

*"Como cualquier mujer y como mujer menonita he aprendido a enfrentar retos desde muy pequeña. Ser mujer menonita independiente significa para algunos un feminismo extremo, pero en sí, mi crecimiento personal y artístico se basa en respetar mis raíces y honrar los valores que me inculcaron. Mi impulso proviene también del respeto a la madre naturaleza y empatía con mi prójimo"*

-Verónica Enns

# La profesión de sembrar arte

Verónica Enns, la primera artista contemporánea menonita



Ser la primera alfarera menonita significa un enorme reto y orgullo”, aseveró Verónica, quien comenzó a forjar su carrera en Canadá tras estudiar Artes Generales con Especialidad en Cerámica en Kwantlen Polytechnic University.

Ser profesionalista para los menonitas es un desafío de otro nivel; debido a sus normas y a la generación de Verónica, el contar con independencia para estudiar era complicado. Trató de cursar Contabilidad en México y Canadá, pero confirmó que no era para ella. “El arte y la sensibilidad creativa siempre resaltaba donde estaba” recordó la artista.

***Sus obras reflejan sus fortalezas: su pensamiento independiente, multiculturalidad y sensibilidad.***

Enns destaca por hacer una simbiosis entre la esencia menonita y la cultura chihuahuense en piezas utilitarias y estéticas, algo totalmente nuevo en México y el mundo, lo que significa múltiples oportunidades. Como artesana no produce obras en serie, cada pieza es única. Como artista, emplea su dominio de varios idiomas -plautdiestch, alemán, español e inglés-, la conexión con diversas expresiones tangibles del lenguaje y sus habilidades como ceramista para generar esculturas conceptuales, permitiéndole trascender culturas, etnias y países.

“Sentí un enorme orgullo al dibujar y aplicar detalles encima de una pieza funcional para atraer la atención de mi comunidad, ya que si eres menonita conoces muy bien el lenguaje de las piezas funcionales” expresó y respecto a sus clientes señaló que los mexicanos “aprecian más lo hecho a mano y le da un gran valor a este oficio”.



**Un nuevo arte**

En Canadá, Verónica conoció el trabajo de Mata Ortiz. “Fue sorpresa y coraje al mismo tiempo”, indicó y explicó que la impresión fue porque viviendo ella tan cerca de Casas Grandes ignoraba la existencia de dicha cerámica. Sin embargo, con su experiencia inició una nueva alfarería en Chihuahua: la menonita y se comprometió en sembrar la educación artística en un entorno donde impera el trabajo y lo práctico.

Su propósito de atraer a los menonitas al arte es grande, ya que consideran que la alfarería es una profesión baja y físicamente difícil para una mujer, pese a ello, con su ejemplo y actividades Verónica los motiva a mostrar la esencia de su cultura con medios artísticos.

Ha tenido proyectos creativos con jóvenes y “documentales de fotografía y video con señoras que ni siquiera hablan español o inglés, pero se entusiasman de compartir sus jardines o trabajos manuales como muñecas, libros para colorear o casitas de madera”, aseveró Verónica y ya se observan los frutos de su labor: ahora hay niños de familias muy tradicionales que pintan y “se expresan de una manera muy noble” mencionó Enns.

Así mismo, cada año coordina creativamente el Kürbisfest -Festival de la Calabaza-, realiza talleres de cerámica y murales en residencias menonitas, es miembro del Consejo de Cultura del Municipio de Cuauhtémoc desde hace 4 años e incluso fue coordinadora de Arte del Plattdeutsche Medien Konferenz, evento internacional de la comunidad menonita.

Este año, Verónica Enns ha sido reconocida por el Municipio de Cuauhtémoc Chihuahua como **Cuauhtemense Destacada** en el Marco del Día Internacional de la Mujer.

Las obras y acciones de Verónica Enns llegan a todo rincón, ya sea como piezas funcionales en un hogar menonita, mexicano o canadiense o como pieza de arte conceptual en exposiciones del otro lado del mundo. **PRÓ**

