



TUTTI I RIFERIMENTI CULTURALI CELATI IN *VOGUE WORLD: LONDON*

DI CHLOE SCHAMA | PUBBLICATO IL 14 SETTEMBRE 2023

Non è un caso che *Vogue World: London* abbia inaugurato la settimana della moda londinese: teatro e moda dialogano da sempre l'uno con l'altra. D'altronde, che cos'è la moda, se non un riflesso estremamente attuale e volatile del mondo? E che cos'è il teatro, se non una rappresentazione della stessa cosa a ritmo poco più lento?

Celebrando le due forme d'arte, *Vogue World: London* ha fatto incontrare alcune delle personalità preminenti di entrambi i mondi sul palco del Theatre Royal Drury Lane, poiché, come rivelatomi dalla direttrice stessa dell'evento Emily Burns, a Londra le arti performative si intrecciano ogni sera "per intessere un ricco arazzo".

Nel corso della serata, tuttavia, poteva essere facile perdersi alcuni dei riferimenti culturali disseminati all'interno dello spettacolo, rimandi alla storia dell'arte, della moda e del posto. Ecco, quindi, alcuni momenti chiave in cui è andato in scena questo dialogo costante tra teatro e moda.

“Ricordati di me, ma dimenticati del mio destino”

Emily Burns desiderava includere un momento operistico, un passaggio che catturasse quello che viene talvolta considerato, per riprendere le sue stesse parole, come "la haute couture delle forme d'arte".

Sebbene gran parte delle opere liriche non sia scritta in lingua inglese, era importante che la performance parlasse la lingua di Shakespeare e per questo motivo è stato scelto il celebre lamento di Didone, tratto dall'opera secentesca *Dido and Aeneas* di Henry Purcell.

"Ricordati di me, ma dimentica il mio destino": queste le parole intonate dal mezzosoprano Hongni Wu ed evocative, secondo Burns, "dell'arte a cui ci dedichiamo".

<https://www.vogue.co.uk/article/vogue-world-london-cultural-references>

Translation by: Mirta Boschetti

Source language: English

Target language: Italian

Website: <https://www.vogue.co.uk/article/vogue-world-london-cultural-references>

Topics: Vogue, London, theatre, performance, cultural references, opera, Emily Burns

DISCLAIMER

The original text is an article available online at the cited source. My translation was not published on Vogue nor was commissioned by said website. It was done for the mere purpose of creating this portfolio, showing my expertise in my specialisation fields without breaching client NDAs.

GET IN TOUCH



info@mirtaboschetti.com



www.mirtaboschetti.com



[linkedin.com/in/mirtaboschetti/](https://www.linkedin.com/in/mirtaboschetti/)