

Echo Ancenis**L'Echo d'Ancenis - 21 août 2025**

Locales - Pays d'Ancenis - Ancenis-Saint-Géréon

HAUTEUR_3COL_2PHOTOS_2024 - Auteur : STAGIAIRE ECHO D'ANCENIS -

Commune	Ancenis-Saint-Géréon
Titre	Les Abattoirs se muent en théâtre déambulant
Chapo	<i>Dimanche 24 août, les anciens abattoirs accueillent un spectacle un peu particulière : entre interaction et déambulation sur le site, les spectateurs vont être plongés au cœur d'une pièce dont ils choisissent l'histoire.</i>
Texte	Une pièce de théâtre dont le spectateur est le héros, c'est possible. C'est la promesse faite par la compagnie Philéas and Co et son nouveau spectacle, "Le diable se cache dans les petits détails". Au programme : une enquête policière dans une ambiance des années 1880 où chaque spectateur choisi son histoire. A la baguette, on trouve deux comédiennes d'Ancenis : Elodie Robert et Leïla Chouteau. Ensemble, elles ont créé une pièce qui sort des sentiers battus et qui utilise tout l'espace des Abattoirs. "On commence la pièce dans la cour, et ensuite on laisse les spectateurs se répartir dans les quatre salles de l'abattoir, explique Elodie. Dans chaque salle se joue une scène où l'on apprend un détail sur un des personnages, avant de retourner dans la cour pour que l'histoire principale avance. Et ça recommence entre cinq et six fois." Une extravagance qui pourrait paraître déconcertante pour les spectateurs, mais dont les créatrices assurent la simplicité : "On pourrait croire que c'est le bazar, un joyeux bazar même (rires). On a déjà essayé cette formule l'année dernière pour les 10 ans de l'association et ça s'était bien passé. Là, on s'est un peu calmées sur la mise en scène, donc ça ira." Un crime dans une ambiance à la David Lynch Une pièce qui raconte une enquête policière dans les années 1880, en pleine grève usinière, le tout dans une ambiance entre le gothique et l'univers de David Lynch. "C'est l'histoire d'un crime qui a été commis au cabaret où est le public. Les spectateurs sont invités à enquêter via les différentes scènes jouées par les comédiens, détaille Leïla Chouteau. Le but est de casser les codes pour inclure au mieux le spectateur dans l'histoire. On brise totalement le quatrième mur."

Cette volonté d'un spectacle particulier vient aussi de la demande des acteurs. Si chacun est en capacité et a la volonté de jouer un rôle important, une pièce classique est alors impossible. *"On ne peut pas faire une seule pièce avec beaucoup de textes pour tous, ou alors elle dure plusieurs heures, analyse Elodie. Avec cette option, on permet à chaque comédien d'interpréter un personnage important."* Au total, 11 comédiens jouent dans la pièce ; ils sont âgés de 12 à 42 ans.

"On voulait donner aux gens l'envie de venir dans les lieux d'histoire ancienne"

Les trois représentations de cette année (24, 27 et 30 août) vont également marquer un tournant pour la compagnie. Depuis 2011, la troupe présente des pièces en rapport avec l'histoire d'Ancenis, à raison d'un siècle par cycle de quatre ans. *"Au départ, notre objectif était de donner envie aux gens de venir dans les lieux d'histoire ancienne, raconte Elodie. Le meilleur moyen pour ça, c'est de vulgariser, caricaturer et rajouter dans le spectacle une chose qui n'est pas d'histoire. Quand on était au château d'Ancenis, il y a quelques années, on a rajouté un dragon. Pourquoi ? Parce que tout le monde se souvient d'un dragon dans une pièce de théâtre."*

Cette année marque la dernière pour le XIX^e siècle et l'an prochain sera dédié à l'année 1900, avec pourquoi pas l'idée de jouer l'histoire d'un grand hôtel ou d'un asile.

Auteur (STAGIAIRE ECHO D'ANCENIS)

Pratique Pratique
Jauge limitée à 60 places. Réservation au 06.28.82.03.71 ou association.phileas.and.co@gmail.com.
Prix libre. Entracte de 15 mn.

Photo(s) et légende(s)



Les costumes utilisés proviennent de l'association théâtrale de Saint-Paul-du Bois (49) qui loue des costumes historiques.

