



ALEKSANDRA WAWAK

PORTFOLIO

WWW.CZIKITACERAMICS.COM



@CZIKITA_CERAMICS

TEL
(+48) 501 605 291

EMAIL
ALEKSANDRA.LEA.WAWAK@GMAIL.COM



01

EDUKACJA/ DOŚWIADCZENIE

O MNIE

Ukończyłam **HISTORIĘ SZTUKI** na Uniwersytecie Gdańskim oraz obroniłam dyplom z **PROJEKTOWANIA UBIORU** w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Kilkanaście lat pracowałam w branży **fast fashion**, w jednej z największych marek odzieżowych w Polsce. Stworzyłam też kilka kolekcji indywidualnych pod szyldem **wawak/czajkowska**.

Jestem dyplomowaną stylistką po PSSW, prowadziłam szkolenia i kursy z dress code i awerbalnych aspektów autoprezentacji dla firm i klientów indywidualnych.

Zainteresowanie wzornictwem przemysłowym i modą zainspirowało mnie do otwarcia pierwszego w Trójmieście concept store **MGB Concept Store**, gdzie zajmowałam się projektowaniem autorskich kolekcji, kompleksowym zarządzaniem firmą, obsługą SM i organizacją wystaw i eventów.

Obecnie pracuję nad swoją ceramiczną marką **CZIKITA CERAMICS**, prowadzę otwartą pracownię, organizuję warsztaty i regularnie biorę udział w branżowych targach sztuki i designu.

TOTEM VESSELS



*Seria TOTEM VESSELS
powstała, aby
zmapować i uczcić
jakości, które obecne
są w każdej KOBIECIE.*

*SIŁA/ENERGIA/MIŁOŚĆ/ODWAGA/OPIĘKA/ZROZUMIENIE/
AKCEPTACJA/NADZIEJA/DUCHOWOŚĆ/RÓWNOWAGA*

TOTEM VESSEL NO 1 SIŁA

Siła jest mocna i uziemiona. Wszystkie jej decyzje są przemyślane i ukierunkowane. Wychodzą z jej centrum. Ma moc, żeby nieść na barkach ich konsekwencje, bo wie, że podjęta je w zgodzie ze sobą. Nie pozwala innym kwestionować tego w co wierzy. Jest konsekwentna, niezmienna, jak skała. Broni swoich wartości. Siła idzie przed siebie z uniesioną głową, bo zna kierunek i cel.

*Materiał: glina szamotowa
Budowane ręcznie.
Nieszkliwione.*



TOTEM VESSEL NO 2 RÓWNOWAGA

RÓWNOWAGA to elastyczność pośród chaosu, to udrażnianie przepływu tam, gdzie pojawiają się blokady, to umiejętne użycie zasobów tak, by ich nie wyczerpać. Bycie w równowadze nie oznacza usztywniania. To zachowanie giętkości w obliczu zmieniającego się otoczenia, warunków, bodźców – to odsunięcie się od nadmiaru, aby złapać oddech, ale też wyjście ze strefy komfortu kiedy potrzebna jest stymulacja. Dawanie i branie, wdech i wydech.

*Materiał: glina bez szamotu
Budowane ręcznie.
Szkliwione wg receptury autorskiej.*



ALEKSANDRA WAWAK

ZNAK
JĘZYK
SYMBOL

WAZON
TOTEM
GRANDE

Wazon wykonany ręcznie tradycyjną metodą "z wałeczków. Zgodnie z duchem ruchu ZERO WASTE powstał z odpadów gliny warsztatowej z 20% dodatkiem "dzikiej gliny" wydobytej przeze mnie własnoręcznie



Język, słowa, symbole, znaczenie... Dlaczego na moich TOTEMOWYCH pracach pojawiają się takie a nie inne wzory?

Nie wiem czy to tylko przypadkowe kształty, które podsuwa mi wyobraźnia czy kiedyś już gdzieś je widziałam i nosiłam głęboko w sobie do momentu, kiedy mogę wydobyć je na światło.

A kiedy już je wydobyłam i mogę im się dobrze przyjrzeć mają jakieś znaczenie? Czy coś przedstawiają? Zdarza się, że po czasie zauważam, że coś mi przypominają, że układają się w sceny, ciągi, historie, znane mi, gdzieś przeczytane, widziane...

