios da imaginação. Entre eles, estão: Terror Sobrenatural; Terror Psicológico; Terror de Criaturas e o Terror Gótico

5 - PRIMEIRO FILME DE TERROR MUNDO

"Le Manoir du Diable" (1896), dirigido por Georges Méliès, é considerado o primeiro filme de terror. Com três minutos, mostra um viajante em um castelo assombrado. Méliès usou técnicas inovadoras, marcando o início do gênero e influenciando cineastas futuros.

TEXTO POR: DANIELLY M. DA SILVA

HALLO WEEEN



NA PAULISTA



IMAGENS POR: PATRÍCIA F. SENE

TOP CENTER SHOPPING E O HOPI HARI FECHAM PARCERIA PARA COMEMORAR O DIA DAS BRUXAS

A invasão assustadora aconteceu nos dias 29, 30 e 31 de outubro em uma das avenidas mais importantes da cidade de São Paulo: a Avenida Paulista.

A parceria entre o Top Center Shopping e o Hopi Hari, para comemorar o Dia das Bruxas, proporcionou aos frequentadores e fãs de filmes de terror momentos divertidos e com direito a muitas selfies.

Os famosos monstros da "Hora do Horror" circularam pelos corredores do shopping assombrando e espalhando terror pelo ambiente. Além disso, foram sorteados 95 ingressos para o parque. Para participar era necessário seguir o perfil do shopping e comentar no post oficial do sorteio.

TÉXTO POR: PATRÍCIA F. SENE



VOCÊ QUER UMA NOITE ASSUSTADORA COM REQUINTE DE BOM GOSTO E CHEIRINHO DE UM CORPO QUE CAI DA CADEIRA? ENCONTROU! CONFIRA A RECEITA PERFEITA PARA O SEU TERROR.

INGREDIENTES

(10 PORÇÕES)

- PSICOSE
- A SOMBRA DE UMA DÚVIDA
- JANELA INDISCRETA
- OS PÁSSAROS
- A TORTURA DO SILÊNCIO
- INTRIGA INTERNACIONAL

MODO DE PREPARO

1. BATA COM TOTAL PSICOSE A MASSA DE FUGA DE UMA MULHER FUGITIVA
2. MISTURE OS PÁSSAROS QUE CARREGAM UM SUPREGO MALÉVOLO
3. ACRESCENTE SEM A SOMBRA DE UMA DÚVIDA PITADAS DE ASSASSINATOS
4. POR ÚLTIMO ADICIONE A TORURA DO SILÊNCIO DE UMA CONFISSÃO CRIMINAL
5. DESPEJE A MASSA EM UMA BANDEJA E A COLOQUE EM UMA JANELA INDISCRETA
6. E VOILÁ! ALFRED HITCHCOCK! O PRATO PERFEITO PARA CAUSAR UMA INTRIGA INTERNACIONAL.



DICAS PARA SUA RECEITA

SIRVA SEU PRATO PARA QUEM MAIS SUSPEITA E APROVEITE EM UMA SEXTA-FEIRA 13 COM O HOMEM ERRADO QUANDO ALFRED HITCHCOCK É O PACTO SINISTRO PARA SUA NOITE DE TERROR.

TEXTO POR: LETÍCIA S. NERI

CINEMARK ANUNCIA TEMPORADA DE TERROR

O Cinemark revelou uma emocionante celebração do Halloween com o lançamento da "Temporada do Terror". Entre os dias 19 de outubro e 1º de novembro deste ano, os fãs de filmes de terror terão a oportunidade de desfrutar de uma seleção de filmes aterrorizantes por um preço promocional de apenas R\$12.

Programação tenebrosa

Os cinéfilos que buscam uma dose de adrenalina encontrarão uma programação assustadora durante a Temporada do Terror. Entre os dias 19 e 25 de outubro, uma série de filmes de destaque será exibida, incluindo "Annabelle 3", "It: Capítulo 2", "M3gan", "O Iluminado" e "A Freira 2". Para aqueles que não conseguirem o suficiente do medo, de 26 de outubro a 1º de novembro, a programação continuará com filmes como "Jogos Mortais X", "Fale Comigo", "Sobrenatural: A Porta Vermelha", "O Exorcista do Papa", "Pânico 6" e "Sorria".

Estreias de arrepiar

Durante a Temporada do Terror, os fãs também terão a oportunidade de assistir a algumas estreias imperdíveis. "O Exorcista - O Devoto" já está em exibição, enquanto "Five Nights at Freddy's - O Pesadelo Sem Fim" fará sua estreia em 26 de outubro. No entanto, esses lançamentos manterão os preços regulares de bilheteria.

Ingressos à venda

Os ingressos para a Temporada do Terror já estão à venda, e os amantes do cinema de terror não vão querer perder essa oportunidade arrepiante. O evento é válido em todos os complexos da Cinemark e promete oferecer uma experiência de cinema única para aqueles que buscam uma boa dose de sustos no período que antecede o Halloween. Prepare-se para mergulhar em um universo de filmes que farão sua pele arrepiar e seu coração bater mais rápido.

TEXTO POR: CAROLINA S. SILVA

90712



SAIBA QUAIS SÃO OS FILMES DE TERROR EM CARTAZ NOS CINEMAS E EM CANAIS DE STREAMING

DE BONECA ROBÓTICA COM ASPECTO ATERRORIZANTE, A BATIDAS ESTRANHAS ATRÁS DA PAREDE, PERSONAGENS INTRIGANTES CAPAZES DE ASSOMBRAR AS MENTES MAIS CÉTICAS.



