

# Tex Avery, créateur de personnages animés

Quand je vous dis Tex Avery, vous pensez à quoi? Une bouffée de nostalgie vous envahit-elle? Ou pensez-vous Tex avec...quoi? Pourtant Tex Avery est le feu créateur de nombreux personnages cultes de cartoon, une carrière riche de 135 films.

Un créateur fou? Tex Avery a émergé dans les années 30 et représente l'opposé de Disney par excellence.

Mais d'où vient cet énergumène?

Tex Avery est né le 26 Février 1908 au Texas. Il se passionna très tôt pour la BD et commença à en dessiner pour son école dès l'âge de 13 ans. Il s'envola rapidement vers l'Art Institute of Chicago pour se former au métier de dessinateur. On pourrait penser que l'animation était son premier amour alors que c'était la BD. Malheureusement ou heureusement il essaya de nombreux échecs en cherchant à travailler en tant que dessinateur ce qui le poussa à se tourner vers l'animation.

Une carrière fructueuse

Il commença sa carrière dans l'animation chez les studios Waltz pour Universal. Il réalisa deux cartoons pour eux et travailla sur la série Oswald le lapin chanceux. En 1935, il a travaillé pour un autre grand géant du cinéma nommé Warner Bros où il dirigea sa propre équipe. C'est à cette même époque qu'il est devenu borgne après avoir reçu une agrafe dans l'oeil suite à un accident de travail. Il a quitté la Warner en 1941 suite à un désaccord artistique avec son chef. Il a rejoint ensuite un autre monstre du cinéma la MGM où ont éclos ses personnages emblématiques comme Droopy, le petit chaperon rouge version sexy. Consécration de son art, il a été nommé aux Oscars pour le meilleur court métrage en 1941 pour sa revisite du conte des 3 petits cochons avec Hitler représenté en loup.

---

Un Tex Avery coquin

Oubliez les ravissantes princesses de Disney et les princes charmants toujours propres sur eux sous fond d'univers féérique avec happy ending "Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants". Tex Avery bouscule les stéréotypes et revisite les contes. Chez Tex Avery le Chaperon Rouge est une Pin up rousse incendiaire sexy et le loup un dragueur invétéré à la langue bien pendue. Ce chamboulement narratif et visuel des contes à la sauce Tex Avery change complètement le but des contes. Leur visée étant avant tout éducative et moralisatrice comme le précise cet article [Les Contes trésors du monde](#). Le but de Tex Avery avec cette revisite est de faire rire quitte à frôler le politiquement incorrect.

Politiquement incorrect demandé

Comme l'explique un article hommage d'Allociné<sup>1</sup>, Tex Avery ne s'imposait aucune limite donnant naissance à des personnages improbables contraires à la morale, à l'opposé du modèle familial Disney. Tex Avery ira même jusqu'à la censure avec ses courts métrages Pygmée demi-portion et la

---

<sup>1</sup> [https://www.allocine.fr/article/fichearticle\\_gen\\_article=18692333.html](https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_article=18692333.html)

cabane de l'oncle Tom. Ces films ont été considérés comme une offense envers la communauté afro-américaine.

#### Des personnages cultes déjantés

La censure mise de côté. Tex Avery c'est avant tout le "père" de Bugs Bunny, Droopy et Daffy Duck. Screwy Squirrel (écureuil fou) est un personnage provoquant un chien. Screwy fait subir au chien une multitude de tortures allant de la torsion du nez au coup de massue pour finir en beauté avec l'écrasement par différents objets. Tex Avery prouve une nouvelle fois qu'il ne s'imposait aucune limite.

#### Un créateur aussi déjanté que ses personnages

Tex Avery au contraire de Disney n'hésitait pas à « exploser » les limites du cadre de l'animation pour surprendre les spectateurs. Le dessin animé *Droopy fin limier* illustre parfaitement cet exemple. Lors d'une scène de course les personnages animés sortent de l'écran cassant ainsi le mur imaginaire entre le spectateur et l'animation. Une révolution visuelle et technologique pour l'époque. Le court métrage *Le Petit Chaperon Rouge* illustre également l'explosion des limites chez Tex Avery. Dans ce court métrage, l'histoire commence par le conte classique puis soudainement le loup se révolte et prend à parti l'équipe des scénaristes. Le loup demande la réécriture du conte, il est rejoint dans sa révolte par d'autres personnages. Le conte redémarre avec une nouvelle version c'est ainsi que nous découvrons le petit chaperon rouge transformé en une pin-up sexy rousse incendiaire. Le loup la rencontrera dans un cabaret et tombera fou amoureux d'elle. Cette scène culte sera reprise dans le film *The Mask* avec Jim Carrey et dans le film *Qui veut la peau de Roger Rabbit?*

#### Un dessin animé pas vraiment pour les enfants

A l'époque au Walt Disney régnait en maître ( et règne toujours) sur le domaine de l'animation, Tex Avery s'est démarqué en ciblant les adolescents et les adultes comme le rapporte ces propos dont voici un extrait "J'ai essayé de faire quelque chose qui m'aurait fait rire si je l'avais vu sur un écran, plutôt que de me torturer à savoir «Est-ce qu'un enfant de dix ans va rire de ça ?». Parce qu'on ne pouvait pas faire mieux que Disney, nous savions qu'il avait les enfants avec lui. On était plutôt destinés aux adultes et adolescents."<sup>2</sup>

#### Un génie inoubliable

Tex Avery est décédé le 26 août 1980 des suites d'un cancer. Certes Disney a implanté son empire. Tex Avery aura malgré tout marqué son temps et réussi à faire perdurer ses personnages mythiques à travers les époques.

Orlane Sebaï.

Vous avez aimé cet article ? N'hésitez pas à commenter, partager, et soutenir le blog sur [Tipeee](#) !

---

<sup>2</sup> <http://lefrance.ntic.fr/fiches/TexAveryFollies.pdf>