

Style, History, and the Future: Evan Chow's Collecting Philosophy

风格、历史与未来

周世耀的收藏哲学

在香港节奏疾驰的商业世界里，周世耀（Evan Chow）从容地游走在金融与艺术两个世界之间，艺术构筑了他的精神栖居之所。我们试图透过他的视角，探索收藏家对艺术、设计与生活之间的独特洞察。

家装收藏：空间即风格的映照

望向住宅的窗外，可以俯瞰开阔的香港跑马地风景。作为伟业金融集团以及周氏集团的董事总经理，周世耀总是在办公室或在路上。在忙碌的工作间隙，他格外希望能在居所感到宁静放松。事实上，周世耀的家不仅是日常栖身之所，更是个人美学的投射。在这个空间里，当代艺术与经典设计相互映衬，形成独特的对话关系。

他所钟爱的 Berluti × Laffanour Galerie Downtown: Pierre Jeanneret 限量版座椅，以精湛工艺诠释经典设计，为 Pierre Jeanneret 在 1950 年代打造的家具注入全新生命，全系列仅 17 件家具，每件皆为独一无二的匠心之作。Pierre Jeanneret 是一名瑞士建筑师及殿堂级家具设计师，他的设计常采用标志性的几何形，并且喜爱用柚木材质。周世耀收藏的这件座椅不仅承袭了 Pierre Jeanneret 的经典语汇，更运用 Berluti 标志性的意大利维罗纳（Venezia）皮革重新演绎，呈现华丽的视觉效果。

因缘际会之下，2024 年，周世耀在一位收藏家好友的家里遇到这一把椅子，顿时觉得这个系列是一个绝佳的配合，幸好朋友愿意割爱，得以购藏。对历史与当代工艺的精准平衡，以及与设计史的悄然连接，是周世耀所欣赏的风格。

周世耀与 Berluti 的关联不仅止于私人收藏，他曾亲自策划品牌的空间策展，融合当代艺术收藏与前沿时尚于同一空间。Berluti 在香港中环置地太子大厦店举行了名为 The Art of Craftsmanship 的展览，周世耀被邀请作为客座策展人，借出他的收藏品为店铺陈设带来新的感觉。在周世耀眼中，Berluti 如同

典型的巴黎贵公子，是少数能够真正与艺术发生真实联系的品牌之一，而将当代艺术融入设计也符合 Berluti 致力的方向。

收藏并非静态陈列，而是一种动态的生活方式。周世耀的众多藏品在他的城市公寓与周末别墅之间轮换，根据空间与心境的变化重新配置。步入客厅，视线落于两件作品之间——黄锐 1999 年的布面油画作品《失忆》和韩国艺术家李培（Lee Bae）2023 年的作品《Brushstroke-17》。李英培的画作前，放置着经典的 Herman Miller 的 Eams Lounger and Ottoman 座椅，设计师家具灵动地装点着周氏府邸的空间，设计语汇与艺术在此相互呼应。

谈及黄锐的作品，周世耀坦言，起初购藏时或许带着偶然性。最初，幅画入藏的时候，自己还是一个年轻的收藏家，只是因为画作的视觉而购藏，而且这幅作品代表他对划时代的星星美展、对中国当代艺术的关注。后来，在亲访艺术家的工作室后，他逐渐发现这幅作品承载着同期日本、西洋抽象画的影响，让他重新思考这幅作品在中国当代艺术的论述中值得更重要的地位。黄锐的狂野笔触承载着历史和文化，并引发周世耀思考艺术如何能在一幅画布上凝聚如此多的情感与想法。“这是一幅与我共同成长的作品，”他如此总结。

在收藏知识增长的同时，艺术史的浸淫必不可少。周世耀的独特解法是，给自己设置一个“艺术史速成班”。他习惯将泰特现代艺术馆、MOMA 纽约现代艺术馆、M+ 等世界顶尖博物馆的展览看上三次，并记住展册上所有的重要大师，然后到拍卖行和艺术展会等场合测试自己的知识储备。用这种方式，他的艺术史知识突飞猛进。