ALEKSANDRA WAWAK

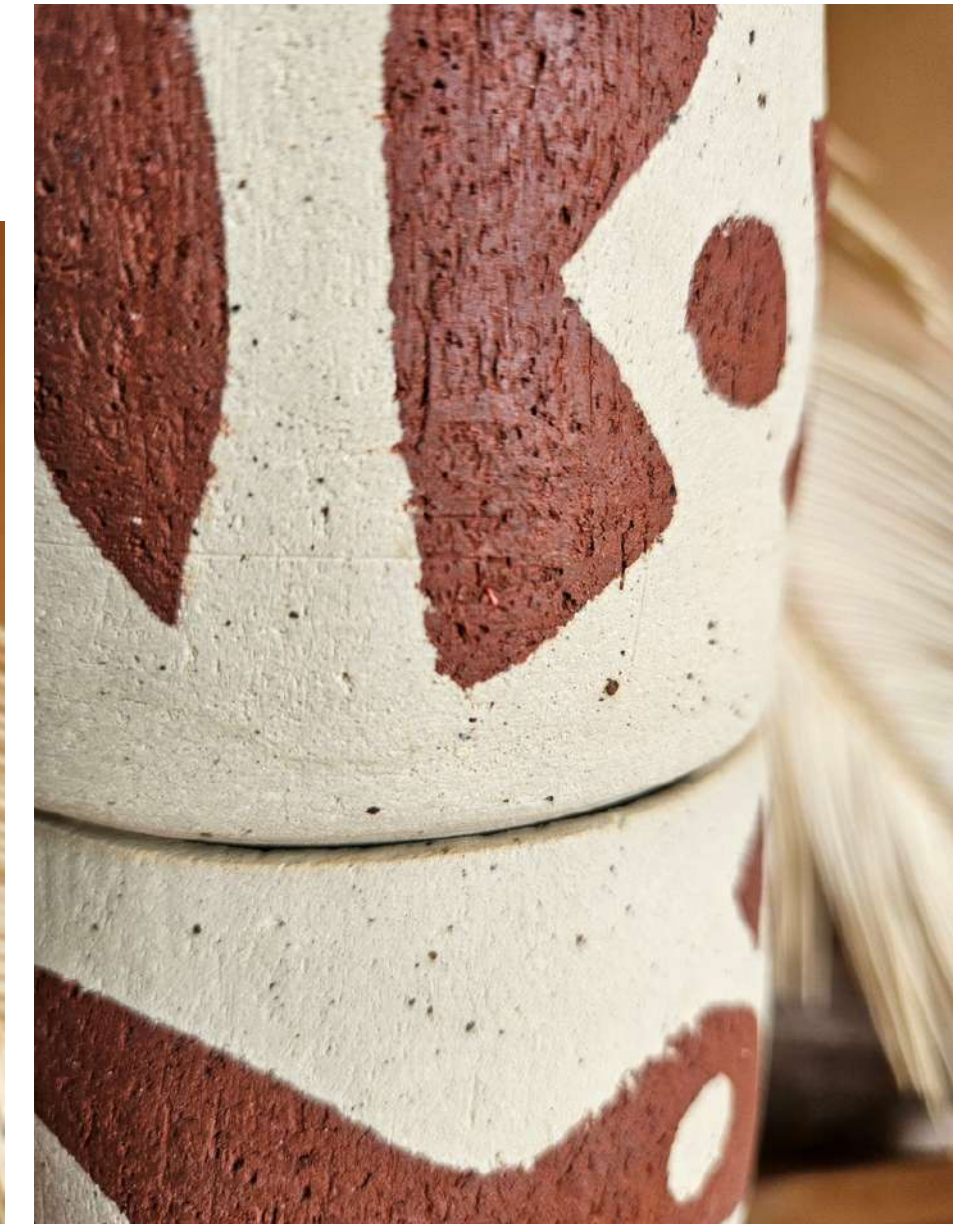
ZNAK JĘZYK SYMBOL

*Nie mogę oprzeć się potrzebie
wy tłumaczenia co było pierwsze...*

*Czy ja wymyślam sobie opowieść patrząc
na gotowe wzory czy te wzory pojawiły się
dlatego, że historia uwięziona gdzieś
głęboko we mnie chciała być
opowiedziana?*

*Chcę patrzeć na te kształty jak na język,
który jest wdrukowany w moje DNA, jest
tak stary jak góry i morza. Czuję się wtedy
częścią czegoś większego, małym
ogniwem wielkiej historii i okruczem, który
przynależy do świata, świata który był, jest
i będzie.*

I czuję się wtedy na swoim miejscu.



*Ceramiczny TOTEM.
Naczynia mogą być
ustawiane w dowolnej
konfiguracji tworząc
každorazowo inny ciąg
znaków, opowiadając tym
samym inną historię.*

*Materiał: kamionka
Techniki łączone.
Zdobione intarsją.*

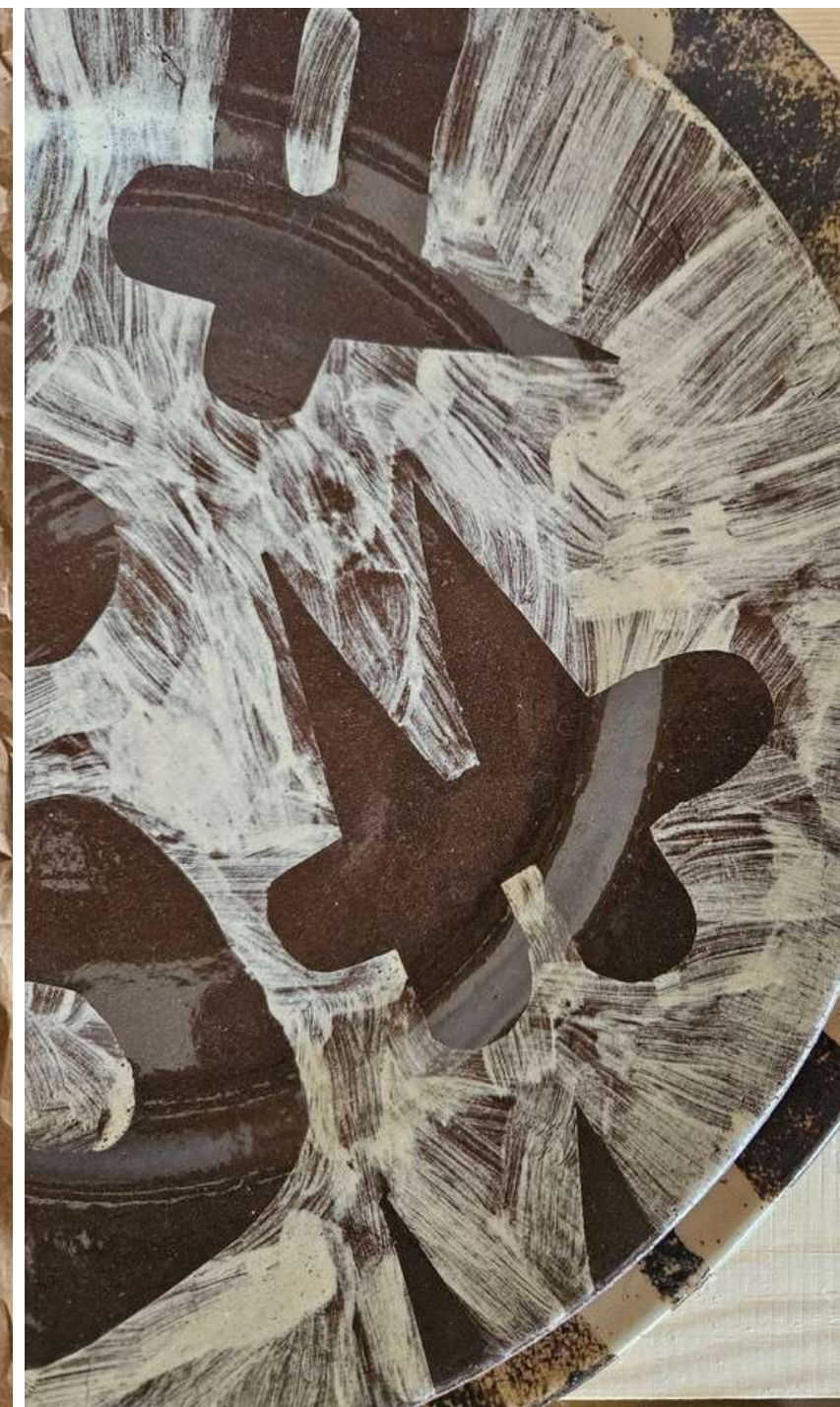
WIEŻA TOTEM

TOTEMICZNY JĘZYK



TERRACOTA/OCHRA/FAKTURA/SZORSTKOŚĆ/
KONTUR/KONTRAST/WYBLAKNIĘCIE/WZÓR

WAZON BAOBAB



*Materiał: kamionka
Budowany ręcznie. Techniki łączone.
Malowane angobą, partiami szkliwione.*