NÃO ABRA!

O filme é do diretor indiano Bishal Dutta e conta com o mesmo produtor de filmes como Corra!. A história gira em torno de Sam (Megan Suri) uma adolescente indiana que vive no subúrbio dos Estados Unidos. A garota luta diariamente contra suas inseguranças culturais e tudo piora quando sua amiga Tamira começa a agir de maneira estranha levando de um lado para o outro um recipiente de vidro. As duas discutem, Sam quebra o objeto e acaba liberando um demônio. Agora para salvar a amiga, Sam precisa se aprofundar na sua cultura para aprisionar o mal.



TOC, TOC, TOC: ECOS DO ALÉM

Não sei vocês, mas ouvir um som e não saber de onde vem já é o suficiente para causar preocupação em adultos, imagina o pânico que pode causar a uma criança. Toc, Toc, Toc é uma trama sombria e repleta de reviravoltas que causam arrepios na espinha.

O pequeno Peter é atormentado por um barulho vindo da parede de seu quarto. Seus pais insistem que a batida é apenas fruto da imaginação do menino. O som vai aumentando e se intensificando cada vez mais, tal fato, faz ele acreditar que sua família está escondendo um segredo terrível.



A MORTE DO DEMÔNIO: A ASCENSÃO

O filme A Morte do Demônio: A Ascensão, é um reboot do clássico de terror "A Morte do Demônio" dirigido por Sam Raimi e lançado em 1981. A história original relata a história de cinco jovens que viajam para uma cabana na floresta, local onde encontram o Livro dos Mortos e liberam uma força demoníaca que passa a possuí-los.

A versão atual conta a história de duas irmãs que estão distantes e sofrem um ataque de demônios, a partir deste momento elas são obrigadas a lutar juntas em uma batalha primitiva pela sobrevivência.



MEGAN

É a história de uma boneca robótica com aspecto sinistro, o filme é um combo de terror e ficção científica. Movida por inteligência artificial, Megan foi criada por uma roboticista para interagir com sua sobrinha, mas aos poucos vai adquirindo consciência e começa a transformar em alvo tudo que considera uma ameaça para a criança.

TEXTO POR: PATRÍCIA F. SENE

UM LUGAR (NÃO TÃO) SILENCIOSO

Já se perguntou que tipo de música alguns dos vilões mais icônicos gostam de ouvir? Os podcasts, talvez? Trouxemos uma pequena (mas refinada!) lista de recomendações de playlists e podcasts para pessoas como você, pequeno aprendiz de Hannibal, que passa mais tempo torcendo para o vilão do que para o mocinho da história.

MÚSICAS



Dramatic Classical

Você acha que música clássica é um tédio? Pois acha errado. Nesta seleção feita pelo Spotify, inspirada exclusivamente nos vilões com um gosto musical muito sofisticado, o ouvinte vai encontrar os hits que estariam nos top charts do mundo todo, se isso existisse antes do século XX. Uma playlist que o grande Hannibal Lecter aprovaria.

Trapped In A Horror Movie And Idk If I'm The Victim Or The Killer

Aquela playlist mega hit do Pinterest, pensada naqueles espectadores que gostariam de ter um gostinho de fazer parte de um filme de terror com uma vibe meio anos 2000.

Talvez você fique na dúvida se é o vilão ou o mocinho dessa história, mas pelo menos a trilha sonora é ótima.



Horror Movies Soundtrack

Todo mundo sabe que as trilhas sonoras dos filmes de terror são icônicas, incríveis e até mesmo quem não gosta, sabe qual é a “música do Michael Myers” ou do “Exorcista”. Essa playlist é um compilado das melhores músicas que compoem os clássicos do gênero. Não tem como não gostar.



PODCASTS



É Você, Satanás?

Nessa economia, até mesmo alma penada precisa dividir o preço do aluguel. Neste podcast semanal, as hosts Lívia e Veronica contam como é a experiência de viver com espíritos, além de contar casos de assombrações do mundo todo, em episódios de menos de uma hora; perfeito para ouvir logo antes de ir dormir sozinho. Não deixe de conferir!

Café, Crime e Chocolate

Se você é do tipo que prefere algo um pouco mais clássico e menos paranormal, esse podcast é pra você. Com episódios quinzenais de aproximadamente 50 minutos, Tatiana Daignault conta os crimes mais horripilantes que ocorreram mundo afora em uma narrativa detalhada e intensa. Pegue sua barra de chocolate 3 por 10 reais, seu café passado de manhã e dê o play!



Arquivo Mistério

Fábio Carvalho narra crimes e mistérios reais em episódios que vão ao ar toda quinta-feira e domingo. Com efeitos sonoros e músicas intensas e narração, esse podcast vai fazer com que você se sinta imerso na história... Pelo menos por uns 40 minutos, que é o tempo do episódio. Confira!

CONEXÃO CRIATIVA



CAROLINA S. SILVA - 920124307



DANIELLY M. DA SILVA - 920124299



GUILHERME C. SILVA - 920120183



ISABELA S. DE SANTANA - 919207262



LETÍCIA S. NERI - 920102976



LILIAN R. BRITO - 922104581



PATRÍCIA F. SENE - 920106197