左页 / 黄锐，《失忆》，1999年，于周世耀自宅一角





左页 / 周世耀坐在家中作品旁
右页 / 唐纳德·贾德 (Donald Judd, 1928—1994年), 《无题》, 1991年, 周世耀藏

Berluti对历史与当代工艺的精准平衡，以及与设计史的悄然连接，是周世耀所欣赏的风格。

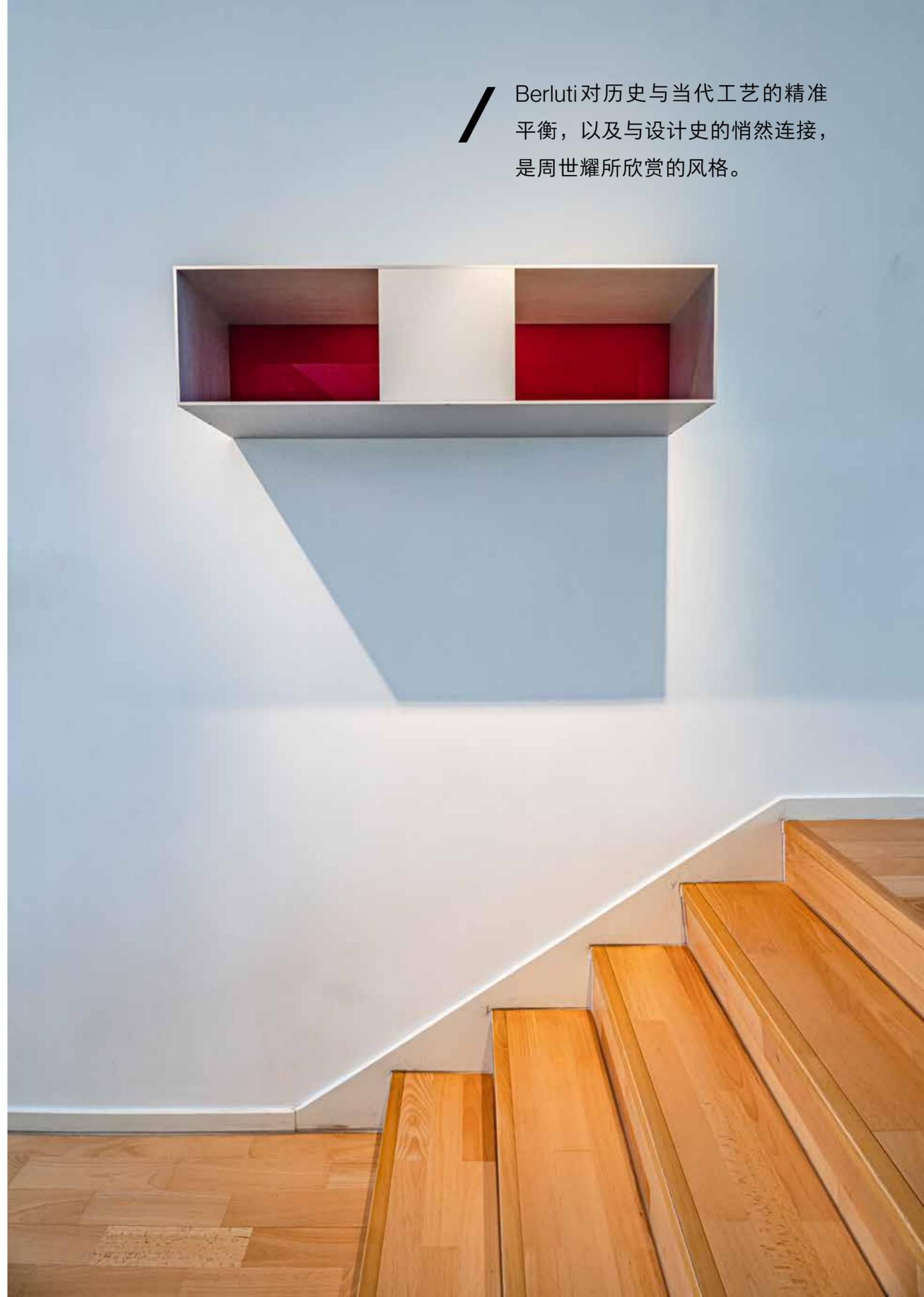
收藏脉络：从个人视角到艺术史的对话

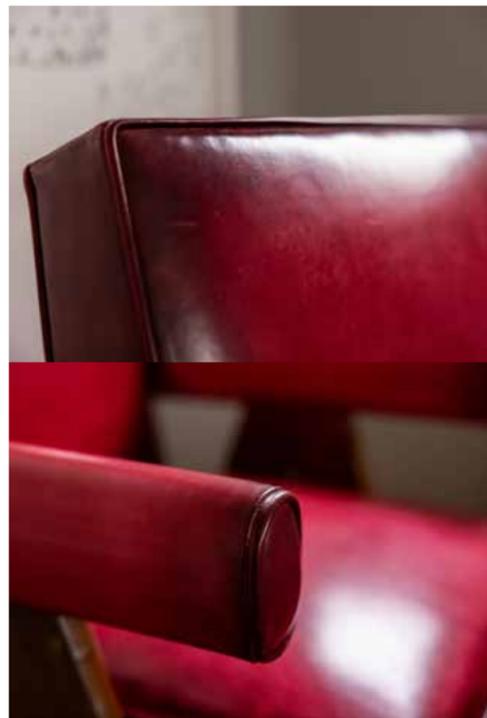
周世耀的收藏始于张晓刚的作品，而后逐步拓展出几条清晰的收藏主线：首先是，对中国及中国香港年轻艺术家的支持，这一点在他担任香港艺术中心监督团副主席期间尤为明显，例如，他曾支持并主力推动黄炳 (Wong Ping) 在纽约新美术馆的展览，让黄炳成为第一位在该美术馆展出的香港艺术家。黄炳的创作多以动画和儿童卡通的风格以表达源于他自己撰写故事和日记的内容，描绘人类欲望、社会议题和讽喻的故事。他通过超现实的叙事和一群怪异拟人化角色，揭示了香港普通市民的渴望与焦虑。他也是第一位在该馆展出的香港艺术家。把艺术家所体验的香港带到国际观众的视野。其次，是对极简主义、抽象主义等艺术运动的关注；其三，则是主张融合东西方文化的作品。

若要在目前的收藏中选出最钟爱的作品，他尤为珍视的是韩国艺术家李培的《Brushstroke - 17j》，生于韩国并定居巴黎的李培喜爱用炭笔创作。对李培而言，木炭被焚烧和重用的特性象征着生命和死亡之间密不可分的关系。作品亦同时呼应《道德经》中“出生入死”的概念，表达生死的必然性。

