

Por:

————— María Claudia Gómez & Cristian Zorro —————

2019 - 2

Noviembre



Logline

Un introvertido estudiante de literatura y una extrovertida estudiante de fotografía que son forzados a subir al último vagón del tren que los transporta todos los días, quieren aprovechar al máximo cada segundo que tienen juntos, pues el cruel olvido hace que las memorias de cada uno se queden en el vagón haciendo que en el exterior sean desconocidos poniendo en juego ambos corazones.

Tagline

Mi momento favorito del día es volverte a conocer.

Sinopsis

Miguel, un joven estudiante de sexto semestre de literatura, suele viajar todos los días por la misma ruta de tren para llegar a su casa desde la universidad. Es un espacio que le es familiar, pero al que no suele prestar mucha atención. Disfruta mucho leer diferentes libros en su trayecto. No obstante, un día, se ve obligado a subirse al último vagón del tren; el más viejo de todos. Se pone sus audífonos y comienza su típica lectura. Esto hasta que una luz de flash lo distrae y lo asusta. Es Laura, una estudiante de fotografía que buscaba algún personaje interesante para su proyecto de "foto periodismo". Después de una corta discusión con Miguel, este accede a que ella use su foto, pero con la condición de que le muestre el resto de su trabajo. Para el final del trayecto, se conocen y empiezan a sentirse atraídos el uno por el otro. Llegando a la parada de Laura, ella toma un post-it y un lápiz de su maleta. Estos los utiliza para escribir su número en una esquina del libro de Miguel. Este después se apresura a tomar un papel de su maleta y utilizando el mismo lápiz, también anota su número, pero al terminar, Laura ya se ha bajado. Miguel la ve a través de la ventana y le hace señas hacia su número, acción a la cuál ella reacciona confundida e indiferente, lo que preocupa a Miguel. Unos minutos después, Laura llega a una sala de revelado, dónde pide que le revelen un rollo de fotos. Diego, un viejo amigo de Laura, la ayuda y revisa su trabajo. Al ver la fotografía de Miguel, le pregunta al respecto de esta y Laura contesta que no recuerda haberla tomado. Diego le recomienda buscar a la persona, Por lo que Laura deberá volver a repetir todas sus acciones del día interior en busca de la misteriosa persona . Al día siguiente, Laura llega al tren, pero debe subir al último vagón sin que nadie se de cuenta evitando a Carlos, el trabajador del tren. Al llegar al vagón, reconoce a Miguel de la fotografía, y al cruzar la puerta para acercarse, recuerda todo lo que sucedió. Inmediatamente, ambos recuperan sus recuerdos y caen en cuenta de la magia que el tren pone sobre ellos. De ahí en adelante, deciden día tras día dejar sus pertenencias más importantes dentro del vagón, para verse forzados a recordar el entrar al vagón para estar juntos, en ese pequeño trayecto de tren. Tras un par de semanas, Miguel se entera de que Laura se va a mudar y que pronto se tendrán que separar permanentemente. Esto lo motiva a organizar una fabulosa cita de todo un día sin salir del tren, aprovechando sus últimos minutos junto a ella. Finalmente, cae la noche y Laura debe bajar del tren, marcando su dolorosa separación. Unos días después, Miguel va a una exposición fotográfica y

encuentra la primera foto que Laura le tomó, por lo que pregunta a una de las encargadas del lugar si puede conocer a la autora de dicha fotografía.

Título: Beyond the Memory / A través de la memoria

Género: Romance hibridado con fantasía.

Storyline: Un tímido y joven estudiante de literatura que sueña con encontrar el amor se ve forzado a subir al último y viejo vagón del tren que toma todos los días. Allí conoce a la mujer que lo complementa perfectamente. Tristemente, al salir del vagón se olvidan por completo de lo sucedido allí. No es sino hasta el siguiente encuentro que se dan cuenta de la magia que el tren ejerce sobre ellos. Es por eso que, al enfrentar una inminente separación definitiva, deciden pasar un día completo sin salir del vagón, solo disfrutando de la compañía que jamás volverán a tener. Pero cuando es cuestión de destino, la magia no se puede interponer, haciendo que se reencuentren finalmente en el exterior.

- Premisas

Dramática: Amar a alguien a quien debes olvidar.

Temática: El amor trasciende el olvido.

- Subtramas (no hay porque es un corto): A lo largo de la historia, la única relación entre personajes que se desarrolla a fondo es la existente entre ambos protagonistas, que hace parte de la trama principal. En suma, los tres niveles de conflicto no dan espacio a siquiera el planteamiento de una subtrama.

