



ERCKER Océane

CHEFFE DE PROJET
AUTEURE - VIDÉASTE

J'aime créer, coordonner et mettre en œuvre des projets innovants allant du cinéma, au jeu vidéo, à la formation 2D/360°. Mon expertise englobe la dramaturgie, l'écriture interactive, les projets 360°, le cinéma - audiovisuel et l'analyse des besoins clients. Cela me permet de piloter des projets audiovisuels et numériques. Ma maîtrise des méthodes agiles, des techniques de storytelling et des outils numériques m'aide à créer et à encourager l'innovation dans de solutions immersives et percutantes, des récits fictionnels ou des vidéos, en harmonie avec les objectifs stratégiques et artistiques.

- ☎ 0676120779
- ✉ ocercker@gmail.com
- 🌐 Portfolio.com
- 📍 75017 Paris
- 🌐 Océane Ercker
- 📺 Vidéo de présentation

LANGUES

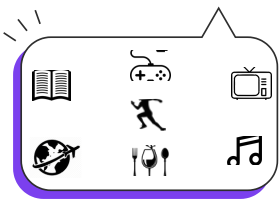
Français, natif
Anglais, niveau supérieur

COMPÉTENCES TECHNIQUES

- **Notion**, Confluence, Jira, Asana, Monday, Trello, Gantt, Antidote, Canva, Celtx, Final Draft, Twine, Miro, Slack, Teams.
- **Suite Adobe**, (Premiere pro, After effect, Photoshop, Illustrator) Final Cut, Final Draft, Celtx, Canva, Figma, Genially, Rise, Storyline, Unity, Blender.
- **Technologies IA** : Synthesia, Heygen, ChatGPT, Midjourney.

ÉDUCATION

- **Master cinéma et audiovisuel** Université de Lorraine - Nancy - 2022. **Licence critique littéraire** - 2020.
- **Bac techno- Hôtellerie - Restauration** Lycée Stanislas - Nancy - 2012.



EXPÉRIENCES

Cheffe de projet numérique CDI - Terminé

PITCHBOY - SOLUTION DE FORMATION IA - FÉVRIER 2024 - OCTOBRE 2024 - PARIS



- Gérer et planifier les projets client. Accompagner les clients et suivre les projets. Respecter les deadlines et optimiser la production de contenus immersifs en 2D/360°. Rédiger du contenu, script pédagogique et de fiction, avec les experts ou les clients. Intégrer des formations sur plateforme LMS et Edx. Accompagner et coordonner la chaîne de production audiovisuelle. Superviser la postproduction et les tournages vidéo. Monter, dérushier, mixer et étalonner.

Lecteur de projet - En poste - Pigiste

ARTE FRANCE - DÉCEMBRE 2023 - ISSY-LES-MOULINEAUX



- Évaluer la viabilité et la pertinence de projets numériques innovants (jeux vidéo, contenus immersifs 360°, web-séries, animation). Rédiger des rapports d'analyse et proposer des recommandations stratégiques conformes aux objectifs éditoriaux. Avoir une expertise narrative et technique et étudier. Analyser les dossiers de production. Remonter des bugs.

Cheffe de projet VR et numérique CDD

IFFCOM - SEPTEMBRE 2023 - DÉCEMBRE 2023 - VILLENEUVE-ST-GEORGES



- Coordonner des équipes pluridisciplinaires, livrer dans les délais et budgets impartis des projets de vidéo de fiction, du jeu vidéo et du 360°. Assurer le suivi client. Coordonner la rédaction des scripts avec les formateurs/experts. Développer des stratégies numériques.
- Suivre la production et superviser la conception de modules e-learning innovants. Organiser et coordonner des événements numériques et immersifs. Réaliser des démo client.

Assistante éditoriale - Scénariste - Stage

UBISOFT MONTREUIL - MARS 2022 - SEPTEMBRE 2022



- Développer des narrations interactives et remastériser des œuvres à succès pour des publics internationaux, avec une adaptation culturelle précise. Jeu vidéo, Is It Love? Drogo. Suivre la charte graphique et s'assurer de la cohérence éditoriale/publishing, pour les romans.
- Coordonner les équipes d'auteurs et de traducteurs freelances, pour la production de contenus immersifs et innovants, en supervisant la postproduction et la localisation.

Compétences générales



- Leadership et coordination inter-équipes.
- Créativité, adaptabilité et diplomatie.
- Passionnée, pugnace et ouverte d'esprit.
- Être force de proposition, gestion de projet.
- Méthode agile, VR 360°, AR, Montage vidéo.
- Analyser et faire des feedbacks constructifs.
- Prendre des décisions stratégiques.
- Organisée, persévérante, gérer la pression.
- Avoir une appétence pour la technique.
- Création de contenu, Dramaturgie, Data, KPIs.