PROJEKT GAIA

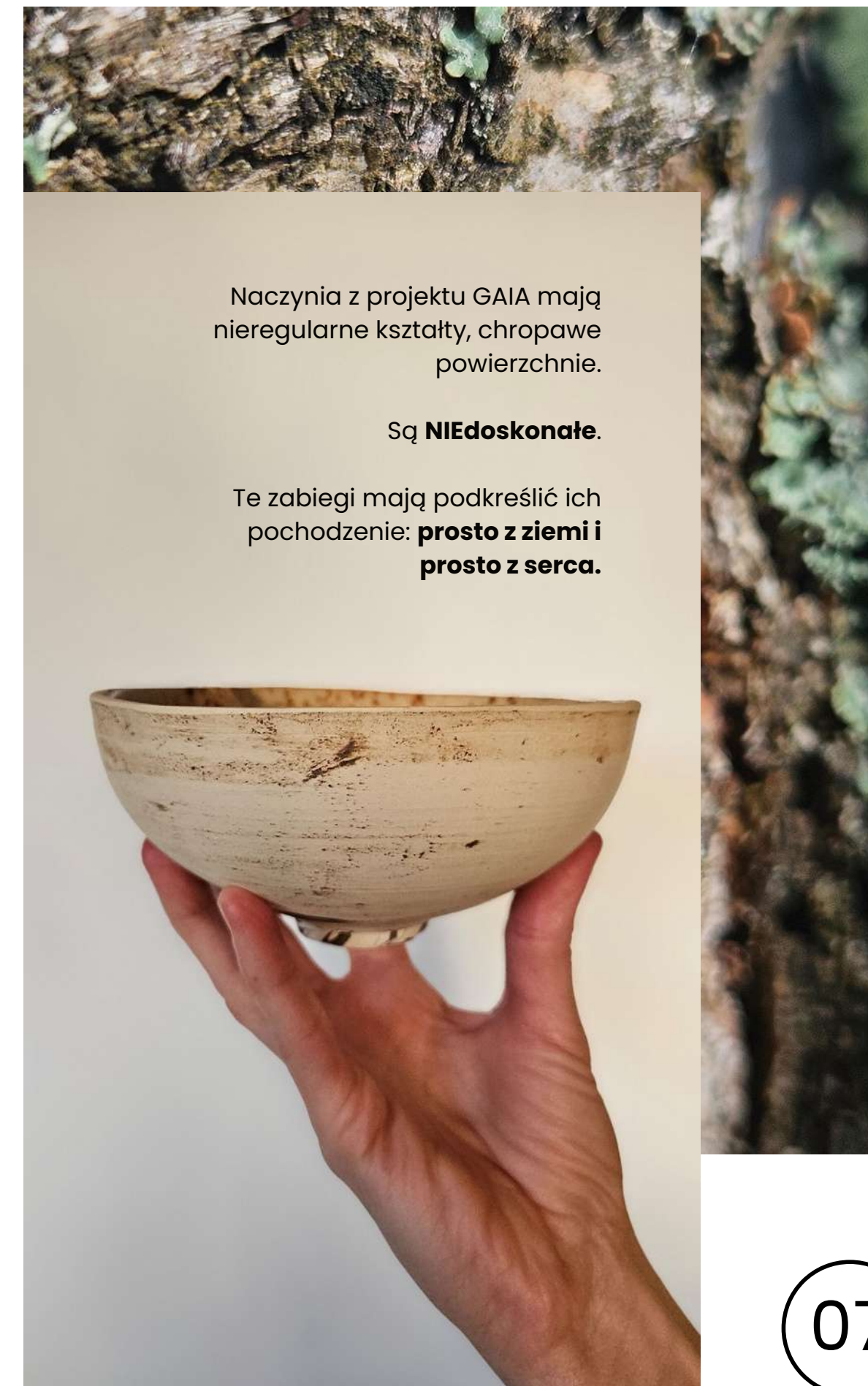
Przedmioty użytkowe zaprojektowane i wykonane w ramach projektu **GAIA** powstały z gliny "odzyskanej" czyli tej zebranej i **poddanej recyclingowi**, z obiektów uszkodzonych, nieudanych, ze szlamu zebranego z koła garncarskiego.

Glina GAIA jest dodatkowo wzbogacona o 20%-30% **"DZIKIEJ GLINY"** pozyskanej przeze mnie własnoręcznie w odległych leśnych rewirach Borów Tucholskich.

Projekt GAIA to pochwała powolności w procesie twórczym, to udowodnienie, że w obiegu zamkniętym nadal można tworzyć z pełną swobodą, gospodarując zasobami planety w sposób **ZRÓWNOWAŻONY**.



LESS WASTE
UWAŻNOŚĆ
PROSTOTA



Naczynia z projektu GAIA mają nieregularne kształty, chropawą powierzchnię.

Są **NIE**doskonałe.

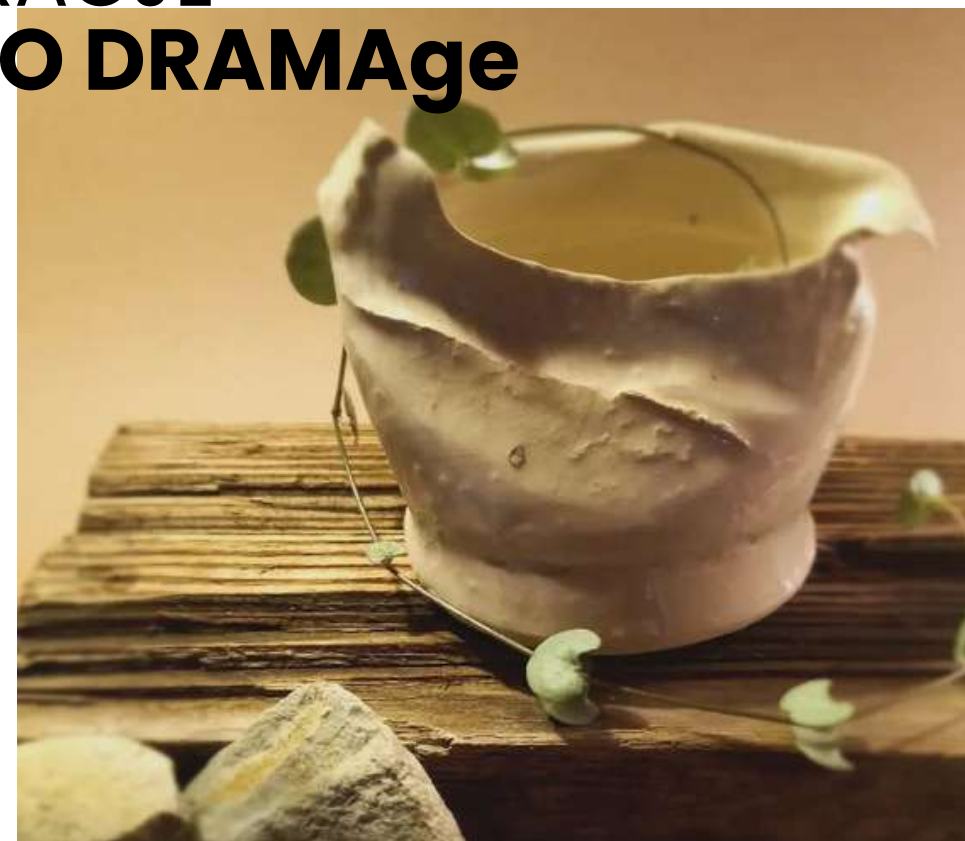
Te zabiegi mają podkreślić ich pochodzenie: **prosto z ziemi i prosto z serca.**