Arco de transformación:

Miguel: Es el personaje que sufre uno de los cambios más radicales. Esto es dada su perspectiva de lo supuestamente infalible que el destino es. En otras palabras, de no entender que una fuerza como el amor puede trascender algo más que lo presentado en sus libros, en específico, en "Las desventuras del joven Werther de Goethe". En este sentido, el personaje del libro y Miguel comparten los ideales fatalistas del amor. Sin embargo, aunque la situación de Werther con Carlotta es irremediable, Miguel aún puede estar con Laura, pero debe enfrentar al antagonista del olvido por medio de un cambio en cuanto a carácter. Es decir, en cuanto a tomar la iniciativa y decisiones difíciles, pero necesarias.

Así, Miguel no termina como el joven Werther. Por el contrario, Miguel toma una decisión necesaria, pero complicada - sin sacrificar quién es - de depositar su confianza en el amor que le tiene a Laura como una fuente de esperanza inagotable.

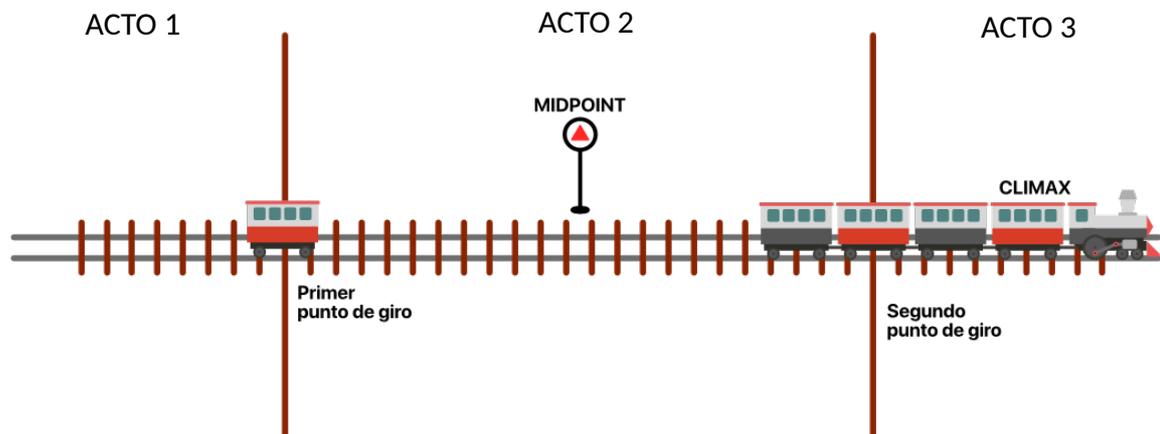
Laura: Como un opuesto complementario a Miguel, Laura no demuestra un cambio significativo a lo largo de la historia. Desde un principio, se abre a Miguel y establece con este una relación en la que ella deposita su confianza. No obstante, Laura conoce la debilidad de Miguel, por lo que cree que él no podrá lidiar con el enfrentamiento final al olvido. Para el final del corto, ella reconoce el cambio de perspectiva de Miguel, por lo que puede depositar su confianza por completo en él.

Laura irrumpe en la vida de Miguel y lo confronta con la idea del olvido.

Sabe que la ama pero que debe dejarla ir. Enfrenta al olvido de forma directa, sin trucos. Solo él y Laura en contra del destino.



Paradigma



Primer acto:

Detonante: Laura distrae a Miguel de su lectura al tomarle una foto y comienzan a hablar.

Primer punto de giro: Miguel llama, desde el interior del vagón, la atención de Laura, que está por fuera y esta no lo reconoce dejándolo preocupado.

Segundo Acto

Primera mitad: Diego hace que Laura caiga en cuenta de la foto de Miguel y le recomienda que lo busque.

Primera pinza: Laura ve a Miguel desde la puerta del tren y lo reconoce de la fotografía, y al entrar por completo al tren, todas sus memorias vuelven a ella.

MidPoint: Laura y Miguel deciden dejar el libro y la cámara para reencontrarse cada día en el vagón.

Segunda mitad: Cada día esconden sus pertenencias en lugares diferentes y quien encuentre la suya primero podrá elegir que harán en el trayecto.

Segunda Pinza: Miguel se entera de que Laura se va a mudar en los próximos días

Segundo punto de giro: Miguel sorprende a Laura invitándola a pasar todo un día con él en el tren.

