

PROYECTO INTEGRADOR ETAPA 1

*“PORTAFOLIO DE EVIDENCIA SOBRE ORTOGRAFÍA Y
REDACCIÓN”*

INTRODUCCIÓN

La escritura, desde sus orígenes primitivos en Mesopotamia, China y Egipto, aunque con diferentes sistemas y métodos, ha sido clave para establecer patrones de transmisión de ideas entre sociedades y personas, pero, sobre todo, nos ha permitido como humanidad, registrar eventos, situaciones y una infinidad de datos que hoy componen nuestra Historia.

Para asegurar que esta transmisión de ideas se desarrolle de manera correcta y eficaz, se han creado reglas gramaticales y normas de redacción dentro de cada lengua, mismas que pondremos en práctica mediante el análisis de dos textos, en los que reflexionaremos sobre la sintaxis, la ortografía y la gramática, así como del contexto cultural y social del autor.

PRIMERA REFLEXIÓN

Tipo de texto: Extracto de poesía “*Llama de amor viva*”, de la serie “*Canciones del alma*”. San Juan de la Cruz (1584 o 1585).

VIII

Cantar del alma que se huelga de conocer a Dios por fe.
Qué bien sé yo la fonte que mane y corre,
aunque es de noche.

*Aquella eterna fonte está escondida,
que bien sé yo do tiene su manida,
aunque es de noche.*

*Su origen no lo sé, pues no le tiene,
mas sé que todo origen de ella tiene,
aunque es de noche.*

*Sé que no puede ser cosa tan bella,
y que cielos y tierra beben de ella,
aunque es de noche.*

*Bien sé que suelo en ella no se halla,
y que ninguno puede vadealla,
aunque es de noche.*

*Su claridad nunca es oscurecida,
y sé que toda luz de ella es venida,
aunque es de noche.*

*Sé ser tan caudalosos sus corrientes.
que infiernos, cielos riegan y las gentes,
aunque es de noche.*

*El corriente que nace de esta fuente
bien sé que es tan capaz y omnipotente,
aunque es de noche.*

*El corriente que de estas dos procede
sé que ninguna de ellas le precede,
aunque es de noche.*

*Aquesta eterna fonte está escondida
en este vivo pan por darnos vida,
aunque es de noche.*

*Aquí se está llamando a las criaturas,
y de esta agua se hartan, aunque a oscuras
porque es de noche.*

*Aquesta viva fuente que deseo,
en este pan de vida yo la veo,
aunque es de noche.*

REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO

La particularidad de este texto de San Juan de la Cruz, es que fue escrito hacia finales del siglo XVI, en castellano antiguo y narra los momentos, nada sencillos de comprender, en que al autor atravesaba un profundo despertar espiritual, que él mismo denominó "*La noche oscura el alma*". En un contexto, además, bastante complicado para él por su enfermedad y diversos problemas dentro de su orden religiosa.

Los retos principales de este texto son: La sintaxis, por un lado, en la que el autor a menudo cambia el orden de la oración, dejando al sujeto al final de esta, lo cual es común en el estilo y época, y le aporta un misticismo adicional al texto; y por otro lado, muchas de las palabras que utiliza como "fonte" (fuente) y "do" (donde), así como la omisión de uno que otro tilde, entre otros rasgos, nos dejan muy claro como el lenguaje es un ente vivo que evoluciona constantemente a lo largo del tiempo.

-
- De la Cruz, Juan S. (1584 o 1585) Poema "*Llama de amor viva*"
 - <http://hispanoteca.eu/Literatura%20ES/San%20Juan%20de%20la%20Cruz%20-%20Textos.htm>

SEGUNDA REFLEXIÓN

Tipo de texto: Reportaje de revista National Geographic.

Antiguo Egipto: ¿Quién fue el rey Tut?

El rey Tutankamón hizo más por el conocimiento después de su muerte que en su corta vida. Esto es lo que necesitas saber sobre el niño rey.

POR AMY MCKEEVER
PUBLICADO 26 OCT 2022, 10:16 GMT-3



El rey **Tutankamón** es uno de los **gobernantes más famosos** que jamás haya existido gracias al descubrimiento, en 1922, de la tumba del faraón en el Valle de los Reyes de Egipto. El hallazgo agitó la imaginación de millones de personas que estaban fascinadas por la **momia** con máscara dorada del niño rey. Pero, ¿qué sabemos realmente acerca de Tutankamón? Aunque muchos detalles de su reinado se han **perdido en el tiempo**, los historiadores han pasado años tratando de reconstruir la vida y el **legado del faraón**. Esto es lo que han aprendido y las preguntas más importantes que quedan.