EKSPERYMENTY EKSPLORACJE **AIN'T NO DRAMAge**



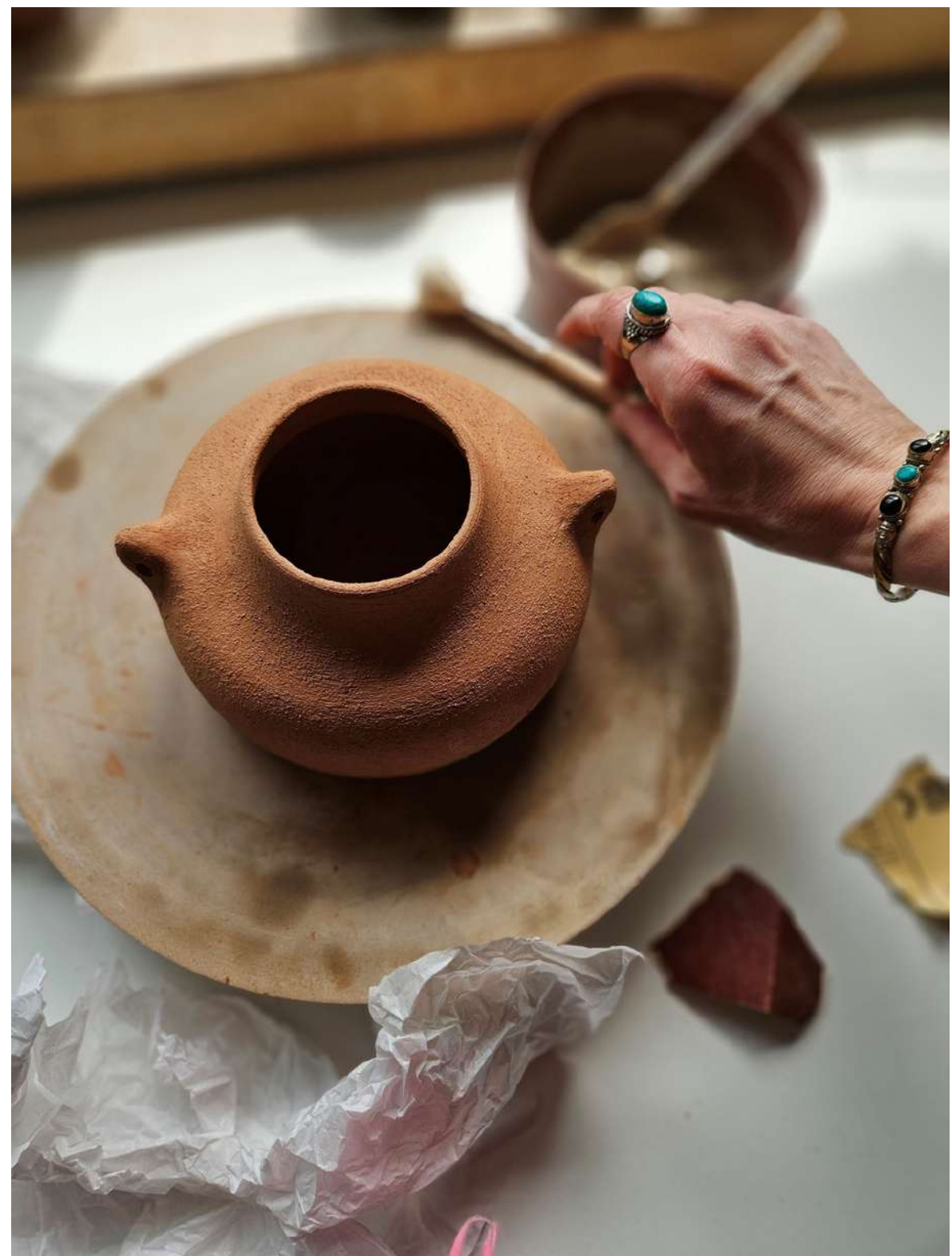
Projekt **AIN'T NO DRAMAge** to
pochwała twórczej
swobody i
celebracja
przypadkowości,
który pozwala
swobodnie
przepływać naszej
kreatywności.

Kiedy przestajemy
usiłnie kontrolować
proces twórczy
dajemy dojść do
głosu naszej
nieświadomości,
skarbnicy symboli i
głębokich znaczeń.