Tercer Acto:

Clímax: Al caer la noche y volver a la parada de Laura, llega la hora de despedirse, sabiendo que no se volverán a ver jamás.

Final: Miguel llega a una exposición fotográfica en una galería. Cuando entra, lo primero que ve es una larga colección de fotos suyas, y pregunta por el artista.

Niveles de conflicto

Básico:

El principal deseo de los personajes es estar juntos, rompiendo las barreras que el mismo vagón les impone al eliminar sus memorias en el momento en el que salen de este. Al conocerse, la química entre ambos es inevitable. Si bien ambos se necesitan por razones diferentes, lo que hace parte del conflicto interno, es el mismo deseo de cambio lo que los une a buscar la forma de estar juntos tanto tiempo como les sea posible.

Interno:

Como se dijo antes, cada personaje busca algo diferente en el otro. En primer lugar, Miguel necesita de Laura para aprender a enfrentar fuerzas fuera de su entendimiento. Miguel, al ser un personaje tan fatalista, necesita conocer a alguien a quien le pueda dar su confianza, y a alguien que lo empuje y lo motive a salir de su zona de Comfort, a tomar decisiones importantes que lo impulsen a lograr y conseguir lo que quiere. De esta manera, cuando Miguel se entera de la mudanza de Laura, se ve motivado a no perderla por el amor que tiene por ella. Es, en otras palabras, la lucha de un hombre que no quiere perder algo sumamente valioso en su vida y que, como obstáculo - además del olvido - tiene la poca confianza que se tiene para tomar este tipo de decisiones que lo enfrentan con fuerzas más grandes que él.

De relación:

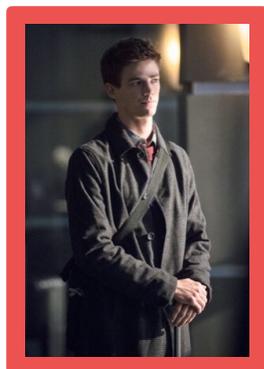
El conflicto de relación que se va a establecer a lo largo de la historia y que será el centro de la tensión dramática es el conflicto de "pareja romántica". En específico, entendiendo que los personajes principales son el uno para el otro, el hecho de que la magia sea un impedimento para que ellos estén juntos tendrá un mayor significado para el encauzamiento hacia el clímax de la historia, en el cual, su relación "se entrega" a la suerte trágica a la que parecía destinada desde un principio, pero que debía ponerse a prueba, en especial para Miguel, quien entiende la apertura que debe tener ante las nuevas oportunidades. Este desarrollo de personaje es lo que permite, en parte, el reencuentro final de la historia, en la que el olvido fue vencido por el amor. Por tanto, lo idealizado de la relación no impide que el conflicto se de con una bula resolución para los dos personajes.

Biografía de los protagonistas y espina dorsal



MIGUEL

PROTAGONISTA



(Berlanti, G., Kreisberg, A., Johns, G., & Fernández Romero, E, 2014)

Nombre: Miguel Peña Daza

Edad: 22 años

Sexo: Masculino

Sexualidad: Heterosexual

Nacionalidad: colombiano de ascendencia argentina

Carrera: Literatura

Gustos / hobbies: Literatura, Cine, Visitar Museos de Arte, Fotografía, Escribir historias.

Intelecto: Alto. Estudiante aplicado.

Estado socio-económico: Clase Media-alta

Valores: cristiano practicante.

Personalidad

Temperamento: Introverso Flemático.

Carácter: Racional pero con la capacidad de reaccionar espontáneamente.

¿Qué quiere?

Experimentar en carne propia una historia romántica como las muchas que ha leído, es decir, lograr encontrar a alguien con quien pueda sentirse confiado y animado a arriesgarse a lo desconocido.

¿Qué necesita?

Una situación conflictiva que lo lleve, primero, a salir de su ensimismamiento y, segundo, a entender la importancia de tomar decisiones no solo con la mente, también con el corazón.

Biografía:

Nace el 2 de diciembre de 1997 en Córdoba, Argentina. Creció en un pequeño barrio de los suburbios junto a sus padres. Cuando tenía 5 años, sus padres deciden divorciarse. Su custodia queda en manos de su padre, quien es de nacionalidad colombiana. Esta situación los fuerza a salir del país rumbo a la ciudad de Bogotá, donde residía la familia de su padre. Al poco tiempo de su llegada, comenzó a estudiar en un colegio privado masculino, donde cruzó toda su primaria y bachillerato. Dada su nacionalidad Argentina estuvo primordialmente aislado de sus compañeros, pues estos rechazaban su diferencia. Es por ello que en la búsqueda de un ambiente de aceptación encontró su refugio en las artes, en especial la literatura, que más tarde sería su carrera elegida. Llegando al sexto semestre de la carrera, su vida transcurrió tal y como estaba acostumbrado, hasta la llegada de Laura a su vida.