Photo fournie



Leïla Chouteau et Elodie Robert ont mis en scène une pièce dont les spectateurs sont les héros.

Antonin Patarin



Les costumes utilisés proviennent de l'association théâtrale de Saint-Paul-du Bois (49) qui loue des costumes historiques.

Les Abattoirs se muent en théâtre déambulante

Ancenis-Saint-Géréon

Dimanche 24 août, les anciens abattoirs accueillent un spectacle un peu particulière : entre interaction et déambulation sur le site, les spectateurs vont être plongés au cœur d'une pièce dont ils choisissent l'histoire.

Une pièce de théâtre dont le spectateur est le héros, c'est possible. C'est la promesse faite par la compagnie Philéas and Co et son nouveau spectacle, "Le diable se cache dans les petits détails". Au programme : une enquête policière dans une ambiance des années 1880 où chaque spectateur choisit son histoire.

A la baguette, on trouve deux comédiennes d'Ancenis : Elodie Robert et Leïla Chouteau. Ensemble, elles ont créé une pièce qui sort des sentiers battus et qui utilise tout l'espace des Abattoirs. « On commence

pale avance. Et ça recommence entre cinq et six fois. » Une extravagance qui pourrait paraître déconcertante pour les spectateurs, mais dont les créatrices assurent la simplicité : « On pourrait croire que c'est le bazar, un joyeux bazar même (rires). On a déjà essayé cette formule l'année dernière pour les 10 ans de l'association et ça s'était bien passé. Là, on s'est un peu calmées sur la mise en scène, donc ça ira. »

Un crime dans une ambiance à la David Lynch

Une pièce qui raconte une enquête policière dans les années 1880, en pleine grève usinière, le tout dans une ambiance entre le gothique et l'univers de David Lynch. « C'est l'histoire d'un crime qui a été commis au cabaret où est le public. Les spectateurs sont invités à enquêter via les différentes scènes jouées par les

des acteurs. Si chacun est en capacité et a la volonté de jouer un rôle important, une pièce classique est alors impossible. « On ne peut pas faire une seule pièce avec beaucoup de textes pour tous, ou alors elle dure plusieurs heures, analyse Elodie. Avec cette option, on permet à chaque comédien d'interpréter un personnage important. » Au total, 11 comédiens jouent dans la pièce ; ils sont âgés de 12 à 42 ans.

« On voulait donner aux gens l'envie de venir dans les lieux d'histoire ancennienne »

Les trois représentations de cette année (24, 27 et 30 août) vont également marquer un tournant pour la compagnie. Depuis 2011, la troupe présente des pièces en rapport avec l'histoire d'Ancenis, à raison d'un

la pièce dans la cour, et ensuite on laisse les spectateurs se répartir dans les quatre salles de l'abattoir, explique Elodie. Dans chaque salle se joue une scène où l'on apprend un détail sur un des personnages, avant de retourner dans la cour pour que l'histoire princi-

comédiens, détaille Léila Chouteau. Le but est de casser les codes pour inclure au mieux le spectateur dans l'histoire. On brise totalement le quatrième mur. »

Cette volonté d'un spectacle particulier vient aussi de la demande

siècle par cycle de quatre ans. « Au départ, notre objectif était de donner envie aux gens de venir dans les lieux d'histoire ancienne, raconte Elodie. Le meilleur moyen pour ça, c'est de vulgariser, caricaturer et rajouter dans le spectacle une chose qui n'est pas d'histoire. Quand on était au château d'Ancenis, il y a quelques années, on a rajouté un dragon. Pourquoi ? Parce que tout le monde se souvient d'un dragon dans une pièce de théâtre. » Cette année marque la dernière pour le XIX^e siècle et l'an prochain sera dédié à l'année 1900, avec pourquoi pas l'idée de jouer l'histoire d'un grand hôtel ou d'un asile.

Antonin Patarin (stagiaire)

Pratique

Jauge limitée à 60 places. Réservation au 06.28.82.03.71 ou association.phileas.and.co@gmail.com. Prix libre. Entracte de 15 mn.



Léila Chouteau et Elodie Robert ont mis en scène une pièce dont les spectateurs sont les héros.