周世耀是创办中国香港最大型港资银行，以及本地最大独立华资银行——东亚银行创办人家族成员之一，他的艺术养成亦深受家族影响。他的祖辈热爱收藏瓷器书画，因此从小就受到收藏文化的熏陶。提到家族的影响，他娓娓道来：“我的外曾祖母李福权夫人，曾荣获国际插花会香港协会的中国宴会餐桌布置冠军，她使用银器皿布置成适合中式晚宴的餐桌，点燃了我对中西文化交融的兴趣，也为我未来的收藏方向奠定了基础。除此之外，她在二十世纪初，与其他社会贤达协力创办了香港保护儿童会，致力推动香港儿童的福利与教育，我亦薪火相传，和姐姐一起成为保护儿童会的理事十余年有多。我同时把外曾祖母的公益精神延展到艺术世界，积极以华人身份在国际舞台上担任赞助人。”或许正因为这份对艺术的亲近，在步入投资的世界并取得成就后，他仍选择让艺术成为日常的一部分，作为工作与生活之间的一个有趣的补充。

根基于书画等传统收藏，周世耀认为自己选择主要收藏当代艺术在于，用历史的滤镜来审视当下的世界趋势，并预测未来的世界。作为收藏家，收藏的意义远远超越了视觉吸引力，更关乎艺术史、方法论，以及艺术为生活赋予的灵感与意义。





Berluti × Laffanour Galerie Downtown: Pierre Jeannette 限量版座椅, 周世耀藏

机构收藏：从个人到公共的使命感

周世耀认为，私人收藏反映个人兴趣和品味，是一种更直观和微观的了解自己的方式，能够挖掘自己的内在世界，诚实地探索自己真正喜欢什么；而机构收藏致力于服务公众，透过教育和研究促进文化传播，需要一个宏观和负社会责任的视野，也要确保藏品能与社会历史对话，为公众服务并推动文化发展。