Backstory:

Al ser muy introvertido, sus relaciones sociales son reducidas y complicadas. Tiene muy pocos amigos, en los cuales confía plenamente, pero en el ámbito romántico, se podría decir que su experiencia era nula. En efecto había estado enamorado un par de veces en el pasado, cuando era muy niño. Su primer amor llegó cuando estaba en segundo de primaria, tenía apenas 9 años. La niña en cuestión era su vecina, la conoció cuando recién llegó a Colombia, poco a poco se volvieron mejores amigos, pero cuando quiso confesarle sus verdaderos sentimientos ella lo rechazó cruelmente, alegando que se sentía muy pequeña como para pensar en tener novio a esa edad. Después de un tiempo simplemente dejaron de hablarse y no se volvieron a ver. La segunda vez, tenía 17, estaba en su último año de colegio, y llevaba más de 2 años sintiéndose atraído por una de sus compañeras en las clases de escritura creativa que tomaba como extracurricular. Finalmente, el maestro hizo de las suyas para juntarlos en un trabajo, lo que terminó de enamorar a Miguel. Este enamoramiento lo mantuvo secreto hasta unos cuantos meses antes de su graduación. Tras semanas de preparación psicológica y llenarse de valor, le confiesa a esta niña sus sentimientos, y ella le contesta que ella también se sentía atraída a él, pero no podrían estar juntos, pues sus planes para el futuro incluían salir del país y estudiar medicina en Europa. Estas dos experiencias acaban por dejarlo completamente desinteresado en tener experiencias románticas reales, y se limita a vivir las fantasías que encuentra solo en los libros.

Motivación

Laura es la primera persona con la que él se siente cómodo y confiado como para expresar lo que siente y poder ser quién es libremente.

Acción:

Darse pistas para siempre ir al mismo vagón y poder reencontrarse con Laura.

Meta

Estar junto a Laura aludiendo al olvido.

LAURA



Nombre: Laura Otálora Ruíz.

Edad: 20.

Sexo: Femenino

Sexualidad: Heterosexual

(Chazelle, 2014)

Nacionalidad: Colombiana de origen Bogotano

Carrera: Fotografía y Periodismo

Gustos / hobbies: Fotografía, escritura, Música, Deportes, cultura popular.

Intelecto: Alto. Estudiante aplicada.

Estado socio-económico: Clase Media-alta

Valores: Agnóstica de contexto cristiano

Personalidad

Temperamento: Extrovertida

Carácter: Considera mejores las decisiones que toma de manera espontánea, pero en los momentos adecuados se permite usar la racionalidad para las situaciones más complejas.

¿Qué quiere?

Dejarse llevar por las experiencias y situaciones que enfrenta día a día. Busca vivir siempre una aventura nueva.

¿Qué necesita?

Un compañero de aventuras con quien pueda compartir sus conocimientos.

Biografía:

Nace el 12 de agosto de 1999 en Bogotá. Es la menor de 3 hermanas y proviene de una familia muy unida. Es la niña mimada de su padre, que es quién ha inculcado en

ella desde su infancia su espíritu aventurero y curioso. Creció en un barrio de grandes familias donde siempre se vió rodeada de amigos con los que compartía todos los días. A pesar de que en su familia la mayoría son mujeres, Laura siempre se incluyó en múltiples ambientes sociales donde aprendió de la convivencia con niños y niñas de diferentes edades. En su colegio privado mixto no era la más popular, pero sí tenía muchos amigos. Por su desempeño académico, era la compañera con la que todos querían trabajar. En poco tiempo conoció a muchas personas que consideraba muy interesantes desde su personalidad y cómo ésta se reflejaba en su apariencia física. Esto la llevó a interesarse en la fotografía de retratos, que posteriormente utilizaba para crear historias de cada uno de ellos. Así, continuó su paso en la universidad, donde escogió la carrera de periodismo con énfasis en fotografía. Actualmente cursa tercer semestre y es bien conocida entre sus compañeros por sus increíbles retratos. Pese a estar rodeada de amigos, no ha encontrado a nadie que la entienda de verdad, que vea el arte y a las personas del mismo modo en que ella los ve, hasta que conoce a Miguel.