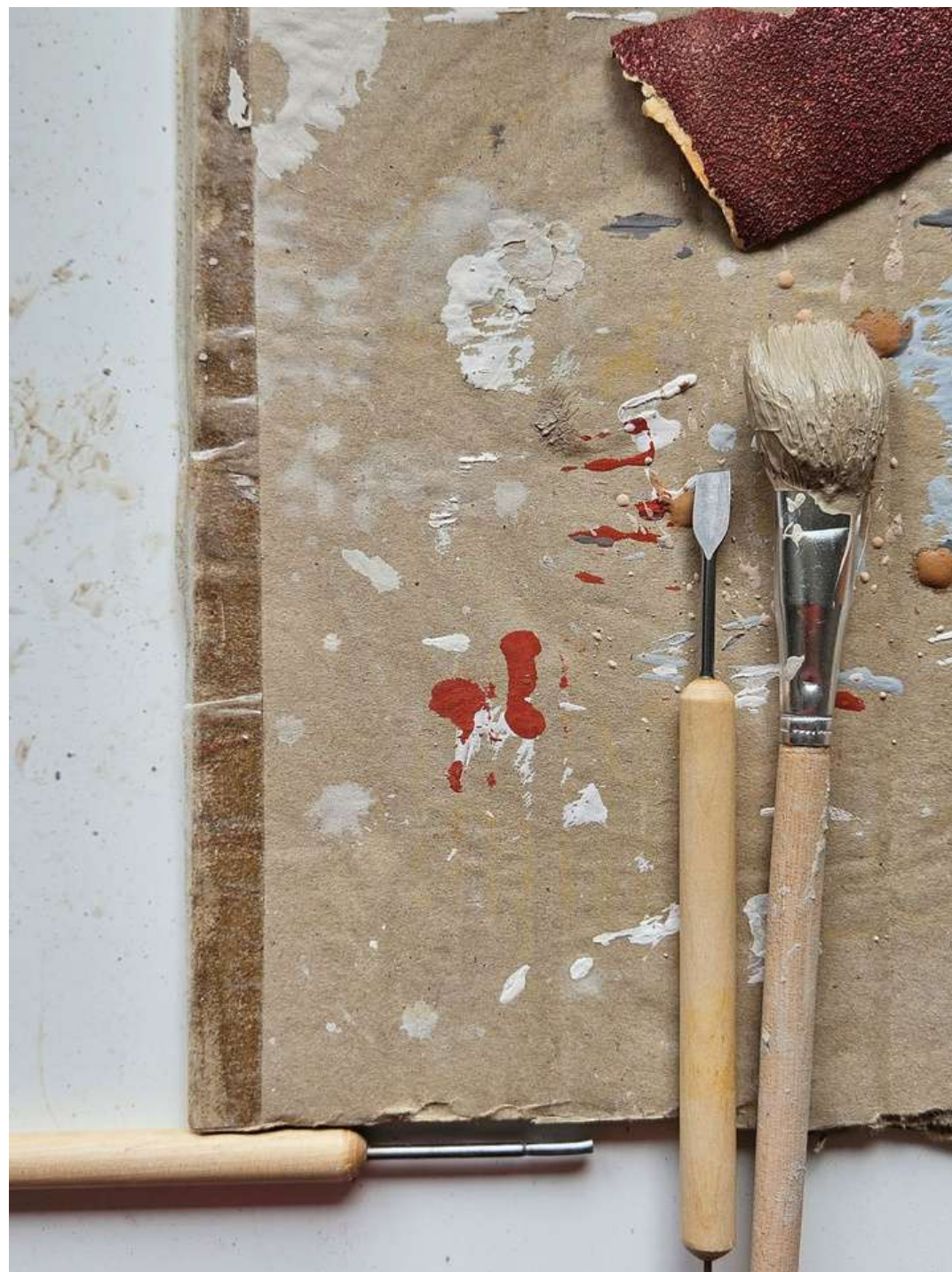
08

AKT SPONTANICZNEJ **DESTRUKCJI** NADAJE **NOWY SENS**
PRZEDMIOTOWI, KTÓRY POWSTAŁ W SPOSÓB ZAPLANOWANY I
WEDŁUG OKREŚLONYCH ZASAD.
LEGITYMIZUJE TO DESTRUKCJĘ JAKO PEŁNOPRAWNY ŚRODEK
TWÓRCZEGO WYRAZU.

