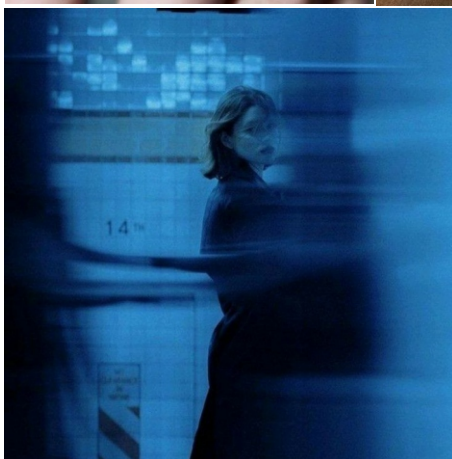


"LIFE AND DEATH, ENERGY AND PEACE. IF I STOP TODAY IT WAS STILL WORTH IT. EVEN THE TERRIBLE MISTAKES THAT I MADE AND WOULD HAVE UNMADE IF I COULD. THE PAINS THAT HAVE BURNED ME AND SCARRED MY SOUL, IT WAS WORTH IT, FOR HAVING BEEN ALLOWED TO WALK WHERE I'VE WALKED, WHICH WAS TO HELL ON EARTH, HEAVEN ON EARTH, BACK AGAIN, INTO, UNDER, FAR IN BETWEEN, THROUGH IT, IN IT, AND ABOVE."



GIA GIA



Ci, którzy blisko znali Gię, mówią, że z pozoru twarda, nieokiełznana i niezależna w rzeczywistości była jak małe zwierzątko pragnące troski i opieki. To właśnie ta niejednoznaczność osobowości, nieprzewidywalność, niewytłumaczalna, destrukcyjna w efekcie symbioza skrajności stanowiła o magnetyzmie Gii.

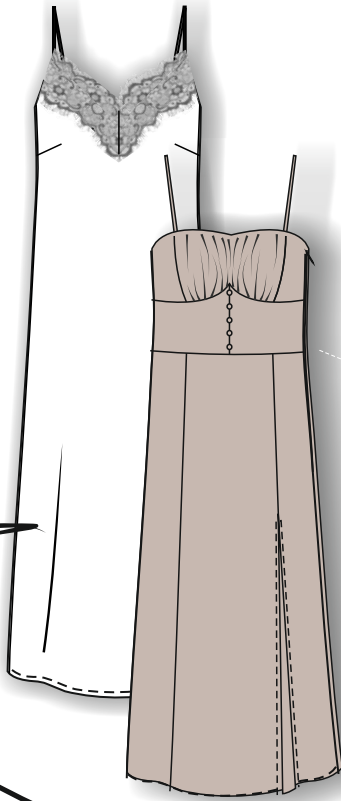
Zestawienie jasnego z ciemnym, gładkiego z fakturowanym, transparentnego z ciężkim pobudza wzrok, powoduje bezwarunkową potrzebę znalezienia różnicy, określenia jej, nazwania... Ramoneski z mięsistego flauszu w połączeniu z transparentnymi spódnicami. Koszule uwspółcześnione przez kontrast długości, asymetrię. Połysk skóry i światło załamujące się na plisach. Długie, minimalistyczne suknie kontrą dla bandażowych body. Geometryczne cięcia.

„Hell on earth, heaven on earth, back again, into, under, far in between, through it, in it, and above”

KEY SHAPES/ DETAILS/ FABRICS/ ACCESSORIES

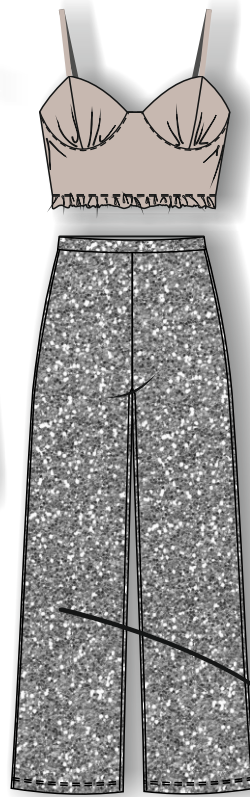
OVERSIZED BIKER JACKET

*genuine leather
with distressed effect*



SILK SLIP DRESS

*macaroni straps +
lace neckline trimming*



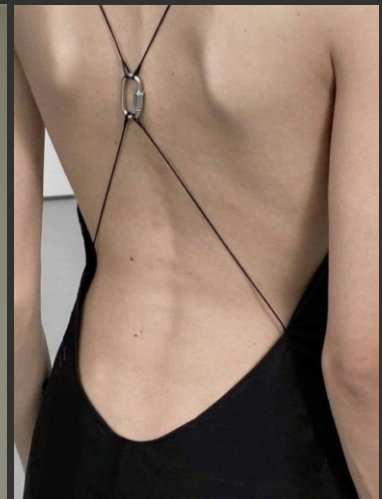
WIDE LEG SEQUIN TROUSERS

*high waist,
hidden zipper in the side seam*



BODYSUIT & BRALET

*with built in padding,
lurex PUNTO ROMA fabric
with gradient effect*





wawak/czajkowska