Backstory: Laura, a diferencia de Miguel s ha tenido un historial romántico variado, aunque no podría considerarse exitoso. A pesar de que, si ha conseguido tener a muchos hombres queriendo conquistarla, las pocas relaciones serias que ha logrado establecer son cortas, pues no encuentra a esa persona que la inspire a querer ir más allá. Todos los hombres que conoce son iguales, solo hablan de ellos, de ella, o de cualquier tema superficial que encuentren en las redes sociales. También suele dar confianza a algunos hombres, que acaban por engañarla tras pocas semanas, pues se aburren de ella, no la entienden y no entienden que es lo que ella busca en ellos. Tan solo en los últimos meses, ya ha salido con 3 hombres con la intención de conocerlos, pero todas sus citas terminan igual, tras unos cuantos tragos en un bar, estos intentan besarla, y le hacen comentarios sucios con la intención de llevarla a su casa y tener una rápida relación de una noche. EL encuentro con Miguel indica el final de su búsqueda, es la persona, el misterio que tanto había esperado para resolver.

Motivación:

Miguel es primer hombre que Laura conoce que, al valorar tanto el hecho de compartir sus sentimientos y pensamientos con otra persona, es honesto y auténtico en todo lo que le dice así en cómo actúa. Para ella, él es una intriga inmensa, pero también una persona en quien sabe que puede confiar.

Acción:

Laura acompaña a Miguel en su plan de dejarse pistas en el tren que les permitan reencontrarse después.

Meta:

Estar junto a Miguel aludiendo al olvido.

Antagonista



El olvido representa la fuerza antagonista principal de la historia. Es el mayor obstáculo que Miguel y Laura tratan de vencer constantemente. En principio, la astucia lleva a los protagonistas a dilatar el conflicto directo con la estrategia del encuentro. No obstante, para el final de la historia, el truco cae por su propio peso deja a los personajes en una posición completamente vulnerable en la que tienen que tomar una decisión que inmiscuye arriesgar la memoria en nombre del amor; un salto al vacío.

En este caso, el olvido se constituye como la fuerza que, más que borrar elementos dolorosos del pasado para una persona, significan la pérdida de una oportunidad única. De este manera, el olvido obliga a Miguel y a Laura a vivir el *carpe diem* como forma de llevar su relación durante un tiempo. Sin embargo, la sustancia eterna del amor pierde su fuerza y empieza a depender de una situación cómoda en la que jamás se encara el problema real. Es cuestión de considerar: ¿Dejaría ir al amor de mi vida? O ¿haría que cada segundo al lado de esta persona valga la pena? ¿Hasta qué punto el amor ideal puede existir sin perturbaciones? ¿Sin una pizca de realidad?

Así, a pesar de la naturaleza aparentemente fatalista del olvido, como villana, esta fuerza actúa como catalizador para una relación que, en un contexto distinto, pudo haberse dilatado hasta un punto sin retorno, en el que la falta de iniciativa de Miguel hubiera imposibilitado que, por medio del conflicto, la relación pudiera ponerse a prueba. Solo así, la ilusión de estabilidad fue reemplazada por la fuerza misma del amor, es decir, de un “amor ciego” en lo físico, pero que se mantiene gracias a la trascendencia de una mirada más profunda del otro.

“En este, el paraíso de nuestras memorias, el elixir del amor ha vencido el olvido.” - Beyond the Memory

ESCALETA

1. EXT. ESTACIÓN DE TREN - DÍA

Miguel llega corriendo a la estación, no encuentra asientos libres en ningún vagón y después de rogarle a Carlos, el boleterero, este le indica que podrá abordar el último vagón.

2. DETONANTE - INT. ÚLTIMO VAGÓN - DÍA

Miguel entra al vagón, se pone sus audífonos y saca su libro. A medida que lee, la historia que va descubriendo lo sumerge en su narrativa, creando un ambiente junto con la música. No obstante, su lectura se ve interrumpida por una intensa luz de flash. Al subir su mirada, se da cuenta de que Laura le estaba tomando una foto. En principio, se enoja y le reclama, pero ella le comenta de la finalidad de dicha foto en su proyecto de foto periodismo. A partir de allí, comienzan un diálogo que les permite conocerse.