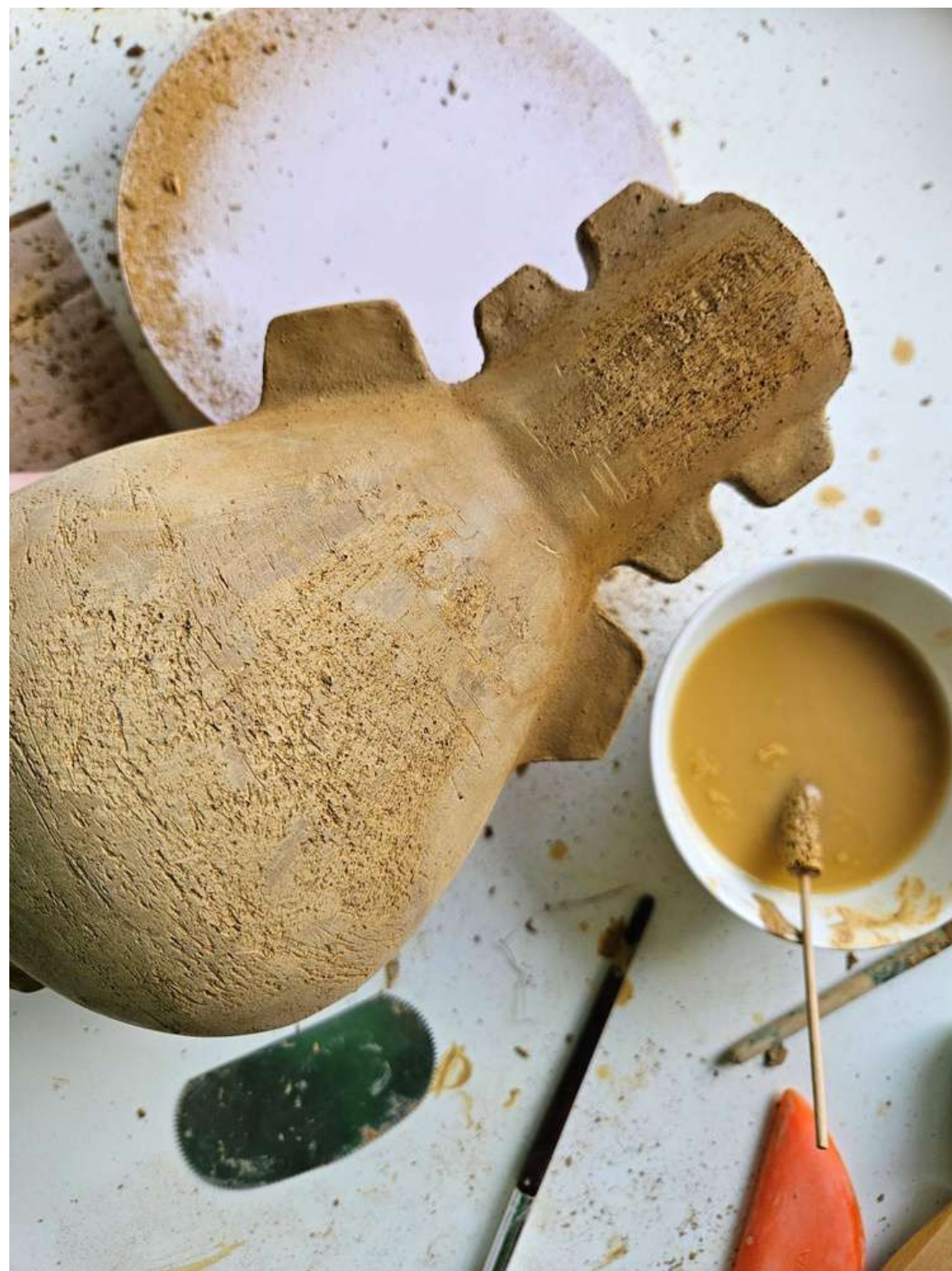


NIE PROSTY PROCES

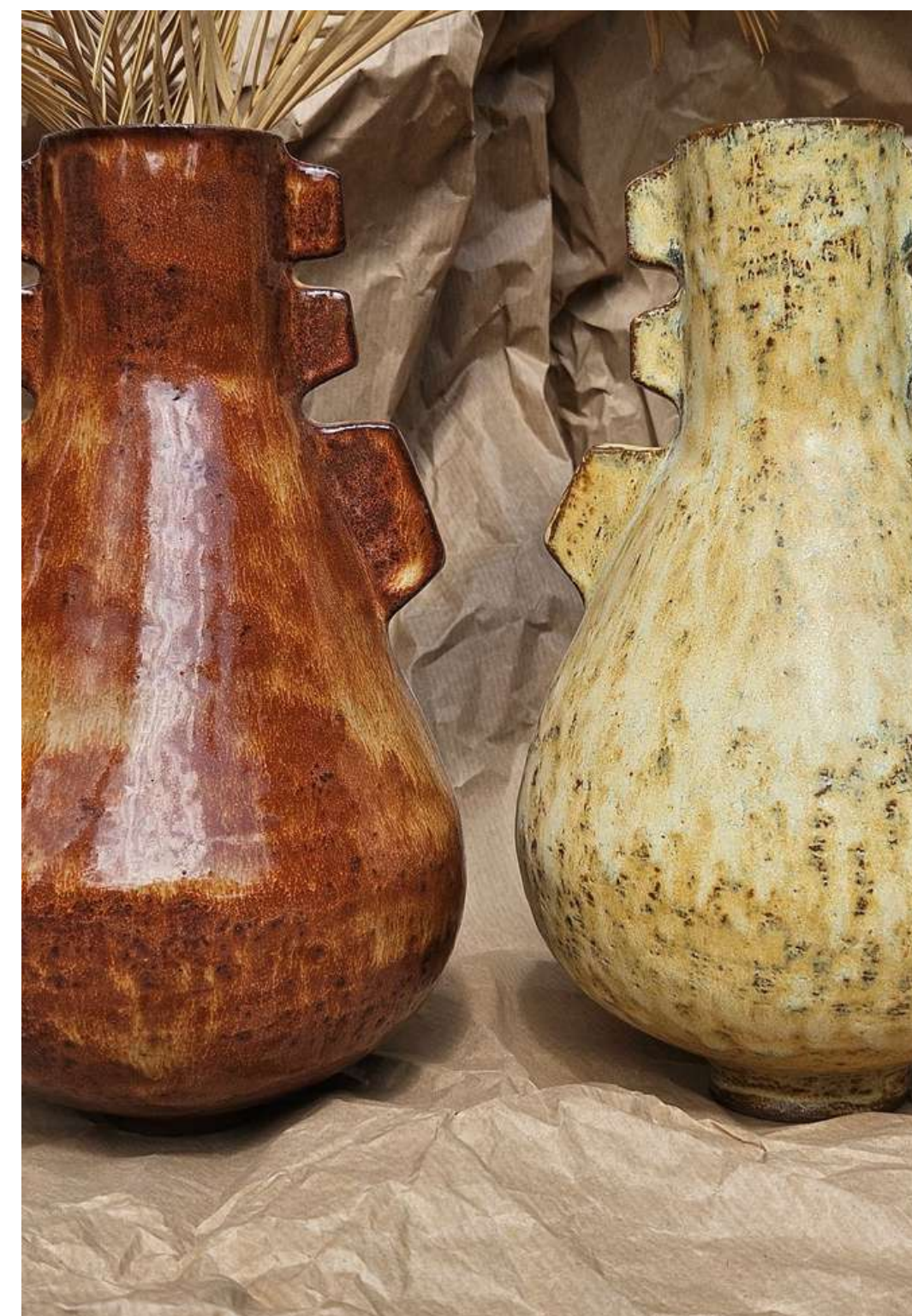
Dla **PROSTOTY** efektu
końcowego.



*Niski wazon toczony na kole, trzymowany bez
użycia koła, detale mocowane ręcznie.
Zdobiony szlamem, autorską techniką.
Surowy, nie szkliwiony.
Wypalony na niską temperaturę.*



Tworząc PRZEDMIOTY WIELKOFORMATOWE stosuję różne techniki: niektóre elementy toczę na kole, pozostałe konstruuje techniką "z płata", pewne partie powstają poprzez tradycyjne sklejanie waleczków gliny. Ostatni element procesu to łączenie części według szkicu i projektu.



Wazon **USZAK MINI**
Materiał: kamionka
Techniki łączone.
Szklwiony autorskim sposobem.