Un joven Tut asciende al trono

Nacido durante la Dinastía XVIII del **antiguo Egipto**, que se extendió desde 1550 a. C. hasta 1295 a. C., Tut comenzó su vida con un nombre diferente: Tutankatón.

En los años antes de que Tut ascendiera al trono, Egipto atravesaba un período de **gran agitación**. El rey Amenhotep IV, que se cree que es el padre de Tutankamón, se había alejado de los muchos dioses de su cultura para **adorar a un dios sol** llamado Atón. En honor a la nueva deidad, cambió su propio nombre a Akenatón y nombró a su hijo Tutankatón, que significa "imagen viviente de Atón". Pero alrededor de 1336 a. C., el rey Akhenaton murió después de unos 17 años en el trono, y Tut, de nueve años, ascendió al poder. El niño rey restauró las viejas formas del reino, trayendo de vuelta sus **muchos dioses** y abriendo **nuevos templos**.

Tut también cambió su nombre a Tutankhamon, que significaba la "imagen viviente de Amón", el dios egipcio del aire. También tomó el nombre del trono, Nebkheperure, que era un guiño al antiguo dios sol Re. Se casó con una mujer llamada **Ankhesenamun**, hija de Akhenaton y la reina Nefertiti. Si bien no se cree que la pareja haya dejado hijos sobrevivientes, dos fetos momificados encontrados en la tumba de Tutankamón eran probablemente sus **hijas que nacieron muertas**.

El legado de Tutankamón

El resto del breve reinado de Tutankamón fue bastante normal. Gobernando solo unos nueve años, Tutankamón fue uno de los **faraoes menos conocidos** de su tiempo. Algunos eruditos teorizan que los consejeros reales y los sacerdotes pueden incluso haber utilizado al **niño rey como un títere** para reclamar el poder para ellos. Otros sugieren que los sucesores de Tutankamón eliminaron su nombre de los monumentos y registros debido a su asociación con el denostado Akhenaton.



La muerte del rey Tutankamón

Uno de los **enigmas** que más ha desconcertado a historiadores y científicos por igual es **cómo murió Tutankamón**.

Las teorías han abundado desde que el arqueólogo británico Howard Carter descubrió la tumba de Tutankamón, en 1922. Algunos sospechan que fue **asesinado o murió de malaria u otra enfermedad devastadora**. Otros han planteado la hipótesis de que el pecho de Tut, al que le faltan las costillas y el esternón, podría haber sido aplastado en un accidente o en una caída de su carro. Aún otros argumentan que probablemente **murió inválido**, señalando la evidencia de un pie torcido y bastones que pudo haber usado para caminar.

Una cosa que los académicos saben es que Tutankamón era **joven cuando murió**, todavía un adolescente, según la mayoría de los relatos, y su muerte fue inesperada. El lugar de descanso final de Tutankamón era una tumba sin terminar, destinada a algún otro cortesano, y la evidencia sugiere que fue preparada para el cuerpo del rey a toda prisa.

No está claro si alguna vez entenderemos completamente la vida de Tutankamón, **el niño rey**. Pero su recuerdo sigue cautivando al mundo, siglos después de su breve reinado.

REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO

Este reportaje es un resumen biográfico de la vida y muerte del rey Tutankamón, publicado en el año 2022, por lo que es muy actual, además, cuenta con un soporte editorial de una revista de primer nivel, por lo que la gramática y ortografía están bastante bien cuidadas, el texto transcurre en una narración muy natural, aunque en mi opinión, corta temas de una manera muy precipitada que hasta cierto punto es comprensible, ya que asumo, tiene espacio limitado dentro de la revista.

Aunque es cierto que no hay mucha más información al respecto de la vida de este rey, tengo la sensación de que no aporta a su narración nada nuevo, desde el punto de vista de la forma o el estilo de contarlo, suena como a bloques de información simplemente sobrepuestos, sin un hilo conductor que una la historia.

-
- MCKEEVER, AMY (2022), Antiguo Egipto: ¿Quién fue el rey Tut?
 - G A R R E T , K E N N E T , Fotografía “Una vista cercana de la máscara funeraria de oro del faraón Tutankamón”. Nat Geo Image Collection.
 - G A R R E T , K E N N E T , Fotografía “Los técnicos utilizan equipos de última generación para escanear una pared en la cámara funeraria del rey Tutankamón.”. Nat Geo Image Collection.
 - National Geographic, (2022) Antiguo Egipto: ¿Quién fue el rey Tut?
<https://www.nationalgeographic.com/historia/2022/10/antiguo-egipto-quien-fue-el-rey-tut>