3. PRIMER PUNTO DE GIRO - INT. ÚLTIMO VAGÓN - MÁS TARDE

Mientras el tren se acerca a la estación "Albert Lotte", Laura se percata con tristeza de que es su momento de bajar. Con la intención de mantenerse en contacto, toma un lápiz y un post-it de su maleta y en una esquina del libro de Miguel escribe su número de celular. Miguel se apresura a tomar un trozo de papel de su maleta y escribe su número, pero cuando volteo hacia Laura, esta ya ha salido del vagón. Con el afán de encontrarla, observa por la ventana, y al verla pasar, toma el papel y lo pega al vidrio, el cual golpea para llamar la atención de Laura. Cuando esta volteo, Miguel le hace señas de que vea su número, pero solo obtiene una extraña reacción de rechazo y desagrado.

4. INT. SALA DE REVELADO - TARDE

Laura entra en la sala y saluda a Diego, uno de sus más cercanos amigos. Le pide el favor de que comience a revelar su rollo, pues tiene una pre-entrega del proyecto esa semana. Diego pide un poco más de información sobre el proyecto y los personajes, y mientras Laura de la una información general, él se detiene a observar la foto de Miguel en el rollo. Al preguntar por esta, Laura se nota confundida y un poco asustada.

No recuerda haber tomado la foto ni haberle prestado la cámara a nadie. Diego le dice que es el mejor de sus personajes y que debería intentar encontrarlo, para terminar su proyecto con él. A lo que Laura accede. No obstante, Diego le dice a Laura que igualmente guardará esa foto por si acaso para su exposición final.

5. INT. ESTACIÓN ALBERT LOTTE-DIA

Laura camina con disimulo frente al tren y se acerca al último vagón. Espera a que Carlos entre al primer vagón y justo antes de que el tren se comience a mover, se sube al último vagón cuidando de no ser vista por nadie.

6. INT. PENÚLTIMO VAGÓN - DÍA

Al llegar a la puerta del vagón Laura ve a Miguel de espaldas y lo llama desde el exterior. Miguel se levanta y se da la vuelta, él desde adentro y ella desde afuera. Le dice su nombre, en lo que Laura, tras reconocer su rostro gracias a la fotografía, se comienza a acercar a él.

7. MIDPOINT: INT. ÚLTIMO VAGÓN - DÍA

Ya adentro, Laura saluda a Miguel por su nombre y empieza a conversar con él. Le pregunta si le pasó lo mismo que a ella y él responde que sí. Después, intentan entender la lógica de la situación sin ningún progreso. Cerca a la estación de Laura, ella propone que deben hacer un pacto para poder verse al día siguiente, en el que deben dejar un objeto muy preciado para ellos - Cámara y libro - para recordar que siempre deben volver a ese vagón para recuperar el objeto.

8. SECUENCIA ELABORADA: INT. ÚLTIMO VAGÓN - DÍAS

En la secuencia se muestran tanto los diferentes intentos de los dos por recordarse en el mundo exterior, como los momentos románticos que pasan en el vagón. (juegos de mesa, leyendo un libro, viendo una película, escuchando música, sesión de fotos).

9. COMPLICACIÓN: INT. ÚLTIMO VAGÓN - DÍA

Miguel y Laura duermen en el vagón hasta que el sonido de un celular vibrando despierta a Miguel, quien lee las notificaciones del celular. En él, aparecen dos mensajes de la madre de Laura diciéndole que tiene que llegar temprano a la casa, pues el camión de mudanza estará recogiendo sus pertenencias esa misma noche. Laura se despierta y se da cuenta de que Miguel leyó los mensajes. Después de un corto silencio, Miguel intenta hablar al respecto pero Laura lo interrumpe, le promete que van a hablar de ello al día siguiente y se va. Miguel se queda solo y pensativo. El tren frena con fuerza y el libro cae al suelo y Miguel lo mira fijamente.

10. SEGUNDO PUNTO DE GIRO: INT. ÚLTIMO VAGÓN - DÍA

Al llegar al vagón, Laura se sorprende de ver un mantel de picnic con una comida organizada. Antes de que pronuncia una palabra, Miguel la interrumpe y la invita a pasar todo el día con él en el vagón del tren como forma de despedida. Conmovida, Laura acepta y se sienta al lado de Miguel.

11. SECUENCIA ELABORADA: INT. ÚLTIMO VAGÓN - DÍA

Se ve cómo Miguel y Laura pasan el día juntos de forma romántica.

12. CLÍMAX: INT. ÚLTIMO VAGÓN - NOCHE

En su último recorrido del día, el tren se acerca a la parada de Laura, por lo que los dos se dan un último abrazo, no pueden evitar las lágrimas. Se entregan sus cosas (cámara y libro) una última vez y, sin decirse nada más, Laura sale del vagón. Detrás de ella, Miguel permanece de pie. Junto a él, en las cajas, resalta la frase escrita con pintura "En este, el paraíso de nuestras memorias, el elixir del amor ha vencido el olvido."