**DUŻY
FORMAT**



Wazon **USZAK MINI**

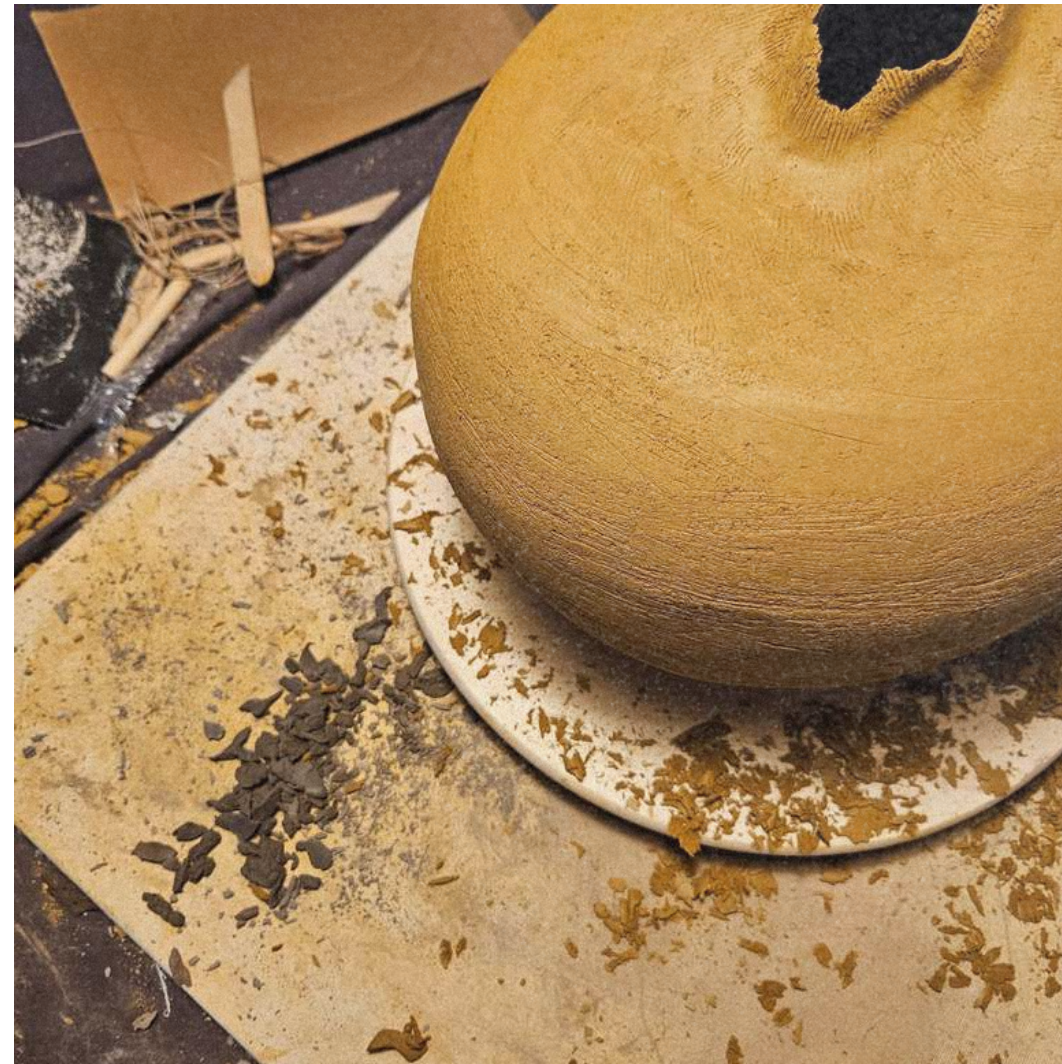
Materiał: kamionka

Techniki łączone.

Szkliwiony autorskim sposobem.



MOON JAR VESSEL

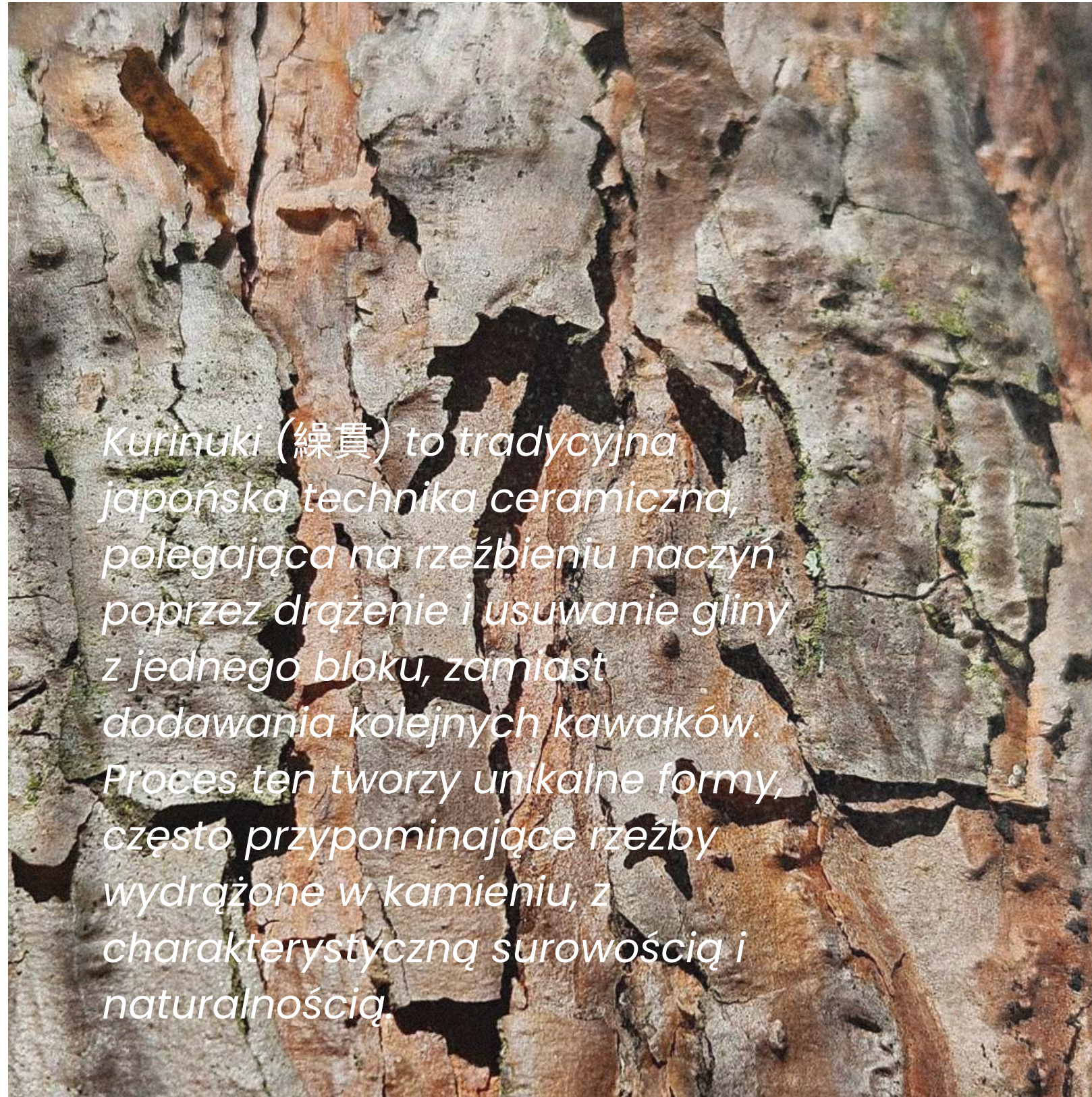


Ceramika, tak samo jak i życie, jest piękna i krucha. Zarówno ceramika, jak i życie mogą rozpaść się na tysiąc kawałków, jednak to nie powinno nas powstrzymać przed marzeniami, intensywnym życiem i pokładaniem w nim nadziei. Zamiast unikać życia, powinniśmy nauczyć się, jak je odbudować, kiedy coś pójdzie nie po naszej myśli.

TOMAS NAVARRO, KINTSUGI



Kurinuki (繰貫) to tradycyjna japońska technika ceramiczna, polegająca na rzeźbieniu naczyń poprzez drążenie i usuwanie gliny z jednego bloku, zamiast dodawania kolejnych kawałków. Proces ten tworzy unikalne formy, często przypominające rzeźby wydrążone w kamieniu, z charakterystyczną surowością i naturalnością.





BABO



Projektując przedmioty użytkowe skupiam się nie tylko na ich atrakcyjnym wyglądzie, ale przede wszystkim na ich **FUNKCJONALNOŚCI**.