如今，周世耀已被誉为香港最具影响力的艺术收藏家之一。作为 M+ 博物馆重要的创始赞助人，周世耀几乎不曾错过任何一场展览，每场展出他都会多次参访，从香港的本地视角，审视其作为国际级艺术机构的策展脉络，并为 M+ 在香港这一视域下所呈现的世界级展品所打动。

他亦是纽约新当代美术馆、巴黎蓬皮杜艺术馆、伦敦泰特美术馆的国际收藏委员会成员，致力于推动亚洲与中国当代艺术作品在全球艺术舞台上的能见度。他认为，对于机构收藏而言，更重要的是如何透过展览冲击公众的思维。与此同时，争取艺术行业内的性别平等，是他在许多收藏委员会内持续倡议的议题。

2024 年，周世耀受韩国政府文化局下属韩国艺术管理连线邀请，在 Frieze Seoul 期间举办分享会，会上曾经感慨：“看着本地艺术家到国外驻留，学习西方的技法，并回到家乡成就他们的事业，是我收藏路上的重要动力——我很高兴能够成就他们。”

至于未来的展览，周世耀最期待的是纽约新当代美术馆新馆的开幕展览《New Humans》，在当下 AI 发展迅猛的背景下，这场展览关乎科技与人类的联系。新馆透过七层楼的扩建使展览空间翻倍，并能提供更多公共计画和艺术家驻留空间。周世耀是新当代美术馆的董事会成员，及美术馆国际委员会的联合主席；他也是董事会中唯一一个香港成员。“身为曼哈顿唯一专注于当代艺术的美术馆，我非常期待能更多地支持该地区的艺术家，并为公众提供更多有意义的艺术体验。”周世耀说道，他期待这场展览成为最具前瞻性的当代艺术展览之一。

黄若晏 (Luna), 文化艺术领域策展人与写作者, 主要关注大湾区 (广州、深圳、香港) 的当代艺术新方向与灵感、拍卖市场



周世耀接受本刊采访

启迪对话

《收藏 / 拍卖》× 周世耀

收藏正成为许多人的生活方式。对您而言，收藏在生活中扮演了什么角色？

首先是文化传承的责任——收藏让我得以保存并推广重要艺术作品，确保它们得到应有的关注和保护。这种责任感让我更重视藏品的文化价值。其次是持续学习，每一件作品背后都有其独特的历史、文化背景和艺术语言，促使我深入研究艺术史和文化理论。然后是社会影响，透过借展或捐赠，与更多人分享艺术的美与力量，推动大众对当代艺术的理解与欣赏。最后，收藏也是生活美学的体现，艺术品与环境的对话，让我的生活充满灵感。

您的家族有收藏古董的传统，从您的经验来看，收藏古董和当代艺术品最大的不同与共通点是什么？

古董让我们得以回顾历史，理解人类日益进步的创造力和智慧。当代艺术则展现了对未来的探索与想象，表达现实中不可能，或尚未实现思想和概念。例如是超现实主义的作品、抽象艺术，都在挑战传统观念，探索对未知的可能性。它们激发我们思考未来的方向和潜在的变化。两者的共同特征，那就是艺术本身。无论形式如何，艺术都在塑造当下的体验，让我们与历史和未来建立联系，赋予生活以意义。同时，收藏本身就是一场寻宝。无论是古董或当代艺术，探索的乐趣、对细节的敏锐观察，都是收藏家精神的体现。

在您看来，理想的收藏体系应具备哪些特质？

起初，我以个人喜好为主，关注作品是否契合家居风格；并有一个简单的目的：支持中国、中国香港及华裔艺术家。在过程中，走访越来越多的世界级的博物馆，也结识了很多藏家前辈。使我更清楚认知到收藏不仅关乎个人，更涉及作品对社会与世界的影响。理想的收藏体系应植根于信念，支持你所相信的事物，并支持那些与你拥有相同信念的艺术家。