13. EXT. PLATAFORMA DE TREN - DÍA

Miguel, solo espera en la parada de tren. Este llega y él se sube.

14. INT. GALERÍA FOTOGRÁFICA UNIVERSITARIA - DÍA

Miguel entra por la entrada principal de la galería y empieza a observar a su alrededor las múltiples fotos de Laura hasta que se encuentra con su foto, lee la descripción de la misma y, con curiosidad, le pregunta a una encargada de la galería si puede hablar con el artista de la fotografía.

Justificación del Proyecto

“A través de la memoria” parte de la premisa temática en la que el olvido y el amor, como fuerzas “dicotómicas”, pujan en lados opuestos del desarrollo de una historia que pareciera decantarse por la tragedia, pero que, en realidad, se entrega a la esperanza como un camino a veces desconocido e impensado en el que “el destino” o Dios juegan un papel en el que el olvido solo retrasa lo inevitable: que Miguel y Laura puedan estar finalmente juntos. De esta manera, la idea inicial tuvo que plantarse desde distintas perspectivas estructurales para poder llevarse a cabo. lados opuestos del desarrollo de una historia que pareciera decantarse por la tragedia, pero que, en realidad, se entrega a la esperanza como un camino a veces desconocido e impensado en el que “el destino” o Dios juegan un papel en el que el olvido solo retrasa lo inevitable: que Miguel y Laura puedan estar finalmente juntos. De esta manera, la idea inicial tuvo que plantarse desde distintas perspectivas estructurales para poder llevarse a cabo.

Género:

“Romance is an adventure, a journey” – Jule Selbo

En la historia, la aventura que Miguel y Laura emprenden requiere necesariamente del otro como motivación principal de los personajes. Además, son personajes que, independientemente de su backstory, creen en el amor como una posibilidad que “está por llegar”; tal como un héroe aguardando por una gran travesía que – puede – cambie toda su vida. Así, el espacio mental del género de romance (Selbo, 2015) se plantea para la audiencia del corto al darles a entender al importancia de que estos dos personajes complementarios estén juntos en una forma romántica. Igualmente, esta historia entiende el amor desde este punto de vista en particular, no como una premisa exclusiva al género, sino como una ejemplificación de las posibilidades del amor desde una postura esperanzadora pero contundente en cuanto a la necesidad de que las personas puedan entender el amor desde un ideal que se puede alcanzar, pero que hay que poner a prueba para que este no se confunda con mera comodidad o placer.

Un ejemplo del uso de esto es la película “Before Sunrise” (Linklater, 1995), en la que este amor esporádico es puesto a prueba al final de la película en una aventura que acaba en la promesa de un re encuentro. En este cortometraje, el re encuentro se da todos los días en una constancia propia de quien tiene voluntad para amar y ser amado a pesar de las dificultades.

De igual forma, la hibridación de este género con el género de fantasía tiene su relación en cuanto a lo explicado con anterioridad acerca del dispositivo. En resumen, la fantasía aplicada a la magia inexplicable del vagón existe para que este amor, aparentemente ideal, pueda ponerse a prueba en cuanto la posibilidad de caer en el olvido. Es una intervención de autoridad que el espectador puede aceptar en un contexto irreal en cuanto a la situación como tal – que en un tren pierdas la memoria -, pero que adquiere una conexión con la condición humana de la búsqueda del verdadero amor.

Así mismo, la película “Kimi no na wa” (Shinkai, 2016) también logra establecer un conflicto, así como una dinámica clara dentro la película, por medio de la hibridación con la fantasía. Realmente, dicho amor no se habría puesto a prueba de no ser por la intervención – ambigua – divina que sufren los protagonistas, pero que queda en segundo plano cuando estos van descubriendo sus sentimientos por el otro en cuanto a la necesidad que desarrollan de estar juntos.



(Shinkai, 2016)

Por estas razones, la historia necesita de ser contada en una hibridación genérica entre romance y comedia pues, solo de esta manera, el arquetipo de “chico conoce a chica” puede re significarse por medio de la fantasía para, así, exponer un mensaje acerca de la fuerza de un amor verdadero que vence al olvido al admitir el sacrificio como parte de su naturaleza sin importar la idealización que le podamos adjudicar a una relación romántica.