Czarka BABO ma praktyczną pojemność 200ml – odpowiednią dla wielu napojów. Jest wykonana z kamionki, którą można myć w zmywarce co zapewnia higieniczność. Kształt czarki sprawia, że jest ergonomiczna, krągły brzuszek dobrze trzyma się w dłoni, a przewężenie po środku spowalnia stygnięcie napoju.

PRZEDMIOTY UŻYTKOWE

Zestawy do MATCHY wykonywane są w pojedynczych egzemplarzach i dopracowane w najmniejszym szczególe. Każdy składa się z miseczki z lejkiem, czarki do picia i stojaka na miotłę Chasen, która pozwala na swobodne jej suszenie. Elementy zestawów zaprojektowane są tak, aby można je było złożyć jeden w drugi.



*KOMPAKTOWY PROJEKT/ DELIKATNE STOPKI/
RYFLOWANIA /SZKLIWIENIA W KLIMACIE WABI-SABI*



MATCHA SETS

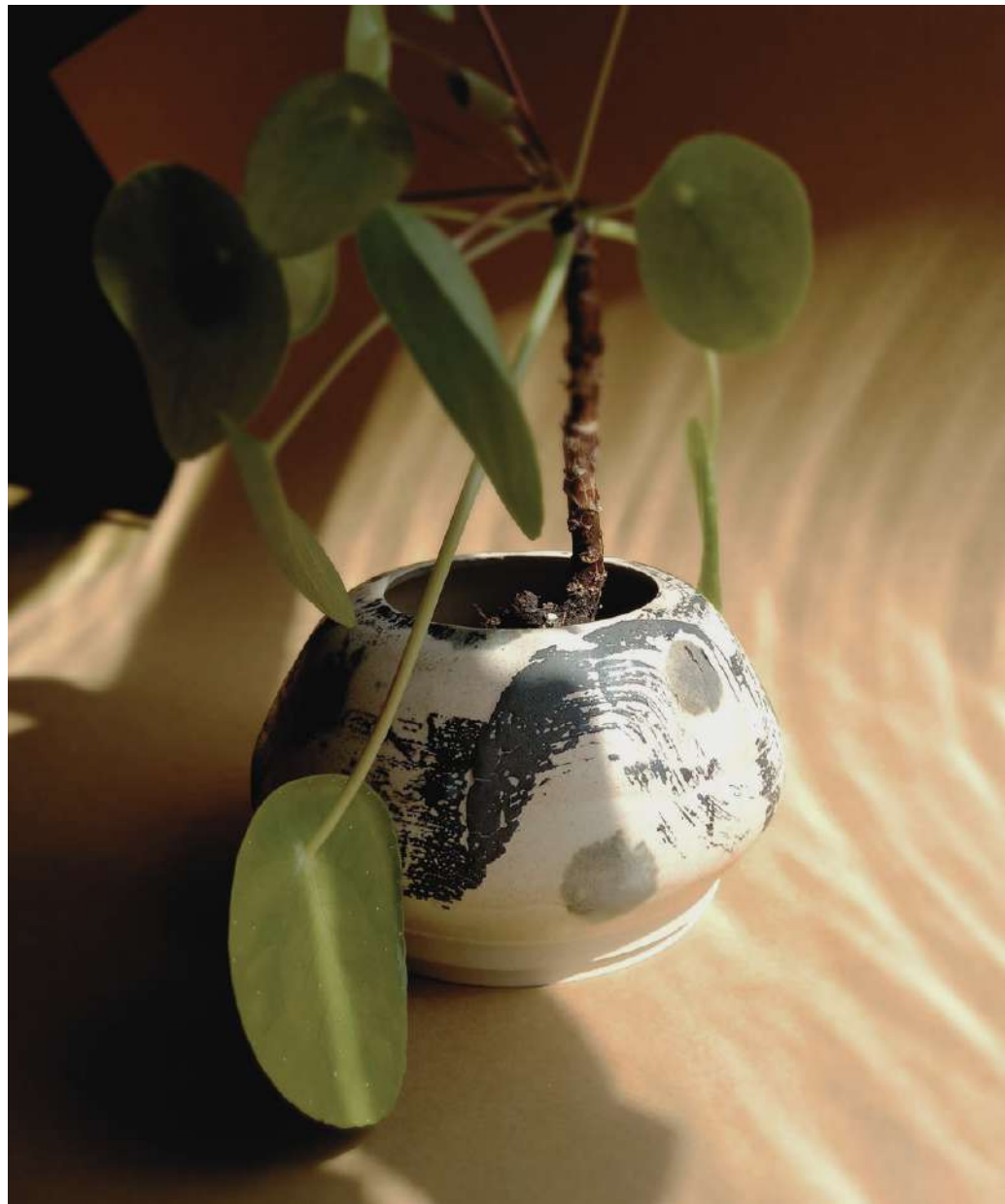
PAPI 2.0 WZORY

Kolekcja PAPI2.0 ma zwrócić uwagę na znaczenie dbania o **PSYCHICZNY DOBROSTAN** w coraz szybciej zmieniającej się i coraz więcej wymagającej od nas rzeczywistości.

To przypomnienie, że znalezienie się w kryzysie nie jest porażką, a jedynie sygnałem, że wywierana na nas na różnych płaszczyznach presja jest zbyt duża. To subtelne przypomnienie, że zwrócenie się po pomoc to oznaka mądrości, siły i odwagi, a nie słabości.



KOLEKCJA *INK*



*Uczestnikom moich warsztatów często proponuję **INTUICYJNE MALOWANIE CERAMIKI** angobami w połączeniu ze szklivami. Namawiam do tego, aby nie trzymali się reguł i dali się ponieść wyobraźni, poszli za "głosem" swoich dłoni. Dają to zaskakujące, często odważne, świeże efekty.*

Na zdjęciach, obok i powyżej znajdują się moje prace z kolekcji INK, inspirowane japońską kaligrafią, ale MALOWANE INTUICYJNIE.

KOLOR TECHNIKA TESTOWANIE



W swojej pracowni do zdobienia obiektów stosuję szkliwa komercyjne: proszkowe, płynne; angoby i farby podszklwne. W autorski sposób używam też do tego celu szlamu i materiałów organicznych, gdyż jest mi to bliskie ze względów etycznych i ekologicznych. Finalny efekt to wypadkowa pomysłu, cierpliwości i wielokrotnych testów.

ALEKSANDRA
WAWAK

WWW.CZIKITACERAMICS.COM



@CZIKITA_CERAMICS

TEL

(+48) 501 605 291

EMAIL

ALEKSANDRA.WAWAK@WP.PL