Estilo:

Por otro lado, se decide utilizar un estilo realista a pesar de la fantasía por dos razones fundamentales. La primera, por los bajos costos de producción en comparación con el tiempo y dinero requerido en realizar una animación. Segundo, por el aprovechamiento que se puede hacer de un entorno real y sus posibilidades en cuanto a dirección de arte y actuación por parte de actores profesionales.

En este sentido, The Lake House (Agresti, 2006) proporcionó un ejemplo de cómo la fantasía híbrida da con romance podía mostrarse de una manera realista en relación a su conflicto externo y de relación, aprovechando los distintos dispositivos como una forma metafórica de entender el amor según la perspectiva del director.



(Agresti, 2006)

Tono:

En cuanto al tono, es relevante hacer hincapié en que el espectador se verá inicialmente aludido por la posibilidad de tragedia en cuanto a la estructura de la historia. No obstante, el final, como logra retomar la esperanza como una posibilidad de redención y premio por el sacrificio efectuado por los protagonistas, es correcto afirmar que el tono del cortometraje se acerca mayormente al drama. En otras palabras, aunque el entorno pueda llegar a ser hostil con los protagonistas, al final se entiende que este fue necesario para que los personajes se desarrollaran de buena manera y se enunciara un mensaje de esperanza acerca del amor, pero sin acercarse a un tono cómico que llegara poner al espectador en una posición de poder en la cual empatizar es más complicado.



Investigación y ambientación:

Desde una perspectiva de producción y diseño de producción se hizo una investigación de la viabilidad de realizar el cortometraje en el tren de La Sabana como referencia de posibles espacios a utilizar. En primer lugar, se procura aludir al manejo poco verosímil del espacio que se pueda dar en un bus u otro medio de transporte similar. En otras palabras, tanto emplazamientos como iluminación y arte tendrían poca participación en el cortometraje si este se realiza mayoritariamente dentro del medio de transporte. Por el contrario, en el tren, aunque siguen existiendo ciertas limitaciones, las posibilidades, inclusive de recrear el espacio, son más amplias y abiertas a una re interpretación del espacio. En este sentido, plantear un vagón distinto a los demás procura esta facilidad.

Así mismo, las estaciones del tren, dependiendo la hora y el arreglo al que se llegue con el departamento de producción, podrán ser utilizadas con mayor facilidad que otro tipo de estaciones más pequeñas y más concurridas.

(TripAdvisor, 2019)



(SITP, 2019)

Conclusión:

Por consiguiente, el cortometraje se basa en la idea de transmitir un mensaje redentor acerca del amor y el sacrificio por medio de la fantasía y los arquetipos comunes del romance como una posibilidad de explorar estos géneros cinematográficos y brindarles una perspectiva acerca de la validez del amor idealizado como un objeto de deseo alcanzable pero que debe ser puesto a prueba para reafirmarse en sí mismo. De esta manera, los personajes representan un complemento claro y sólido en el que el personaje principal, Miguel, establece el elemento más importante del romance que es la voluntad, ya sea para estar con quien amas o dejarlo ir, entregando la relación a un misterio más grande que ellos mismos, llámese Dios, destino o incluso azar.



(TripAdvisor, 2019)

Referencias

Bibliografía

- Selbo, J. (2015). Film Genre for the Screenwriter (1st ed., p. 92). New York: Routledge.

Películas

- Shinkai, M. (2016). Kimi no Na Wa [Film]. Japan: CoMix Wave Films.
- Linklater, R. (1995). Before Sunrise [Film]. Estados Unidos, Austria, Suiza: Castle Rock Entertainment.
- Agresti, A. (2006). The Lake House [Film]. Estados Unidos: Vertigo Entertainment.
- Tren Turístico de la Sabana. (2019). TURISTREN - Tren Turístico de la Sabana. [online] Available at: https://www.turistren.com.co/?page_id=15

Imágenes de referencia

- Chazelle, D. (2014). Whiplash [Film]. Estados Unidos: Blumhouse Productions Bold Films Right of Way Films.
- Berlanti, G., Kreisberg, A., Johns, G., & Fernández Romero, E. (2014). The Flash [Video]. Hollywood: Bonanza Productions Berlanti Productions DC Entertainment Warner Bros. Television.

Investigación

- TripAdvisor. (2019). Tripadvisor [Image]. Retrieved from <https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g294074-d3736090-i175306894-Turistren-Bogota.html>
- SITP. (2019). Servicio E26-D26: Vagón preferencial para mujeres [Image]. Retrieved from <https://www.sitp.gov.co/galeria/728/servicio-e26-d26-vagn-preferencial-para-mujeres/>